

## МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «КЛАССИКА И КАНОН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ЮБИЛЕЙ» (СОФИЯ, 6–8 НОЯБРЯ 2014 Г.)

В старейшем в Болгарии Софийском университете имени Св. Климента Орхидского кафедрой Русской литературы с 6 по 8 ноября 2014 г. была проведена IV Международная научная конференция под общим названием «Классика и канон в русской литературе». Особенностью и определенным исключительным знаком этой конференции является желание собрать старых друзей по литературоведческому делу, чтобы заодно обсудить и общие проблемы, возникающие на пути современной, прежде всего, восточно-европейской русистики. В прошлом, 2013 г., конференция в Софии была специально посвящена актуальным проблемам изучения русской литературы в университетах постсоветской Европы и России. Нынешняя конференция концентрировалась на теме литературных юбилеев. Основное внимание в «юбилейной» конференции было уделено 200-летнему юбилею М. Ю. Лермонтова, 110-й годовщине со дня смерти А. П. Чехова и 135-летнему юбилею русского историка и литературоведа, профессора Софийского университета П. М. Бицилли, научные труды которого получили широкое распространение в болгарской гуманитарной науке XX в.

О значении научного наследия Бицилли, о его жизни и творчестве в России и в Болгарии в своих докладах рас-

сказывали и организаторы конференции (Галина Петкова [София], *«Краткая история русской литературы» [1834] П. Бицилли: гипотезы о творческой истории»*), и гости из Польши (Людмила Мних [Седльце], *Концепция европейского Ренессанса у П. Бицилли*) и России (Владимир Кашеев [Саратов], *Смерть в рассказах Антона Чехова «Гусев» и «Архиерей»: взгляд Петра Бицилли*; Андрей Каравашкин [Москва], *П. М. Бицилли – исследователь Средневековья и теоретик истории*).

На конференции было прочитано около тридцати докладов, посвященных как разнообразным проблемам творчества Лермонтова и Чехова, так и вопросам, связанным с осмыслением таких общественных и культурных явлений, как торжества по случаю юбилейных дат отдельных авторов и их произведений, а также празднование юбилеев литературных изданий, вузов, музеев и театров. Например, в докладе Галины Гуменной рассматривалась традиция развития юбилейных празднеств в музее Болдино, а докладчик из Новосибирска о. Дмитрий Долгушин представил реконструкцию празднования 50-летия деятельности В. А. Жуковского в 1849 г. Любовь Сенченко на примере обзора печати Ульяновска проследила, как на протяжении двух веков

в городе отмечают юбилей Н. М. Карамзина, а Людмила Малинова-Димитрова (София) представила сообщение на театроведческую тему «Дядя Ваня», *София, 1908 год: театральная стратегия литературного круга «Мысль»*.

Среди выступлений на тему «юбилейный канон» освещением современного подхода к теме выделялось сообщение Наталии Черняевой из Варны, которая, основываясь на неофициальных празднованиях юбилея Вен. Ерофеева, устроенных такими же неофициальными молодежными организациями, обсудила проблему мифологизации подобных явлений. Нина Барковская (Екатеринбург) в своем сообщении на примере анализа торжеств, посвященных юбилею Н. В. Гоголя в 2009 г., обобщила функции литературного юбилейного праздника и выделила три основных его канонических уровня: высокий, актуальный и модный. Ее мысль о юбилее как о скрепе нации и катализаторе культурной памяти, которая, сегодня, увы, теряет свою значимость, была продолжена в выступлении болгарской исследовательницы Дечки Чавдаровой (Шумен) *Юбилей Лермонтова в ракурсе фатализма*.

Особо следует отметить работу организаторов в составлении плана конференции. На фоне других конференций она удачно выделялась строгой структурой и последовательностью. Первый день конференции был, в основном, посвящен докладам, так или иначе связанным с творчеством и личностью Лермонтова, с влиянием его наследия как на последующую литературную традицию, так и на другие виды искусства (Дагне Бержайте [Вильнюс], *Другие юбилеи: к 150-летию «Записок из под-*

*полья»*; Леслава Кореновская [Краков], *М. Лермонтов и Т. Шевченко: диалог судеб и живописи*; Геновева Димитрова [София], *Герой нашего времени – экранные версии творчества Лермонтова*). Особый интерес участников вызвали доклады болгарских исследователей: Христо Манолакев (София – Велико-Тырново) высказал гипотезу о сознательном продолжении Лермонтовым в *Герое нашего времени* зашифрованных фрагментов *Евгения Онегина*, а Людмила Димитрова (София) рассуждала об общих принципах становлении сюжета у Лермонтова и Чехова.

«Чеховские чтения» были продолжены во второй день конференции, которая благодаря заинтересовавшему нескольких докладчиков юмористическому наследию Чехова (Татьяна Автухович [Гродно], *Юбилейное красноречие в чеховских пародиях*; Александр Кочетков [Нижний Новгород], *Резонирующий семантический параллелизм чеховской прозы в рассказах Галины Щербаковой*; Наталья Сакрэ [Ренн, Франция], *Эволюция образа врача и медицинский дискурс в творчестве А. П. Чехова*) получилась уже совсем другой по настроению: менее торжественной, строгой, но, как и подобает второму дню праздника, более непринужденной и артистичной.

Организаторы конференции постарались, чтобы ее участники могли выслушать все доклады. Софийские коллеги уже не в первый раз отказываются от распределения докладов по отдельным секциям. Поэтому работа в эти два дня велась очень интенсивно. Подобное решение имеет и обратную сторону. Как было отмечено большинством участников, в течение этих двух дней не всегда

хватало времени для научных дискуссий в рамках самих заседаний. Однако хозяева конференции постарались, чтобы ее участники могли продолжить обсуждения во время многочисленных экскурсий. В первый день организаторы показали гостям университетский ансамбль, организовали встречи в музеях и библиотеках Софийского университета, а в последний день устроили экскурсию по Национальному историческому музею Болгарии (бывшая резиденция Тодара Живкова), Боянской церкви с ее

удивительными росписями и фресками XI и XII вв., а также Земенскому монастырю Св. Иоанна Богослова, основанному, приблизительно, в же время.

Необычайно дружеская атмосфера, царившая в дни софийской литературной конференции, оставила надежду, что научная встреча «Классика и канон в русской литературе», несмотря на все сложности, возникающие перед теми, кто сегодня занимается филологией и, в частности, русистикой, обязательно состоится и в пятый, юбилейный раз.

*Дагне Бержайте*

Получено: 11 ноября 2014 г.

Принято: 13 ноября 2014 г.