

Šiaulių Universitetas
Menų fakultetas
Dizaino katedra

“Šiaulių m.Dainų parko kompleksinis įrangos projektas“

1. Vaikų žaidimų aikštelės kompleksai

- a) 2-4 metų amžiaus vaikams
- b) 4-12 metų amžiaus vaikams

2. Individualus sporto treniravimosi aikštynas

3. Relaksacinės zonos

- a) Fontanas
- b) Sala

Aut. I kurso dizaino spec.magistrantė
Laura Praninskienė
Vad: Prof. G. Šiukščius

Šiaulai 2005 m.

Turinys

Įvadas

Problema ir aktualumas.....	2
Darbo objektas.....	7
Tikslai.....	7
Uždaviniai.....	7
Hipotezės.....	8
Metodologija.....	9
Metodika.....	10
Strategija.....	10
Rezultatų naujumas.....	11
Teorinis reikšmingumas.....	11
Praktinis reikšmingumas.....	11

Teoriniai pagrindai

Sąvokos.....	12
Dainų parko estetiškumas.....	13
Menininko sąveika su kūiniu bei visuomene	13
Principas: Žmogus- aplinka.....	14
Gamtos svarba projektui.....	14
Simbolizmas.....	15
Suprematizmas.....	17
Konstruktivizmas.....	18
Postmodernistų architektūra.....	18

Suprojektuotų objektų analizė

Vaikų žaidimų aikštelės.....	20
Sporto aikštynas.....	21
Relaksacinės zonos.....	22
Išvados	23
Literatūra	24

Problema ir aktualumas

Gyvename technikos amžiuje greitu gyvenimo tempu. Tiek aplinka, tiek mūsų gyvenimai labai išbalansuoti. Užtenka pasižiūrėti į žmonių gimstamumo, mirštamumo bei ligų statistikos duomenis: gimstamumas yra sumažėjęs, mirštamumas ženkliai padidėjęs, daugiausia sergama psichinėmis bei fizinėmis ligomis.

Jei peržvelgsime ligų statistikos duomenis, pamatysime, jog labai daug žmonių serga tokiomis ligomis kaip persitempimas, kitaip dar vadinama persidirbimu. Juos kamuoja bendras organizmo išsekimas: dideli galvos skausmai, sukeliantys vėmimus ir netgi laikinus regėjimo sutrikimus, nemiga, nuotaikų kaita. Gyvenant tokiame laikotarpyje, tokiu gyvenimo tempu, mes visi turėtume tapti darboholikais-ligoniais. Didelė problema – negalėjimas sustoti dirbti: dirbama darbe, dirbama namie. Žmogaus kokybišką gyvenimą nulemia daug veiksnių: vieni iš jų labiau, kiti mažiau svarbesni.

ŽMOGUS

Darbas

Poilsio stoka

Nuovargis

Psichinių bei fizinių ligų pagausėjimas

Čia pateikta glausta schema, parodanti darbo neigiamus padarinius žmogaus gyvenime.

Darbas užima svarbiausią vietą po sveikatos ir šeimos, jo dėka mes galime pasirinkti vienoki ar kitoki gyvenimo kokybės lygį.

Ši schema akivaizdžiai parodo pačią didžiausią darbo neigiamą pusę. Schema norima pasakyti, jog negalima piktnaudžiauti darbu. Darbas turi turėti „rėmus“, kurie garantuotų poilsio buvimą, panaikintų nuovargį ir psichines bei fizines ligas.

Mano siūlomas sprendimo būdas-multifunkcinis parkas, su jame suprojektuotais objektais, padedančiais atsipalaiduoti ir pailsėti žmogui. Tokie dalykai daro mūsų gyvenimą pilnavertiškesnį, nuo tokių smulkmenų gerėja nuotaika, savijauta, mažėja depresijos bei ligos. Todėl ir yra svarbu sukurti tokią vietą-aplinką-zoną, kurioje žmonės galėtų atsipalaiduoti nuo juos slegiančių darbų, rūpesčių. Čia būtų galima gyventi kitu tempu, kitame laike. Taip atsirastų galimybė pabendrauti su visiškai kitos aplinkos žmonėmis, susirasti naujų pažinčių, patirti naujų pojūčių.

Jei žmogus žinos, kur gali gerai praleisti laiką, jis į darbą žiūrės kitomis akimis, ims planuoti laiką darbui, laiką poilsiui. O žinant kokie mes esame visi skirtingi-turi būti sukurti įvairūs pramogų *kompleksai*, teikiantys įvairias pasilinksminimo bei atsipalaidavimo paslaugas. Viena iš Šiaulių miesto gyventojų problemų-miestelėnai neturi kur aktyviai ir tūringai praleisti sa-

vo laisvalaikio.Šis multifunkcinis parkas galėtų atsirasti Šiaulių miesto Pietiniame rajone,Dainų parke.

Toliau darbe bus nagrinėjamos tokios pramogų parko dalys kaip:

1. *Vaikų žaidimų aikštelių kompleksai.*
2. *Sporto aikštynas.*
3. *Relaksacinės zonos.*

Vaikų žaidimų aikštelės

Ar turėtų būti „pramogų miestelyje“ vaikų žaidimo aikštelės?Šiaulių miesto gyventojai, išgirdę tokį klausimą, nusijuoktų.**Šiame mieste nėra nei vienos įdomios ar bent jau saugiai sutvarkytos žaidimų aikštelės vaikams.**Kad šiuo mano teiginiu įsitikintume,užtenka pasivaikščioti po Šiaulių miestą.Daugiabučių namų kiemuose pamatytume sulaužytas arba stipriai aptriušusias vaikų žaidimų aikšteles.

Tiesa,šiauliečiai turi savo“parką“su keletą supynių ir“šiaulietišku“velnio ratu.Šis parkas, primena tarybinius laikus-jis nei kiek nepasikeitė nuo tų laikų.Kokiomis supynėmis suposi prieš porą gerų dešimtmečių, tokiomis pat supamasi ir dabar.Per šitiek metų nebuvo pastatyta nei viena nauja supynė,buvo tik laikas nuo laiko jos perdažomos,o apie augmeniją,esančią parke,nėra nei ko kalbėti.

Vienintelis šansas mažiesiems šiauliečiams praleisti įdomiau savo laisvalaikį-atvažiuojantys cirkai, atrakcionai.Vaikams-tai maloni pramoga, tačiau tokie pasilinksminimai yra mokami ir brangūs.

Mano siūlomuose žaidimų aikštelių kompleksuose nebūtų“atrakcioninio“pobūdžio supynių. Aikštelėse projektuojamos tik tokios supynės ar žaidimo kompleksai, kurie imtų keisti savo padėtį ar formą,tik vaiko fizinės jėgos pagalba-tai yra nebūtų automatizuotų supynių.Būtų sudarytos visos galimybės vystytis vaiko fizinei būklei.

Apie žaidimų aikštelių reikalingumą Šiaulių miestui rašo spauda, atspindėdama miestelėnų poreikius:

“*Kur žaidžia vaikai?*“(Laikraštis“Šiaulių kraštas“.Vasario 4d.2003m.)

“*Kol nėra žuvusiųjų žaidimo aikštelėse,vaikų saugumas suaugusiems nerūpi*“(Laikraštis“Šiaulių kraštas“.Balandžio 9 d. 2004m

“*Žaidimų aikštelėse-grėsmė vaikų gyvybėms*“(Laikraštis“Šiaulių kraštas“-priedas“Saulės miestas“.Liepos 16 d.2004m.)

“*Žaidimų monstrams lemta išnykti*“(Laikraštis“Šiaulių kraštas“.Gegužės 17 d. 2004m)

Šiauliuose didelį rūpestį ir pavojų kelia aikštelės-monstrai,pastatytos Tarybiniais laikais,Jos pas- tatytos sunaudojus daugybę betono,plytų,miedienos.Jau ne vieną tokią aikštelę Dainuose buvo iš- išmontuota,nes jų griuvėsiai kėlė fizinį pavojų ne tik vaikams,bet ir suaugusiems.Buvo paskaičiuota, kad tokie aikštei demontuoti,pamatams išlupti,žemių atvežti ir žolei pasėti reikia beveik devynių tūkstančių litų.(Laikraštis“Šiaulių kraštas“-priedas“Saulės miestas“.Liepos 16 d.2004m.)

Leiskite paklausti,o kiek tokių aikštelių?Žinant Šiauliuose finansavimo padėtį,imi suprasti,kodėl šiame mieste tokia klaidinga žaidimų aikštelių būklė. Jei reikia vien nugriovimui šitiek lėšų, tai kiek reikės naujos aikštelės pastatymui,o kur dar augmenija.

Vieni miestelėnai prašo išmontuoti keliančias pavojų aikšteles, kiti priekaištauja,o dar kiti reikalauja, nugriovus, būtinai, ką nors naują įrengti.

Nemažų rūpesčių kelia visos pasenusios vaikų žaidimų aikštelės-net ir pačios paprasčiausios,kur yra tik smėlio dežė,supynės ir laipiojimo sienelės.

Keletas žaidimų aikštelių buvo kiek aptvarkytos,tačiau dabar jų būklė vėl prasta. Ką daryti,kad tokios aikštelės būtų nuolat prižiūrimos?Kieno jos turtas? Namo? Miesto?

Čia norėtųsi sušukti-jog gana galvoti vien apie savo buto keturias sienas,naują televizorių ar šaldytuvą.

Manau, jog esamoje situacijoje labai tiktų S.Lazarevo posakis: "Šiuolaikinė žmonija labai nutolusi nuo dvasinių ištakų, todėl panaši į prakiurusį laivą, kurio variklis sugedęs, kapitono nėra, o komanda susivaidijusi. Kai kurie ekipažo nariai pradėjo tai suvokti, pasigirsta kvietimų laikytis drauge ir remontuoti laivą. Tačiau didžiausia bėda, ir jos niekas nenujaučia, kad laivas artėja prie rifų ir netgi variklio remontas negali išgelbėti laivo ir jo komandos, jei nebus pakeista plaukimo kryptis". (...)

Taigi rūpinkimės ne vien šia diena bei jos buitimi, bet ir ateitimi ne vien savo, bet ir vaikų. Ne Veltui sakoma, kad vaikai-mūsų ateitis, o kokia gali būti ta ateitis, kai mes šitaip nesirūpiname savo atžalų saugumu bei gerove.

Dar keletas pavyzdžių, kuriais negalime nei pasidžiaugti, nei pasididžiuoti:

1. Viename iš Vilniaus gatvės namo kiemų, šalia Juliaus Janonio gimnazijos, kažkada buvo vaikų žaidimų aikštelė. Dabar ten stovi sukrypusios supynės, žolėse paskendusį čiuożyklą, kiemas panašus į džiungles. Tokioje žaidimų aikštelėje vaikų žaidžiančių nėra, na ir gerai, o tai nelaimė tokioje aikštelėje neišvengiama

2. Pietiniame rajoną, netoli prekybos centro "IKI" yra kalnelis, ant kurio įrengtos čiuożyklos ir įvairios geležinės ir betoninės konstrukcijos. Vaikų čia daugiausiai būna žiemą, kai nuo kalniuko smagu čiuožti. Vasara ši vieta ištuštėja. Gretimo namo gyventojai įsitikinę, jog žaisti čia nėra saugu: betonas aptrupėjęs, iš po žemių kyšo aliuminiai luitai, o geležinės sąrangos nėra labai patikimos.

3. Gretiname kieme taip pat buvo pastatyta žaidimų aikštelė. Ji įrengta prieš 15 metų. 2002 metais kelių namų gyventojai nusprendė aikštelę išmontuoti. Dabar vietoje jos auga žolė ir keli medžiai. Tilžės namo viena iš gyventojų pasakoja, kad jie patys mokėjo už aikštelės panaikinimą: "Vienam namui, tai kaina o apie 1000 litų, tačiau dabar esame ramūs dėl savo ir kitų vaikų. Žinome, kad jiems nėra pavojaus susižeisti apgriuvusiuose žaidimų aikštelėse". (Laikraštis "Šiaulių kraštas". Balandžio 9 d. 2004m.)

4. Gardino gatvėje viename iš namo kiemų stovi objektas, panašus į žaidimo aikštelę. Tai laiptuotas kelių aukštų statinys, turintis panašią į smėlio dėžę aikštelę, tik joje smėlio mažai. Išaiškėjo ir tai, jog vaikai šioje aikštelėje lankosi labai retai, ji jiems per daug nyki. Tai dar pusė bėdos, kai vaikui aikštelė neįdomi, o tikra bėda kyla tuomet, kai vaikui žaidimų aikštelėje atsiranda grėsmė gyvybei bei sveikatai.

5. P.vz: Margirių gatvės vieno iš namų gyventojai neramūs dėl savo vaikų saugumo "kiekvieną sekundę gali įvykti nelaimė" - vos keletas metrų nuo žaidžiančių vaikų griauamas namas vaiduoklis. Statybininkai beveik okupavo vaikų žaidimų aikštelę. Apie ją liudija metalinė čiuożykla, stovinti maždaug už poros metrų nuo burzgiančių krovinių mašinų, smėlio dėžė, dviračių stovai ir čia pat žaidžiantys pypliai. Vieni mažamečiai čiuožinėja nuo metalinės čiuożyklos - gali bet koku momentu pakliūti po sunkvežimio ratais, kiti mažamečiai, kažką susidėlioję ant medinio suoliuko, bėgioja šen ir ten, nekreipdami dėmesio į pro juos važiuojančias sunkiasvores mašinas. Važiuojama tiesiai per veją, gyvenamojo daugiabučio kiemo taku. Jokio ženklo, kad čia pavojinga zona, kad vyksta statybos darbai. Nei juostos, nei skydo, nei užtvoros. Namų gyventojai pasakoja, jog vienas berniukas prieš keletą dienų grįžo praskelta galva, kitas vaikas nusibrozdinęs alkūnes. (Laikraštis "Šiaulių kraštas" - priedas "Saulės miestas". Liepos 16 d. 2004m.)

6. Ypač skaudus įvykis buvo vieno uostamiesčio kiemo žaidimų aikštelėje, kai dešimtmeči mergaitei supynės sulaužė abi kojas. Mergaitė suposi ant metalinių supynių Jūrininkų prospekto namo kieme ir netikėtai paslydo. Supynės sulaužė abiejų mergaitės blauzdų kaulus - vaikui buvo atliktos dvi operacijos. Anot medikų, jei supuoklės būtų pataikiusios mergaitei į galvą, nelaimė galėjo baigtis jos mirtimi Pasirodo, kad tokių supynių miesto kiemuose yra labai daug, jos neatitinka jokių saugumo standartų. (Laikraštis "Šiaulių kraštas". Vasario 4d. 2003m.) Kaip visuomet tokiose istorijose kaltininkų nėra. Labai nesinori, kad Klaipėdos įvykis pasikartotų mūsų Šiaulių mieste.

Negeresnė padėtis ir vaikų darželiuose-žaidimų aikštelės labai neįdomios. Vaikų darželiuose žaidimo aikštelės-tai tarybinių laikų palikimas, kurio niekaip nesugebame pasikeisti. Pačią svarbiausią vietą tokiose žaidimų aikštelėse užima kvadrato formos, neįdomi smėlio dėžė. Gerai nors tai, kad žolė tvarkingai nupjauta.

Šiame darbe pakankamai pateikta pavyzdžių, įrodančių, jog Šiaulių miesto mažiesiems gyventojams, trūksta žaidimų aikštelių. Jose vaikai turi jaustis, visų pirma, saugiai, ir jie turi norėti sugrįžti ir toliau žaisti.

Problematiškas šių dienų vaikų labai mažasis judėjimas-sėdi mokykloje pamokose, namuose sėdėdami ruošia pamokas, kompiuteriniai žaidimai labai daug laiko atima, televizoriaus žiūrėjimas. Pažiūrėjus į vaikų ligų statistikos duomenis, pamatome, jog labai daug vaikų priversti nešioti akinukus, kas me- tai tokių vaikų vis daugėja ir daugėja. Dar išryškėja tokia problema, kaip stuburo iškrypimas. Tas sveikatos sutrikimas atsiranda nuo netaisyklingo sėdėjimo, per mažo judėjimo, sportavimo-nesivysto normaliai raumenys pas vaikus. O akys silpsta nuo per ilgo spoksojimo į kompiuterį, televizorių (įvarūs kompiuteriniai žaidimai, multfilmų žiūrėjimas...).

Žaidimų aikštelėse vaikai žaisdami sportuoja, kvėpuoja grynu (kiek miesto sąlygos leidžia) oru, akys nevarginamos, o kaip tikleidžiama joms pailsėti. O be to žaidimų aikštelėse vaikai mokosi bendrauti, mokosi iš vyresnių vaikų. Labai norėtųsi, jog būtų surastos lėšos naujoms vaikų žaidimų aikštelėms. Projektuojamo "Dainų parko" vaikų žaidimų aikštelės yra tiesiogiai susijusios su judėjimo bei žaidimų poreikiu.

Relaksacinės zonos

Šioje dalyje plačiau bus rašoma apie relaksacines zonas. Kaip jau buvo minėta, gyvename labai greitu tempu ir turime pasirūpinti savo poilsiu.

Šio miesto problema- relaksacinių zonų nebuvimas, kur žmogus turėtų galimybę pailsėti nuo miesto šurmulio, pailsėti gamtos apsuptyje. Miesto bruzdesyje, mašinų gausmuose žmogus tampa labai nervingas, nenori su niekuo bendrauti, yra blogos nuotaikos, ima sirgti depresija, bei kitomis psichinėmis ir fizinėmis ligomis.

Būtina pailsėti, pakeisti aplinką-štai kodėl kalbama, šiame darbe, apie relaksacinių zonų stoka bei reikalingumą Šiaulių mieste. Juk visiems yra žinoma kad žmogus geriausiai pailsi gamtoje, kur girdi vandens čiurlenimą, paukščių čiulbėjimą, žolės šlamėjimą. Vandens poveikis žmonių gyvenime yra labai didelis, žolė, medžiai, krūmai, paukščiai padeda geriau jaustis bei greičiau atsipalaiduoti ir atgauti jėgas. Tokiame poilsio- pramogų komplekse vanduo turėtų užimti vieną iš pagrindinių relaksacinių zonų dalių.

Parkai, per kurių teritoriją teka upė ar upelis, yra itin vaizdingi. Net ir maži upokšniai su čiurlenančiu vandeniu labai pagyvina parko teritoriją. Todėl projektuojant relaksacinius objektus neapšėinama be vandens.

Kad Šiaulių miestas neturi relaksacinių zonų negalima griežtai teigti, tačiau esančios labai jau stilistiškai atgyvenusios, neįdomios, o svarbiausia neergonomiškos ir nepatogios šio miesto gyventojams. Morališkai pasenusios relaksacinės zonos neatlieka savo pagrindinės funkcijos-tai galima daryti tokią prielaidą, kad Šiauliai neturi relaksacinių zonų.

Kiekviename mieste turi būti architektų-dizainerių suprojektuotos zonos, kurios atitiktų visus keliamus ergonomikos reikalavimus. Tik protingai bei logiškai suprojektuotose poilsio zonose miesto gyventojai ir svečiai galės pailsėti.

Sporto aikštynai

Šiam miestui dar reikėtų kompleksinių sporto aikštynų, kuriuose galėtų sportuoti ne tik profesionalai sportininkai, bet ir mėgėjai. Dainų parke šalia kitų kompleksų reikalingas sporto aikštynas. Gerai išdėstius šio parko vietą, pamatome, jog jis randasi daugiabučių namų kvartalo centre ir tampa aišku, jog jis čia prigis -žmonės mieliau eis sportuoti į tokį aikštyną nei į mokyklos ar darželio kiemus.

Magistro darbo objektas:

Tema: "Šiaulių m. Dainų parko kompleksinis įrangos projektas"

Turiu suprojektuoti:

1. Vaikų žaidimų aikštelės kompleksus

a) 2-4 metų amžiaus vaikams

b) 4-12 metų amžiaus vaikams

2. Individualus sporto treniravimosi aikštynas

3. Relaksacinės zonos

a) Fontanas

b) Sala

Tikslas:

Mano tikslas:

1. Suprojektuoti Dainų parko objektus remiantis remiantis architektūros sinteze su dizainu, su pasaulėžiūra, visuomeniniais poreikiais, meno tendencijomis.

2. Suprojektuoti ergonomiškus, funkcionalius, įdomius žaidimų, sporto aikštelių kompleksus bei sukurti relaksacines zonas.

Uždaviniai:

1. Konceptija (sukurti vientisą projektuojamų objektų stilių.)

2. Išanalizuoti prototipus bei padaryti atitinkams švadas: (parkai bei juose esantys vandens telkiniai: F. Law. Olmstedo „Greensward“, „Evening Post“, „Storm King Art Center“, „Generalifo rezidencijos sodas su kanalais“, „Versalio parkas“...)

(vaikų žaidimų aikštelių gamintojai: „Hags“, „Kompan“, „Lappset“, „Bauvira“...)

3. Projektavimas (idėjos generavimas, eskizavimas, projektavimas kompiuterio spec programomis.)

4. Maketavimas

Hipotezė ir jos pagrindimas:

Suprematizmo geometrinės formos aktyviai veikia vaikų žaidimų aikštelių, sporto aikštynų, relaksacinių zonų lankytojus, įtraukdamos fizinius ir emocinius veiksnius.

Mano projektuojamuose objektuose esančios suprematizmo geometrinės formos teigiamai veikia žmones psichologiškai. Jos padeda suformuoti tam tikrą jaukią aplinką ne tik vienam individui, bet ir grupei, pasiekti optimalų estetinį rezultatą minimaliom sąnaudom. Todėl suprojektavau „mažųjų“ „aikštelę apskritimo formos. Apskritimas asocijuojasi su didelės koncentracijos energija - kas skatina mažųjų lankytojų aktyvumą.

Sporto aikštyną sudaro penketas ovalų. Ovalas simbolizuoja saugumo jausmą, gerumą ir meilę, gyvybingumą ir sveikatą, vienybę - kas skatina fizinį veiklumą.

Paauglių aikštelė sudaryta iš septynių šešiakampių, kurie simbolizuoja gyvenimo veržlumą, judrumą, gyvybingumą - kas skatina fizinį veiklumą bei gyvybingumą.

Relaksacinės zonos taip pat suprojektuotos, naudojant apskritimų, ovalų formas, kurios skatina geras emocijas.

Meninė veiklos ištakos slypi relaksaciniuose procesuose.

Vaikų žaidimų aikštelės, sporto aikštynai, tam tikros relaksacinės zonos - tai vietos skirtos atsipalaidavimui, poilsiui. Meninė veikla sutampa su žaidimo procesu, nes čia nesiekama jokios tiesioginės naudos. Menas kaip ir žaidimas vyksta nerealioje, įsivaizduotoje srityje. Menas pačiais įvairiausiai būdais pereina į vartotojų pasaulį ir dalyvauja estetinant aplinką. Kasdienybės estetinė įvairovė paryškina meno žaidybiškumą, jo sugebėjimą įtraukti įvairiausias žmones į save kaip į tam tikrą vyksmą.

Metodologija:

Projektuojama remiasi tokiomis teorijomis ir srovėmis kaip suprematizmas, konstruktyvizmas, simbolizmas. Didelę įtaką darė K. Malevičiaus, V. Kandinskio, V. Tatlino, A. Rodčenko, O. Redono, H-G. Gadamerio, I. Kanto, F. Starko kūriniai.

Analizuojami esantys pasaulyje parkai: Versalio parkas, Generalifo rezidencijos sodas su kanalais, parkas Stou-netoli Londono, parkas Muskau, Šarlotenhofo parkų kompleksas Potsdame, Japoniški sodai -supranti ,jog čia svarbios ne tik tradicijos bet ir pasaulėžiūra. Projektuojant Dainų parką remiasi ne tik minėtais menininkais, kūrėjais, pasaulinio paveldo objektais, bet ir konkrečiais veiksniais:

1. Kultūrinė socialinė aplinka.
2. Šalies geografinis klimatas.
3. Parko veta.
4. Šiaulių miesto finansinė būklė.

Suprematizmas- (lot. suremus-aukščiausias) 1913 K. Malevičiaus sukurta ir 1919 jo oficialiai atsisakyta nedaiktišk. Tapybos forma, kuri išsirutuliojusi iš kubizmo, propagavo absoliutaus grynumo geometr. abstrakcionalizmą. Apsiribodamas kvadratu, vėliau dar trikampių ir apskritimų, Malevičius siekė išreikšti nedaiktiškumo įspūdį be menkiausių asociacijų su tikrove, laikėsi mistinių simbolių meniniu požiūriu. V. Kandinskio, EL. Lissitzky ir L. Moholy-Nagy dėka suprematizmas pagarsėjo visoje Europoje.

(„Universalus meno žodynas“ Kaunas 1998m.)

Konstruktyvizmas- reikšminga abstrakcionizmo kryptis, apie 1913 susiformavusi iš kubizmo ir futurizmo, naudojami tik geometriniai elementai, kaip antai apskritimas, stačiakampis, tiesė. Kaitaliojant formų proporcijas ir spalvas svarbu sukurti erdvinę vaizdo įtampą. Dailininkas konstruktyvistas nori eliminuoti „tikrovę“ ir turinio elementus ir sukurti kitokią, konstruktyvią estetinę realybę. Šiai kryptiai apskritai rūpi moderni technika, todėl ji neapsiriboja aizde. Daile, bet aprėpia ir kitus žmogaus gyvenimo aspektus: architektūrą, dizainą, madą. Konstruktyvizmo pradžia su K. Malevičiaus, V. Talino ir A. Rodčenkos veikla Rusijoje. Konstruktyvizmas išplito visoje Europoje, po II pasaulinio karo- JAV. Galų gale jis tapo išeities tašku daugeliui modernistinių dailės srovių. Konstruktyvizmo idėja neišblėso iki šių dienų, ja dažnai susidomi šiuolaikiniai menininkai.

(„Universalus meno žodynas“ Kaunas 1998m.)

Simbolizmas- (pranc. symbolisme) naudojami simboliai kaip raiškos priemonė. Atsirado jau XVIII a. (W. Blake, H. Fussli, F. Goya), o XIX a. jis atsisuko prieš racionalistines bei natūralistines sroves. Stilistiniu atžvilgiu nevientisą simbolinę dailę apibūdina jos turinys: tai pasaulis, atitrūkęs tiek nuo mokslo, tiek nuo tikrovės. Nuolat ieškoma daiktų „esmės“, kuri slypi už išorės pavidalo. Simbolizmo atgarsių gausu ir daugelyje šiuolaikinės dailės srovių – nuo siurrealizmo bei ekspresionizmo iki psichologinio atspalvio abstrakcionizmo.

(„Universalus meno žodynas“ Kaunas 1998m.)

Metodika

1. Mokslinės ir meninės literatūros šaltinių nagrinėjimas. Visuomeninės komunikacijos priemonės.
2. Minčių, idėjų generavimas, eskizavimas. Idėjų koregavimas bei tikslinimas, projektavimas kompiuteriu (tokiomis programomis kaip: CorelDRAW, AutoCAD, 3dMAX, AdobePhotoshop.)
3. Maketavimas(spec. tam skirtu maketiniu popieriumi.)
Teoriniu darbu pagrindžiama „Dainų parko“ koncepcija. Išanalizuojama, kokios meno srovės bei teorijos su savo pasekėjais nulėmė pagrindinę idėją. kaip jos tarpusavyje susijusios, ką davė viena kitai ir kaip ši simbiozė paveikė projektą.

Strategija

- 1. Temos bei koncepsijos suformulavimas** (*Vaikų žaidimų aikštelių, sporto aikštynų, relaksacinių zonų projektavimas*
.Sujungti konstruktyvizmo, suprematizmo, simbolizmo meno kryptis į vieną visumą ir gauti iš jų bendrą stilistiką.)
- 2. Problemos formulavimas** (*Mieste nėra įdomių, saugių sutvarkytų žaidimų aikštelių vaikams. Morališkai pasenusios relaksacinės zonos neatlieka savo pagrindinės funkcijos. Parko teritorijoje nėra sporto aikštyno.*)
- 3. Darbo tikslų bei uždavinių nustatymas** (*Tikslai: 1. suprojektuoti parko objektus remiantis pincipu: ŽMOGUS-APLINKA*
.2. Suprojektuoti ergonomiškus, funkcionalius, įdomius žaidimų, sporto aikštelių kompleksus bei sukurti relaksacines zonas.
Uždaviniai: Koncepsija, prototipų analizė, projektavimas, maketavimas)
- 4. Informacijos rinkimas** (*Mokslinės ir meninės literatūros šaltinių nagrinėjimas*)
- 5. Prototipų analizė** (*Parkų, vaikų žaidimų aikštelių, sporto aikštynų, relaksacinių zonų analizavimas.*)
- 6. Kūrybinis procesas** (*eskizavimas, projektavimas, darbinių maketų bei planšetų darymas.*)
- 7. Projekto erdvinis maketas** (*Maketo darymas.*)
- 8. Grafinis apipavidalinimas** (*Planšetų maketavimas.*)
- 9. Teorinio rašto parengimas**
- 10. Galutinis darbo pristatymas**

Rezultatų naujumas:

Naujumas tame-projektuojami objektai taikomi Dainų apleistam parkui. Norima kūrybingų žmonių pastangomis atnaujinti parką, sukurti gražią bei įdomią vietą Šiaulių mieste-tai yra sukurti funkcionalią, racionalią pasilinksminimo, poilsio zoną. Noriu vaikų žaidimų aikštes, sporto aikštynus, relaksacines zonas suprojektuoti kitaip nei kas yra sukurta, norima kuo mažiau kartotis, stengiamasi žmogui pateikti originalesnę erdvę. Todėl didelį dėmesį skyriau šių objektų dydžiams, proporcijoms, kompozicijai, medžiagoms, pačių aikštelių geometrinėms formoms, takų išdėstymui. Darbas išsiskiria plačiu geometrinių formų panaudojimu ir tai, jog parke esančius objektus kuria jauni menininkai, kurie gautas teorines žinias universitete bando pritaikyti praktikoje.

Teorinis reikšmingumas:

„Dainų parko kompleksinės įrangos projekte“ stengiamasi susieti suprematizmą simbolizmą, konstruktyvizmą, sukuriant naują stilistiką, kuri funkcionuoja trimatėje erdvėje. Dauguma šių meno koncepsijų išplėtos būtent vaizduojamoje dailėje, todėl šių principų panaudojimas projektuojant vaikų žaidimų aikštes, sporto aikštynus, relaksacines zonas sąlygoje požiūrį į meno raidą.

Praktinis reikšmingumas:

Apie parko, kaip poilsio zonos, praktinį reikšmingumą buvo kalbama. Kiekvienas žmogus, o ypač gyvenantis mieste, nori turėti parką. Juk natūralu, jog po sunkių darbų norisi pailsėti, gerai praleisti laiką bei atsipalaiduoti. Norisi ištrūkti iš namų, iškeisti miesto triukšmą į ramią gamtos aplinką.

Gamtos apsuptyje norisi susitikti su draugais, pabendrauti su šeima, pamiršus visus savo rūpesčius ir problemas.

Vaikų žaidimų aikštelių praktinis reikšmingumas yra akivaizdus. Kad vaikas normaliai vystytųsi, jam reikalinga judesių įvairovė:

1. Raumenys turi gauti atitinkamą krūvį, tuomet jie užtikrina gerą medžiagų apykaitą organizme.
2. Kuo gersnė vaiko koordinacija, tuo lengviau jis gali mąstyti ir kalbėti.
3. Vaikai tokiose vietose labai daug bendrauja, žaidžia-taip jie mokosi būti komunikabiliais...

Relaksacinių zonų reikšmingumas:

1. Vanduo užimantis pagrindinę vietą relaksacinėse zonose yra svarbus žmogaus gyvenime. Vanduo-tai amžinybės simbolis, vandenyje plūduriuoja mitologinis pasaulio kiaušinis, Biblija pateikia žinių apie gyvybės vandenį, o psichoanalitikai vandenyje išžiūri moteriškumą ir pasąmonės galias.

2. Vandens telkinio oras daug gaivesnis. Juk neveltui sanatorijos, sveikatingumo centrai statomi prie vandens telkinių, o jei nėra tokio telkinio, tai tuomet yra daromi fontanai.

3. Vanduo labai atpalaiduoja visą žmogaus nervinę sistemą, todėl žmonės ir važiuoja prie vandens telkinių-poilsis, ramybė.

Sporto aikštynų praktinis reikšmingumas:

Sportas užima svarbią vietą mūsų gyvenime-tai sveikatos, geros nuotaikos šaltinis. Kiekvienas savimi besirūpinantis žmogus randa laiko sportui, o Dainų parkas suprojektuotas gan tirštai apgyvendintoje miesto dalyje. Čia gyvenantys mieliau eis sportuoti į sporto aikštyną, o ne į vaikų darželius ar mokyklas.

Teoriniai Dainų parko projekto pagrindai

Architektūra-sakralinis ir pasaulietinis statybos menas.Pasak Vitruvijaus, ši sąvoka aprėpia ne tik statybos meną, bet ir techniką, t.y. architekto ir inžinieriaus darbą.

Dizainas- (angl. design-planas, projektas, piešinys)Pieštinis ar plastinis projektas, eskizas arba modelis, iš kurio dažnai matyti būsima pramonės gaminių ir apyvokos daiktų forma, medžiaga ir estetinė išvaizda.Dizaino kūrėjas vadinamas dizaineriu.*Kompozicija*-meno kūrinio formali sandara ir jo elementų išdėstymas.Kompoziciją sudaro linijų, tūrių, spalvų ir t. t. tarpusavio ryšių sistema.

Konstruktivizmas-reikšminga abstrakcionizmo kryptis, apie 1913m. susiformavusi iš kubizmo ir futurizmo; naudojami tik geometriniai elementai, kaip antai apskritimas, stačiakampis, tiesė.

Kaitaliojant formų proporcijas ir spalvas svarbu sukurti erdvinę vaizdo įtampą.Dailininkas konstruktyvistas nori eliminuoti „tikrovę“ ir turinio elementus ir sukurti kitokią, konstr. estetinę realybę.Šiai kryptčiai apskritai rūpi moderni technika, todėl ji neapsiriboja vaizduojamajame daile, bet aprėpia ir kitus žmogaus gyvenimo aspektus: architektūrą, dizainą, madą.Konstruktivizmo pradžia siejama su K. Malevičiaus, V. Tatlino ir A. Rodčenkos veikla Rusijoje.Malevičius vėliau atsiribojo nuo revoliucinės Rusijoje reikalaujamos meno ir politikos vienovės ir sukūrė savitą suprematizmo pakraipą.Lygiagrečiai su suprematizmu Olandijoje įsisteigė nesusijusi su rusų konstruktyvistais „De Stijl“ grupė, kurios idėjų propaguotojas buvo P. Modrianas.Konstruktivizmas išplito visoje Europoje, o po II pasaulinio karo-ir JAV(A. Reinhartas, B. Neimanas).Galų gale jis tapo išeities tašku daugeliui modernistinių dailės srovių(kinetizmas, konkreti dailė, opdailė).Konstruktivizmo idėja neišblėso iki šių dienų, ja dažnai susidomi šiuolaikiniai menininkai.

Parkai-parkas arba sodas-tai meniškai formuojama, pertvarkoma gamta.Skiriamos dvi pagrindinės parkų rūšys:taisyklingai, pagal architektūrinius principus suprojektuoti geometriniai parkai ir netaisyklingo planavimo,natūralią gamtą imituojantys parkai.

Simbolis-(gr.symbolon) atvaizdas, įprasminantis tam tikrą sąvoką.Simboliu esama visose kultūrose.Kitaip nei piktogramos, jie nėra visuotinai suprantami; jų prasmę atskleidžia konkrečios kultūros pažinimas.Simboliais gali būti ženklų arba figūrų atvaizdai, be to, skaičiai ir spalvos.

Simbolizmas-(pranc. symbolisme) simboliai naudojami kaip raiškos priemonė.Atsirado jau XVII a.o XIX a. jis atsisuko prieš racionalistines bei natūralistines sroves.Simbolizmo atstovai nuolat ieškojo daiktų „esmės“,kuri slypi už išorinio pavidalo; kūrybos pagrindas yra jausmas.Šio visoje Europoje išplitusio judėjimo atstovai buvo A. Bocklinas, E. Burne-Jones...*Stabili konstrukcija*-kitaip stabile, stabilis(lot.: tvirtai stovintis). Šiuolaikinė metalo skulptūros sąvoka.Kitaip nei mobili konstrukcija- statiška skulptūra.

Suprematizmas -(lot. supremus-aukščiausias) 1913m. Malevičiaus sukurta ir 1919m. jo oficialiai atsisakyta nedaiktiška tapybos forma,kuri išsirutuliojusi iš kubizmo propagavo absoliutaus grynumo geometrinį abstrakcionizmą.Apsiribodamas kvadratu, vėliau dar trikampiu ir apskritimu, Malevičius siekė išreikšti nedaiktiškumo išpūdį be menkiausių asociacijų su tikrove.Kitaip nei giminingo konstruktyvizmo atstovai, jis stėjo prieš

visuomeninę meno funkcionalizaciją ir laikėsi mistinių simbolinio meno pažiūrų. V. Kandinskio, El. Lissitzky ir L. Moholy-Nagy dėka suprematizmas pagarsėjo visoje Europoje.

„Naujas menas visada gimsta su nauju žmogumi“

J. Becheris

Turbūt retai pagalvojame, kad būtent aplinka, kurioje užaugome, formuoja mūsų požiūrį į gyvenimą, kitus žmones ar net pačius save. Kodėl vienoje vietoje mes jaučiamės gerai, o kitur būtų nemalonu. Žmogų supanti ir jo formuojama aplinka, kaip globaline problema, vis labiau domisi įvairių mokslo šakų atstovai, šiandien apibrėžiama labai įvairiai: estetiškai aplinka, meninė aplinka, mus supanti aplinka, gyvenimiškoji aplinka, daiktinė aplinka, architektūrinė aplinka, landšafto architektūra, daiktinė-gamtinė sfera ir kt.

„Įvairios meno rūšys ir žanrai sukuria meniškai vieningą aplinką. Tik taip jie visapusiškai patenkina idėjinę estetišką visuomenės reikmes, drauge tobulindami ir sudvasindami jos gebėjimą suvokti ir įvertinti daugiariopas aplinkos savybes. Šie pastovūs ir stiprėjantys tarpusavio ryšiai ir parodo kiekvienos meno rūšies vietą aplinkoje“

(„Žmogus menas aplinka“ - L. Šepetys, pusl. -

149)

Visuomenė stengiasi kompleksiskai formuoti savo aplinką. Ją žmogus formuoja, derindamas praktines jos funkcijas su estetinėmis. „Estetinės aplinkos“ terminas reiškia meninį žmogaus kuriamos aplinkos aspektą.

„Estetiškumo pagrindą sudaro tikrovės daiktų ir reiškinių išraiškingumas, t. y. tai, kas turi tam tikrą formą ir tampa mūsų nesuinteresuoto stebėjimo objektu. Kiekvienas daiktas ir reiškinys suvokiami ir vertinami kaip estetiškai tada, kai jų išorė (išraiška) turi kokią nors gyvenimišką, visuomeninę prasmę ir yra žmogui tam tikra vertybė.“

(„Estetinis auklėjimas“ - V. Tolstychas, E. Erengos. Vilnius-1988m pusl. 6)

Projektuodama „Dainų parko“ objektus žinojau, jog žmogus į viską žvelgia suinteresuotai, išreikšdamas savo gyvenimišką poziciją, simpatijas bei antipatijas, idealus ir skonius. Taip elgiasi žmogus estetiškai vertindamas. Tuomet greta emocinio santykio su aplinka, pasireiškia ir tam tikras, idėjinis vertinimas.

Todėl labai svarbią vietą užėmė pagrindinės darbo idėjos bei koncepsijos suformulavimas. Galima sakyti, jog tai darbo pamatas, nuo kurio priklauso tolimesnė projekto kokybė bei eiga.

Dirbdama su šia užduotimi griežtai laikiausi tokios schemos:

MENININKAS → **KŪRINYS** ← → **VISUOMENĖ**

Psichologija
Sociologija
Istorija
Technologijos
Menotyra
Meno istorija

Psichologija
Sociologija
Istorija
Ekonomika

Visų pirma stengiausi suvokti, kaip mano kūriniai veiks žmones, ką aš galiu duoti aplinkiniams, kokią vietą suprojektuoti objektai užims visuomenės vertybių hierarchijoje.

„Socialinė kultūrinė aplinka ugdo žmogaus emocinį nusiteikimą atitinkamų meno formų ir temų atžvilgiu. Daug sąlygų lemia skonį ir pasirinkimą. Nors meno kūrinio vertinimo svertai būna įvairūs, bet jie vis dėlto turi objektyvumo. Vertinimo svertai-neatsiejami ir nuo žmogaus profesinės bei grupinės nepriklausomybės, ir nuo visuomenės, kurioje jis gyvena, kultūros bei tradicijų“

(„Meno sociologija“ -A. Gaižutis, pusl.9)

Laikaisi tokių vertybinių nuostatų:

1. Dabarties ir praeities žmogų jaudina tie patys dalykai.(šeima, doroviniai principai...)

2. Kiekvienas individas turi aukštesnių siekių, padedančių išsiskirti iš minios.

Norima sukurti tokius objektus, kurie nepradingtų po poros dienų, jog turėtų stiprią meninę vertę ir keltų bei ugdytų visuomenės kultūrinį lygį.

Kad garantuočiau savo kūrinio išliekamąją vertę ir jo reikalingumą bei prigijimą visuomenėje, turėjau sukurti tokį projektą, kurio senai laukė, kurio seniai reikėjo, kuris sugebėtų realizuoti visų lūkesčius.

Mieste nėra įdomių, saugių sutvarkytų žaidimų aikštelių vaikams.

Morališkai pasenusios relaksacinės zonos neatlieka savo pagrindinės funkcijos.

Parko teritorijoje nėra sporto aikštyno.

„Menininkas paima iš gamtos neišstartą žodį, jis perteikia daugiau, negu ji pasako“

Šopenhaueris

Projektuojant vadovavausi ir laikiausi tokio principo: **ŽMOGUS- APLINKA.**

Šis principas jungia aplinkos visumą bei architektūrą su dizainu, su pasaulėžiūra, visuomeniniais poreikiais, menu.

Atsisakau vienos iš principo: **ŽMOGUS-DAIKTAS-APLINKA** dalių-daiktas. Mano darbas daugiau sukoncentruotas į aplinką (eksterjerą)-dideles zonas, daiktas joje sumenkėja, dėl šios priežasties ir atsisakiau daiktinės aplinkos.

Tam tikroje aplinkoje objektams didelę įtaką turi gamta, kurios žmogus nuolat pasiilgst. Gamta pati savaime yra išpūdinga, jos grožis begalo įvairus ir nepaaiškinamas. Gal todėl pasąmonės impulsų vedami ar instinktyviai, neapsiribojame vien dirbtiniu, nenatūraliu sukurtų daiktų pasauliu.

Savo projekte stengiuosi nesudarkyti gamtos nusistovėjusios grožio pusiausvyros.

„Šiaulių m. Dainų parko kompleksiniu įrangos projektu“ mėginama į vieną visumą sujungti du visiškai priešingus pradus: žmogiškąjį ir dieviškąjį.(žmonių sukurti objektai jungiami su gamta.)

Vos tik pradėjus realizuoti šią idėją, iškilo daug klausimų. Kaip nesugadinti ir išsaugoti aplinkos natūralumo pojūtį tiesiant takus, statant suolus ir pan. Norint gauti teigiamą rezultatą, reikia vienu sykiu aprėpti visas aplinkos ypatybes, jas derinti pagal pasirinktus principus su projektuojamais objektais(vaikų žaidimų aikštelės, sporto aikštynas, relaksacinės zonos.)

A. Tauras (A. Tauras“Mūsų parkai“ Vilnius 1989m.) apie landšaftą pasakė: „menas formuoti žmogaus poreikiams jį supančias erdves“.

Nemažas dėmesys darbe skiriamas tam tikrų zonų landšafto formavimui:

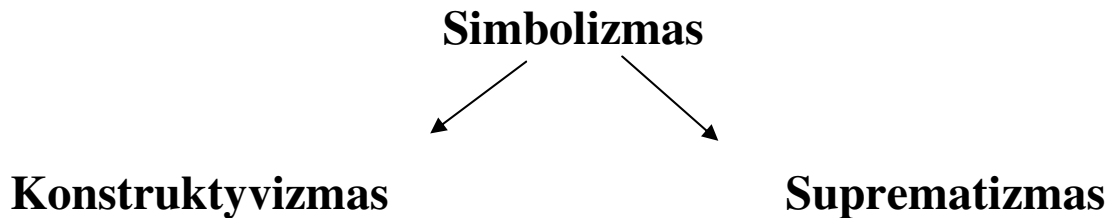
1. Vaikų žaidimų aikštelėse įsiveda skirtingi dangų aukščiai.

2. Sporto aikštynas formuojamas reljefo bareljefu.

3. Relaksacinėse zonose taip pat didelis dėmesys skiriamas aukščiams.

Pagrindinė mano projekto **konsepsija:**

Suprematizmo, konstruktyvizmo, simbolizmo kryptis sujungti ir suformuoti vientisą stilių.



Teoriniame darbe parodoma svarba šių trijų kryptių bei tarpusavio sąveika, paaiškinami jų tarpusavio skirtumai ir panašumai, galimos transformacijos .

Buvo užsiminta apie gamtos svarbą bei reikšmę projektuojamam „Dainų parko“ projektui. Gamta-tai kas nėra žmonėm iki galo žinoma bei iširta. Savo egzistavimu ji kelia mums pagarbą, susižavėjimą, meilę. Dar ir dabar žmonija gamtą sieja su Dievu, su „kažkuo“ aukštesniu ir galingesniu už juos. Toks požiūris atėjo iš mūsų protėvių, o jo buvimą žmonėse padeda išlaikyti religija. Tai pati gamta tampa simboliu, keliančiu pagarbos jausmą. Pats simbolizmas kilo iš romantikų vaizduotės: tolimų kraštų nostalgija, bandymas bėgti nuo kasdieninio gyvenimo rutinos... Tai buvo reakcija į realizmo nykumą, idėjinį primityvumą. Simbolizmas pasireiškė siekimu išreikšti idėjas simboliais, pagalbinais ženklais.

„Simbolistai teigė, jog kiekviename realiame daikte ir reiškinyje glūdi paslaptis, kurią išvelgti galįs tik menas, kad intuityvus menininko sąlytis su nekintančiomis būties esmėmis geriausiai realizuojamas simboliu.“

(N. Tuffeli „XIX amžiaus menas“. 69p.),

Vienas tipiškiausių simbolizmo atstovų- tapytojas bei grafikas O. Redonas (1840-1916). Jo tikslas buvo „vaizduotės kančias“ paversti menu. Jo darbai tarsi tiesiai prasismelkia į pasąmonę,

todėl kūriniai sulaukė pripažinimo.

Projektui įgyvendinti, buvo imamos tokios geometrinės formos kaip: apskritimas, ovalas, strėlė, šešiakampis. Tema: „Šiaulių m. Dainų parko kompleksinis įrangos projektas“

Turiu suprojektuoti:

1. Vaikų žaidimų aikštelės kompleksus

a) 2-4 metų amžiaus vaikams

b) 4-12 metų amžiaus vaikams

2. Sporto aikštyną

3. Relaksacines zonas

a) Fontanai

b) Pussesalis

Apskritimas-atskiria nuo išorės ir viduje suteikia saugumą bei užtikrina vientisumą. Uždaros formos žiedas asocijuojasi su didelės koncentracijos energija. Pozityvūs dalykai yra viduje, o negatyvūs lieka išorėje. Šis simbolis apsaugo mus nuo gyvenimo šiurkštumo.

Apskritimas skatina:

1. Pažinti save, kad geriau galėtumėme suprasti mus supantį pasaulį.
2. Derinti šaltakraujiškumą ir jėgas.
3. Atrasti mūsų stipriąsias savybes.
4. Nuosekliai siekti savo tikslo.

Šia forma projektuojami sporto aikštyno atskiros aikštelės, mažųjų vaikų žaidimų aikštelė, relaksacinės zonos fontanas.

Ovalas-švelnios ir malonios formos ovalas suteikia saugumo jausmą.Jo viduje slypi atsinaujinimo jėga, atgimimas bei gyvybės energija.Tai vaisingumo,tobulumo, sveikatos ir grožio simbolis.

Ovalas simbolizuoja:

1. Saugumo jausmą.
2. Gerumą ir meilę.
3. Gyvybingumą ir seikatą.
4. Vienybę.

„Dainų parko“ projektui kuriu šios formos pagalba relaksacinės zonos salelę, o taip pat naudoju ir žaidimų kompleksams išskirti.

Spiralė-kaip ir apskritimas yra dinaminė, yra dinaminė figūra, kuri besisukdama didina savo spindulį ir sukaupia energiją.Ji sujungia priešingybes(pradžia ir galas, gimimas ir mirtis) bei padeda suvokti, kad tai tarpusavyje susiję.

Šita forma projektuojami sporto aikštyno takai.

Šešiakampis-saugo nuo piktų jėgų.Ji simbolizuoja išmintį, meilę, teisingumą, aiškumą...Laikoma sveikatos, laimės ir džiaugsmo ženklu.

Projekte suprojektuota šia forma vaikų žaidimų aikštelės“Koriukai“.

Didelę dalį patirties sėmiausi iš ankstyvųjų meną atstovaujančių teologų ir filosofų, kurie išpuoselėjo vaizdo, simbolio sampratą.Jie įrodinėjo, kad egzistuoja nesąvokinis Dievo pažinimas ir būtent vaizdai ir simboliai padeda pažinti Dievo buvimą, visą dangaus hierarchiją..

Ankstyviesiems menams būdinga simbolika,visas jų dvasinis ir materialinis pasaulis- tai simbolių buveinė.Simboliams priskiriami ženklai, vaizdai, atvaizdai ir daugelį realių kulto paskirties daiktų.Simboliai perteikia informaciją, kalbant dabarties kalba, apie aukščiausias tiesas, gyvenimo principus.Grožis, prasmė, menas, funkcionalumas suvokiamas per simbolių prizmę.Kiekvienas daiktas buvo traktuojamas kaip tam tikras simbolis, turintis tai kažkokią prasmę.

Būtent tai ir norima parodyti šiame projekte-formos nebuvo paimtas bet kokios-jomis tikimasi kažką pasakyti, perduoti.Todėl ir pasirinktas ovalas, apskritimas, šešiakampis, spiralė-jos ne tik graikščios, bet svarbiausia- turinčios tam tikrą prasmę ir yra užkoduotos, duoti žmonėms energiją, suteikti geras emocijas.

W. Benjamin(1892-1940),vokiečių kultūrologas ir meno sociologas panaudojo tokią sąvoką kaip-aura. Jis „auros“ sąvoką sutapatina su simboliu, paslaptim.

Jam atrodė, kad nauja realybė ir modernusis menas neišvengiamai turi bendrą savybę-jie praradę aurą.Šio graikiško žodžio vertimas reiškia vėjelio dvelktelėjimą, kvapą.W. Benjaminas auros terminą aiškina alegoriniais palyginimais kaip „nepakartojamas reginys“,“matymas to kas, kas tolima, kiek galima arti“.Šis teiginys tiksliai apibūdina kultinį kūrinį, turintį sakralinę prasmę.Aura-anot mąstytojo-savybė realybei bei žmogiškajam suvokimui. Kitaip tariant, aura, priskiriama daiktams, yra paslaptingas, užburiantis jausmas ir visiškai reali juos supanti aureolė.Praplėsdamas auros aiškinimą, teigia: aura-tai žmogaus savybė, savitai žvelgianti į pasaulį, daiktus regėti tarsi apgaugtus rūko.Aurą galima aiškinti subjektyvią individo savybę,kuriai iš anksto daro įtaką tam tikras tikrovės suvokimo būdas.

A.Gaižutis,“Estetika tarp tobulumo ir mirties“

„Dainų parko“ projektuojamoms vaikų žaidimų aikštelėms, sporto aikštynams, relaksacinėms zonoms formų pagalba norima suteikti gerą aurą, kuri yra labai svarbi tokiose vietose kaip parkai.

R. Bayer-vienas įtakingiausių XXa. prancūzų estetikų teigė: menas yra simbolis, stilizavimas, selekcija, analitiniai intelekto aktai. Jis atsiranda ne iš natūralaus spontaniškumo, bet iš kūrybos, veiklos, technikos, amatininkiškumo, skaičiuotės.

A. Gaižutis, „Estetika tarp tobulumo ir mirties“

R. Bayer posakis atspindi viso darbo strategiją: svarbu darbe ne tik idėja, koncepcija, reikšmingi ir tolimesni projekte veiksniai kaip-ergonomika, visuomenės problemos...

Simbolistai neigė industrializaciją, nes, anot, jų, pramonės plėtra skatina visuomenės degradavimą. Jie aukštino svajonę, gvildeno metafizines ir psichologines žmogaus būties problemas.

Simbolistai pirmieji deklaravo, jog tikrasis meno objektas yra ne objektyvūs išoriniai vaizdai, o vidinis nuotaikų ir emocijų pasaulis. Jų kūriniuose individualūs simboliai naudojami šioms nuotaikoms ir emocijoms sužadinti. Šios krypties šalininkai iš meno reikalavo tokios jausmų išraiškos, kuri vienu metu patenkintų visus jausmus: garsai atskleistų spalvas, spalvos garsus, o spalvų garsai-idėjas.

Vaikų žaidimų aikštelių, sporto aikštyno, relaksacinių zonų esamą pavidalą nulėmė ir tai, jog žmogus atėjęs gerai jaustųsi ne tik pamatęs suprojektuotus objektus bet ir jaustų jų gerą energiją.

Simbolizmas su suprematizmu yra panašus tuo, jog abiejuose kryptyse dominuoja formos, turinčios tam tikrą prasmę. Šios formos tampa simboliais, nešančiais idėjinę prasmę.

„Akivaizdus objektyvaus pasaulio fenomenas pats savaime suprematizmas yra beprasmis; svarbiausias dalykas yra jausmas“ - K. Malevičius.

(A. Dempsey „Stiliai, judėjimai ir kryptys“ - p.41)

Suprematizmas-grynai geometrinių abstrakcijų menas, kurį suformavo 1913-1915 m. rusų tapytojas K. Malevičius. Jis stengėsi išvaduoti meną nuo vaizduojamojo pasaulio balasto. Geometrinės figūros, o ypač kvadratas jam simbolizavo pasaulio, kur kas didingesnio už regimąjį pranašumą. Jo bendramintis V. Kandinskis tikėjo, kad meno kūrimas bei suvokimas-tai savarankiška dvasinė veikla, atsiribojusi nuo bet kokių politinių, socialinių tikslų. Jis manė, kad „jausmą bei pojūtį“ galima tinkamiausiai išreikšti per formą bei spalvą.

Priešingai nei K. Malevičius manė, jog menas privalo atitikti socialinius tikslus. K. Malevičiaus paveikslai ir miestų bei pastatų projektai sukurti ne dėl funkcionalumo ar praktiškumo, o kaip abstrakcijos, užfiksuojant projekto esmę ar idėją. Jo atkaklumas siekiant „grynojo meno“ netrukus išblėso, nes dailininkai pasuko taikomojo meno ir pramoninių projektų link. Suprematizmas išstumiamas konstruktyvizmo.

„Dainų parko“ projektas, kuriamas atsižvelgiant į tokias suprematizmo idėjas kaip: geometrinių grynų ir švarių formų projektavimas tam tikrose erdvėse. Atmetamas darbe toks suprematistų požiūris kaip: kuriamų objektų netaikymas funkcionalumui bei praktiškumui, atsisakoma kūrybos tik dėl kūrybos. Palaikomas V. Kandinskio požiūris, jog menas turi tarnauti žmonijai, daiktai bei kuriami objektai turi būti funkcionalūs ir praktiški.

Suprematizmas tampa atspirties tašku konstruktyvizmui.

Konstruktyvizmas rėmėsi racionaliomis nuostatomis, mokslo ir technikos žiniomis bei eksperimentavimu. Buvo siekiama suartinti dailę ir architektūrą, nes abi naudoja erdvines ir architektūrines priemones. Konstruktyvizmas neigė vaizduojamąjį meninės kūrybos pradą, kėlė

plastines formas reikšmę. Didelį dėmesį konstruktyvistai skyrė medžiagoms bei jų savybėms, technologiniam apdirbimui, pačiai konstrukcijai.

V. Talinas(1885-1953) sukūrė savo pirmuosius statinius , išprovokavusius konstruktyvizmą, kuris po šešerių metų pakeitė suprematizmą.Jo darbai imponavo ir mano projektuojamiems objektams.Tatlinio darbai buvo radikalūs, abstraktūs geometriniai piešiniai.Objektai buvo sukurti iš pramoninių medžiagų- metalo, stiklo, medžio, gipso.

Tiek suprematizmas, tiek konstruktyvizmas rėmėsi kubistų bei futuristų idėjomis.Kaip ir pastarieji, suprematistai aukštino mechanizuotą kultūrą.Tačiau nors abiejų kūrybai būdingos tam tikros vaizdinės ypatybės-tiek abstrakčios, tiek geometrinės.

Konstruktyvizmas darė įtaką man projektuojant supynes, sporto įrengimus,...

Nagrinėjami taip pat ir postmodernistai bei jų darbai.

Postmodernistams rūpi kaip sako R.Venturio: sudėtingesni dalykai.Jie ypač daug tikisi iš vaizdo ir simbolio.Šios srities specialistai teigė, kad: architektūros kūrinyms jiems plataus kultūros konteksto sudedamoji dalis.Naujas pastatas turi būti jautriai "įjungtas" arba suderintas su kultūros ir tradicijų kontekstu.Architektas privalo atsižvelgti į konkrečias šalies ar regiono sąlygas.Tuomet nauji projektai ir statyba nesujauks esamos aplinkos,nepažeis tradicijų, o priešingai- jas pratęs ir papildys.“„Architektūra privalo tarnauti žmonėm, o ne daiktams“-R. Venturio

(„Meno sociologija“-A. Gaižutis. p-162)

Postmodernistų kūrybos tikslas- ne pastatų kūrimas kaip unikumų, o vientisos žmogaus gyvenamosios aplinkos kūrimas.Gyvenamąją aplinką jie susieja su gamta ir kultūros tradicijomis- jie vietoje funkcionalistinio požiūrio į architektūrą iškelia estetinį kultūrinį.Postmodernistai mažiau tikisi iš autoriaus saviraiškos arba gryno stiliaus.Kultūros paveldas, esamoji aplinka, žmogaus poreikiai, gyvenimo būdas- jiems ne paprasti žodžiai, o esminės kūrybos nuostatos. „Kurdami pastatus ,daugiau rūpinkimės užsakovu, neprimeskime jam savo skonio“-sako postmodernistai.

Šie architektai yra griežtai nusistatę prieš valstybės institucijų palaikomą architektūrą.Anot , R. Venturio, geriau kurti naujai, kurti „antiarchitektūrą“, tam tikra prasme anoniminę.Nors ji neišvengs banalumo, tačiau bus stipri suvalstybtos ir elitinės kultūros priešprieša.Ši architektūros kryptis gerbia skirtingų tautų istorinę patirtį, gyvenimo būdo įvairovę ir kultūros stereotipų reikšmę.

Labai talentingas architektas F. L. Wrightas teigė :“kad jau atėjo laikas architektūrai atrasti gy-

bingą ryšį su gamta ir visuomene.Reikia architektams mažiau priklausyti nuo utilitarių ir komercinių reikalavimų, nepasiduoti kraštutinumams- čia akademizmui, čia estetizmui“.

Jam nepatiko funkcionalizmo įkvepėjai, nejučiomis sutapatinę technikos pažangą su meno pažanga.F. L. Wrighto nuomonė- reikia ieškoti organiškiosios architektūros, kuri savaime būtų naudinga žmogui ir žmonijai.

(„Meno sociologija“-A. Gaižutis. p-162)

Pagrindiniais organiškiosios architektūros ypatumais jis laikė paprastumą, stilių, subtilų ryšį su gamta.

Kolekcijos analizė:

„Dainų parko kompleksinės įrangos projektui“ projektuoju tokius objektus kaip:

1. Vaikų žaidimų aikštelės kompleksus

- a) 2-4 metų amžiaus vaikams
- b) 4-12 metų amžiaus vaikams

2. Sporto aikštyną

3. Relaksacines zonas

- a) Fontanai
- b) Sala

Pirmoji vaikų žaidimų aikštelė suprojektuota 2-4 metų amžiaus vaikams. Ji – apskritimo formos. Formos pasirinkimą nulėmė jos savybės: turi didelės koncentracijos energijos, apsaugo nuo gyvenimo šiurkštumo, skatina pažinti save, tam, kad galėtum geriau pažinti tave supanti pasaulį. Šios savybės labai reikalingos vaikams, todėl jų aikštelei buvo pasirinkta apskritimo forma. Aikštelė yra 50 metrų skersmens, centre suprojektuota vieta didelei kūgio formos medinei pavėsienei. Šioje aikštelėje vaikai turi leisti maloniai laiką su suaugusiųjų priežiūra, todėl ir suprojektuota pavėsinė šiame komplekse. Vaikų žaidimų aikštelėje dominuoja

žolė, tik takeliai išdėti spec. trinkelėmis. Takeliai taip išdelioti, jog jie dalina aikštelę į šešias dalis, o jų susikirtimo centras randasi aikštės centre, ant kurio stovi suprojektuota pavėsinė mamoms. Kiekvienoje aikštelės dalyje suprojektuotos supynės suskirstytos pagal vaikų amžių, prižiūrimumo bei savarankiškumo lygį. Vaikų žaidimų aikštelėje naudojama spec. danga po visomis supynėmis, tam, kad nebūtų ištrypta žolė, nesusidarytų purvynai. Apskritimo formos aikštelę juosia šonuose gyvatvorė – jos pagalba galiu aptverti šią zoną, taip sumažinamas rizikos faktorius nelaimių. Gyvatvorės turi padarytus „vartelius“ ties vaikų žaidimų aikštelės įėjimais ir išėjimais. Visose šešiose žaidimų aikštelių dalyse pasodinti medžiai bei dekoratyviniai krūmai. Suoliukų vietos suprojektuotos šalia takelių.

Žaidimų aikšte sudaro tokios supynės:

1. Pusiausvyros kompleksinės supynės:

- a) keturvietis
- b) dvivietis

2. Pusiausvyros vienvietės supynės:

- a) boružėlė
- b) voveraitė
- c) kiškis
- d) drugelis

3. Smėlio dežė

4. Namelis

5. Čiuožyklė

6. Supynės

7. Pavėsinė

8. Traukinys

Žaidimų aikštelės supynės suprojektuotos iš tokių medžiagų kaip:

Metalas
Plastikas
Medis

Dangos pasirinktos tokios kaip:

Trinkelės(takai)
Spec. danga(po supynėmis)
Žolė(užima pačią didžiausią dalį)

Antroji vaikų žaidimų aikštelė „Koriukas“, ji skirta vaikams 4-12 metų amžiaus. Aikštelė suprojektuota „koriuko“ principu. Objektą sudaro septyni „koriukai“, kurie gali tarpusavyje išsidėstyti bet kokia trajektorija, tai yra galima aikšteles išdėlioti bet kokiomis kombinacijomis.

Koriuko forma šešiakampė. Šešiakampis-saugo nuo piktų jėgų. Jis simbolizuoja išmintį, meilę, teisingumą, aiškumą...Laikoma sveikatos, laimės ir džiaugsmo ženklu. Dėl šių gerų savybių šešiakampis buvo išsirinktas šiai žaidimų aikštelei. Vieno koriuko dydis nuo krašto iki krašto yra 40 metrų. Aikštelę sudarantys objektai skiriasi savo dangomis: trys „koriukai“ suprojektuoti su vientisa spec. gumine danga, likusiuose dominuoja žolė, ant kurios išsidėstę takai. Takai eina iš „koriuko“ kraštinių ir susikerta centre. Dar takai suprojektuoti didelio ir mažo „koriuko“ formomis-tokiu principu gaunamas tam tikras takų išdėstymo tinklas, leidžiantis patogiai vaikčioti aikštele neištrypiant žolės. Takai padalina „koriuką“ į šešias lygias dalis, kuriuose išsidėsto supynės.

Septintas „koriukas“ išsidėsto likusiųjų centre-jame apart žalumos nieko nėra (medžiai, žolė, gyvatvorė.) Tai lyg gamtos salelė, kurioje net suoliukams vietos neatsirado. Kiekvieno „koriuko“ aikštelės centre suprojektuotos apskritimo formos supynės, nuo kurios į visas puses išsišakoja takeliai. Žaidimo aikštelių supynės išskirtos spec. danga, kuri leidžia palaikyti švarą ir apsaugo žolę. Aikštelės „koriukų“ kai kuriuose šonuose pasodinta gyvatvorė, kuri atkartoja išraiškingiausius aikštelių kontūrus.

Žaidimų aikštele sudaro tokios supynės:

1. Ratas „Saulutė“
2. Batutas
3. Čiuožykla
4. Pusiausvyros supynės:
 - a) vienvietis
 - b) dvivietis
5. Pusiausvyros salelė
6. Supynės:
 - a) kompleksinės
 - b) rankinės
 - c) svarstyklės
 - d) atsistojus
7. Nuotolio-čiuožimas, slydinėjimas lynu
8. Sukimasis ratu
9. Voratinklis:
 - a) paprastas
 - b) sudėtinis
10. Supynės kojomis.

Aikštelės segmentuose esančios supynės taip suprojektuotos, jog atėję vaikai galėtų gerai praleisti laiką, pasisupti su vienomis ar kitomis supynėmis, atitinkančiomis jų poreikius. Supynių kombinacijos išdėliojamos vadovaujantis tokiu principu-vaikas pilnai gali patenkinti savo žaidimo-supimosi funkciją viename „koriuke“, jam nereikia lėkti į kitą aikštelės galą pasisupti su vienokia ar kitokia supyne.

Vaikų žaidimų aikštelės kombinacija pasirinkta „koriukas“. Toks aikštelės segmentų išdėliojimas geriausiai parodo objekto universalumą bei modulio variantiškumo galimybes. Jų išsidėliojimo trajektorija bei aikštelės segmentų skaičius priklauso nuo teritorijos, kurioje ji planuojama projektuoti, dydžio ir formos.

Vienas iš septynių „koriukų“ gumine danga pritaikytas ekstremaliam laisvalaikio praleidimo būdui. Čia suprojektuoti „Voriukas“ žaidimų pasilaipiojamų kompleksai. Šio segmento centre sumontuota sudėtinė, o šonuose – paprasti pasilaipiojamų objektai.

Žaidimų aikštelės supynės suprojektuotos iš tokių medžiagų kaip:

Metalas
Plastikas
Medis
Spec. guma
Virvės

Dangos pasirinktos tokios kaip:

Trinkelės (takai)
Spec. danga
Žolė

Mano projektuojamas individualių treniruoklių sporto kompleksas sudarytas iš penkių apskritimų. Šios formos gerosios savybės buvo paminėtos apibūdinant vaikų žaidimų aikšteles, skirtas 2-4 metų amžiaus. Apart penkių apskritimų, kurių skersmuo po trisdešimt metrų, šį individualių įrengimų sporto kompleksą sudaro takai. Takai suprojektuoti spiralės formos principu, jie svarbūs šiam objektui. Aikštelė išsiskiria savo reljefu. Kiekviena aikštelės dalis (apskritimas) randasi tam tikrame aukštyje t. y. viena suprojektuota aukščiau, kita žemiau. Takai sujungia skirtingame aukštyje pakilusias aikšteles. Aukščių kitimas pasirinktas dėl aikštelės specifikos, taip sudaroma dar viena dirbtinė kliūtis, kuri skiriama bėgiojantiems šia trajektorija sportininkams.

Individualių treniruoklių sporto kompleksas skirtas suaugusiems žmonėms, kurie mėgsta sportą bei rūpinasi savo sveikata. Aikštelė tinka „Dainų parkui“ – tokios su individualiais sporto treniravimosi įrengimais aikštelės nėra. Žmonės, norintys sportuoti, priversti tai daryti mokyklų aikštelėse ar vaikų darželių kiemuose. „Dainų parkas“ randasi Šiaulių miesto pietiniame rajone, daugiabučių namų kvartale, čia nėra suprojektuoto jokio sporto individualių treniruoklių komplekso.

Sporto aikštelės individualūs įrengimai suprojektuoti iš tokių medžiagų kaip:

Metalas
Plastikas
Medis
Spec. guma

Dangos pasirinktos tokios kaip:

Trinkelės (takai)
Spec. danga

Sporto aikštelę sudaro tokie individualūs treniruokliai kaip:

1. Gimnastikos treniruokliai:
 - a) lenkti gimnastikos laiptai
 - b) lenktos gimnastikos kopėčios su parankiais

- c) lenktos gimnastikos kopėčios
- 2. Rankų treniruokliai:
 - a) rankinės supynės
 - b) rankiniai žiedai
 - c) rankinis ratas
 - d) rankinės lenktos kopetėlės
- 3. Supynė „Milžiniškas žingsnis“
- 4. Laipiojimo stulpai
- 5. Kojomis sukamas cilindras
- 6. Pusiausvyros ratas
- 7. Gimnastikos treniruokliai:
 - a) paprastas gimnastikos kompleksas
 - b) sraigtinis gimnastikos kompleksas
 - c) kompleksinis gimnastikos treniruoklis

Relaksacinės zonos sudaro du objektai:

1. „Vandens sala“
2. „Fontanas“

„Vandens sala“ - tai 80 metrų skersmens ir 3 metrų gylio suprojektuotas apskritimo formos vandens telkinys, turintis viduje inksto formos žemės lopinėlių. Pačioje saloje yra išsidėstę fontanai (vienas didelis, o likę maži), o augmenija ten numatoma tokia kaip: žolė, medžiai, dekoratyviniai krūmai.

Karštą vasaros dieną daug maloniau ir lengviau žmogui sėdėti prie kažkokio vandens telkinio, kur oras daug gaivesnis. Juk neveltui sanatorijos, sveikatingumo centrai statomi prie vandens telkinių, o jei nėra tokio telkinio, tai tuomet yra daromi fontanai. Vanduo labai atpalaiduoja visą žmogaus nervinę sistemą, todėl žmonės ir pailsi prie vandens telkinių. Todėl ir projektuojami „Dainų parkui“ vandens telkiniai. Vanduo simbolizuoja visų galimybių išsipildymą, jis - tai ir amžinybės simbolis. Emocinis vandens objektų užtaisas tampa traukos centru bendraujant, sukuria patrauklų mikroklimatą.

Patį vandens telkinį juosia apsauginė tvorelė 80 cm. aukščio, ja sumažinamas nelaimingų įvykių rizikos faktorius. Tam tikrose salos zonose išsidėsto suoliukai. Šia sala norima žmones „perkelti į tikrą gamtos kampelį“, kuriame pasijaučiama visiškai kitaip. Forma vandens telkiniui nebuvo pasirinkta atsitiktinai, ji turi labai daug gerų savybių, padedančių atsipalaiduoti žmonėms. *(Apskritimas - atskiria nuo išorės ir viduje suteikia saugumą bei užtikrina vientisumą. Uždaros formos žiedas asocijuojasi su didelės koncentracijos energija. Pozityvūs dalykai yra viduje, neigatyvūs lieka išorėje. Šis simbolis apsaugo mus nuo gyvenimo šiurkštumo.)*

Vanduo turi unikalių išskirtinių savybių, kurių dėka nedaugelis žmonių yra jam abejingi. Vanduo traukia poilsiu prie jūros, ežero, upės, miesto aikštelėse - fontanai, parkuose natūralūs ar dirbtiniai tvenkiniai. Žiūrėjimas į tekančio vandens srovę, klausy masis vandens čiurlenimo, bangų mūšos suteikia ramybę, pusiausvyrą, vaizdų simbiozę.

Antroji relaksacinė dalis - fontanas. Sala daugiau projektuojama suaugusiems, o fontanas - vaikams. Jo vieta „Dainų parke“ numatoma tarp dviejų žaidimų aikštelių vaikams. Stengiamasi suprojektuoti tiek monumentalią, tiek įdomią bei patrauklią atsipalaidavimo vietą vaikams.

Projektuojama taip, jog vaikai turėtų galimybę ne tik gerėtis fontanu, stebėdami jį iš šalies, bet galėtų juo naudotis kaip tam tikru žaidybiniu objektu. Tam tikslui numatytos fontano zonos, kuriomis būtų galima vaikams vaikščioti, bėgioti, sėdėti.

Vanduo-beformė medžiaga, priimanti jai skirtos talpos formą, tampa tos formos aktyvi išreiškėja ir yra tiek veiksminga, kiek projektuotojas sugeba išnaudoti visas vandens fizines savybes. Krentančio vandens garsas skirtingai į vandenį yra duslus, į kietą paviršių skardus. Išnaudojant tą savybę krentančio vandens garsą, kuris nevargina žmogaus, galima slopinti mechaninį žmogaus sveikatai žalingą gatvės triukšmą. Fontaną kuriant, didelis dėmesys skiriamas vandens savybių išnaudojimui: jo čiurlenimui, purškimui į viršų, nubėgimui... Centrinis šio objekto akcentas- didelių ir mažų burbulų, iš kurių purškia, teka vanduo kompozicijos.

Pagrindinė mano darbo idėja- ***Suprematizmo, konstruktyvizmo, simbolizmo kryptis sujungti ir suformuoti vientisą stilių.***

Vientisas stilius formuojamas meno krypčių- suprematizmo, konstruktyvizmo, simbolizmo-geometrinėmis formomis, kurios padeda apjungti šias tris kryptis ir padaryti iš jų simbiozę.

Išvados:

Šiuo magistro darbu bandoma išspręsti Šiaulių miesto tokios problemos:

Mieste nėra įdomių, saugių sutvarkytų žaidimų aikštelių vaikams.

Moraliskai pasenusios relaksacinės zonos neatlieka savo pagrindinės funkcijos.

Parko teritorijoje nėra sporto aikštyno.

Darbe įrodomas vaikų žaidimų aikštelių, individualių sporto įrengimų aikštyno, relaksacinių zonų reikšmingumas bei reikalingumas miestui. Stengiamasi suprojektuoti „Dainų parko“ objektus ne vien funkcionalius, ergonomiškus bet ir įdomius.

Antroji šio darbo dalis- tai „Dainų parko kompleksinės įrangos projekte“ projektuojamiems objektams stengiamasi sukurti naują, vieningą stilistiką. Stilius kuriamas iš tokių meno krypčių kaip: suprematizmo, simbolizmo, konstruktyvizmo. Norima suformuoti tokį stilių, kuris funkcionuotų trimatėje erdvėje. Dauguma šių meno koncepcijų išplėtos tik vaizduojamoje dailėje, todėl šių principų panaudojimas projektuojant vaikų žaidimų aikšteles, sporto aikštynus, relaksacines zonas- tai bandymas sąlygoti požiūrį į meno raidą.

Projektuojant objektus dėmesys kreipiamas į objektus sudarančių komponentų spalvas, formas, reljefus, medžiagiškumą. Buvo aiškinamasi, kokios supynės reikalingos vienokiame ar kitokiame vaikų ir paauglių amžiuje (raumenų lavinimasis, regos gerinimas, ...)

Relaksacinėse zonose labai didelis dėmesys skiriamas vandeniui bei jo relaksacinėms savybėms. Studijuojama, koks turi būti vanduo tokiose vietose, kokią reikšmę turi žmogaus sveikatai bei jo indelio didumas geros savijautos sudarymui. Išsiaiškintos bėgančio, čiurlenančio, purškiamo vandens savybės.

Sporto kompleksas- tai aikštelės, kuriose panaudojami visi treniruokliai, kurie reikalingi viso kūno treniravimui.

Projekte siūlomi naujoviški parko sprendimo būdai, kurie leistų šiauliečiams turėti modernų parką bei gerą pasilinksminimo ir atsipalaidavimo vietą. Parko zonos taip suprojektuotos, jog jas būtų galima taikyti kitose miesto zonose: aikštelėse, daugiabučių namų kiemuose...

Siūlymai:

„Šiaulių miesto Dainų parko kompleksinės įrangos projektas“-tai kuriamas didelis ir gražus parkas su savo stipria koncepsija.Pagrindinis jos tikslas-sukurta jauki , stilistiškai bei meniškai vieninga zona, kurios pagalba būtų galima žmonėms atsipalaiduoti ir pailsėti.

1.Vaikų žaidimų aikštelės kompleksai

a) 2-4 metų amžiaus vaikams

b) 4-12 metų amžiaus vaikams

2. Individualus sporto treniravimosi aikštynas

3. Relaksacinės zonos

a) Fontanas

b) Sala

Tai objektai, kurie gali turėti ir kitą suprojektuotą vietą, pvz:

vaikų žaidimų aikštelės gali būti įgyvendinamos daugiabučių namų kiemuose, vaikų darželiuose...

individualus sporto treniravimosi aikštynas gali būti projektuojamas mokyklų aikštėse....

relaksacinės zonos-pake(centrinė miesto dalis....)

Šis projektas yra pakankamai brangus, jį įgyvendinti gali Šiaulių miesto savivaldybė, skirdama šiam projektui lėšų bei verslininkai investuodami į šį objektą.

Šiuo projektuojamu multifunkciniu parku norima padėti žmonėms įdomiai bei turiningai praleisti laisvą laiką.

Diskusija:

Buvo stengiamasi projektuojant atsižvelgti į visus veiksnys, įtakančius multifunkcinio parko gerą veiklą.Manau, jog man pavyko sukurti vientisą stilių (suprematizmo, konstruktyvizmo, simbolizmo meno srovių simbioze), kuris yra stiprus veiksnys, suvienijantis į vieną bendrą stilistiką vaikų žaidimo aikšteles, individualų sporto treniravimosi aikštyną bei dvi relaksacines zonas.

Dirbant ties šiuo projektu, norėjosi daugiau naudoti įvairesnių medžiagų, tačiau žinant sudėtingą finansavimo būklę Šiauliuose, imamos pigesnės medžiagos.

Pati darbo idėja, koncepsija buvo suformuluota darbo pradžioje- stengiausi jų laikytis visą darbo eigą. Laikas nuo laiko projektuojamos vienokios ar kitokios aikštelių, relaksacinių zonų formos kito, keitėsi ir pačių žaidimų aikštelių supynės-vienų atsisakoma dėl keliamų saugumo reikalavimų ir keičiamos kitomis saugesnėmis.

Šis mano projektuojamas darbas dar nėra iki galo išspręstas, todėl kai kurie elementai dar bus keičiami, tobulinami.Tikiuosi, jog iki vasaros pabaigos suprojektuosiu viską iki galo ir rudenį galėsiu daryti maketus bei projektuoti planšetis.

Literatūra:

1. H. Read "Tumpa moderniosios tapybos istorija" Vilnius 1994m.
2. В.Ф.Гостев, Н.Н.Юскевич "Проектирование садов и парков" Москва. "Стройиздат". 1991г.
3. T. Vijrand "Jaunimui apie meną" "Šviesa" 1994m.
5. "In Parks und Garten". VEB F.A. Brockhaus Verlag Leipzig. 1980 J.
6. "Ogrody polskie". Gerard Ciolek. Warszawa. "Arkada". 1978.
7. A. Tauras "Mūsų parkai". Vilnius. "Mokslas". 1989m.
9. Žurnalas "Centras". Sausis. 2004m.
10. Laikraštis "Šiaulių kraštas" - priedas "Saulės miestas". Liepos 16 d. 2004m.
11. Laikraštis "Šiaulių kraštas". Balandžio 9 d. 2004m.
12. Laikraštis "Šiaulių kraštas". Vasario 4d. 2003m.
13. V. Jašina. Konferencinis pranešimas "Vaikų žaidimų aikštelės modeliavimas". Vilniaus Gedimino technikos universitetas. 2004m.
14. I. Daujotaitė. "Kraštovaizdžio architektūros pagrindai". Vilnius. "Technika". 1998m.
15. "Kraštovaizdžio architektūra". Vilniaus dailės akademija. 2004m.
16. J. Celiešienė "Meno istorijos ir dailės pažinimo pagrindai" Jonava 2000m.
17. H. Hofman "Simboliai"
18. N. Tuffelli "XIX amžiaus menas"
19. G. Likas "Technika" Vilnius 2002m.
20. U. Eco "Menas ir grožis viduramžių estetikoje", "Baltos lankos"
21. E. Bernard "Modernusis menas", "Gamta"
22. J. Grinius "Grožis ir menas" Vilnius 2002m.
23. A. Gaižutis "Meno sociologija" Vilnius 1998m.
24. A. Gaižutis "Estetika tarp tobulumo ir mirties", "Vilniaus dailės akademijos leidykla" 2004m.
25. „Universalus meno žodynas“ Kaunas 1998m.

Internetas:

1. www.lappset.com
2. www.bauvira.w3.lt
3. www.babylife.ru
4. www.pir.ru
5. www.kompan.dk
6. www.hags.se
7. www.lartekas.lt
8. www.larslaj.dk
9. www.newhorizont.ru
10. [Http://bimboka.com.ua](http://bimboka.com.ua)