

ŠIAULIŲ UNIVERSITETAS
MENŲ FAKULTETAS
DAILĖS KATEDRA

DONATA BENEVIČIŪTĖ
Dailės magistrantūros (specializacija – grafika) magistrantė

„Žinutė socialiniame tinkle“
„Message in the social network“
MAGISTRO DARBAS

Darbo vadovas:
Prof. V. Janulis;
Recenzentas:
Doc. V. Dambrauskas

Šiauliai, 2012

SANTRAUKA

Magistro darbą sudaro aštuonių darbų mišrios technikos kolekcija pavadinimu „*Žinutė socialiniame tinkle*“. Savo kolekcijos kūrinių pagrindu pasirinkau figūras ir nutrupėjusių sienų fragmentus. Meniniam vaizdui perteikti darbe naudojau skaitmeninės spaudos ir purškimo technikas. Jaunos moters formų, minimalių spalvų, ryškių dėmių ir kitų detalių visuma mano darbe virsta tam tikra konceptualia ženklų kalba, kuri asociatyviai gali būti suvokta kaip visuomenės išraiška: vertybių nykimo, vartotojiškumo ženklų visuma. Adobe Photoshop CS4 programa buvo kurtos daugiasluoksnės kompozicijos.

Aštuoni kolekcijos „*Žinutė socialiniame tinkle*“ darbai – tai lyg simbolinis albumas, kuris neva įkeltas į socialinį tinklą ir jį visi gali laisvai „vartoti“. Visi žinome, kad šiuolaikinėje visuomenėje, lyg koks virusas, vis sparčiau plinta socialiniai tinklai: realus gyvenimas ir bendravimas persikelia į virtualią erdvę, taip užgoždamas tikrovę. Savo magistriniu darbu „*Žinutė socialiniame tinkle*“ ir mini menine akcija noriu atkreipti dėmesį į socialinių tinklapių keliamus pavojus. Psichologai vis garsiau kalba apie priklausomybę socialiniams tinklams: vis daugiau žmonių dienų dienas tūno internete taip pamiršdami tikrąsias vertybes ir realų bendravimą. Kolekcijos darbuose vaizduojamos socialinių tinklų ir vartotojiškumo įtrauktos moterys, o žiūrovai vaikščiodami po Šiaulių Dailės galeriją mindžios taką, kuris bus mano kolekcijos jungiamasis akcentas. Tai lyg socialinio tinklo takas, langelis socialiniame tinkle, kuriame visi galės rašyti savo komentarus. Parodos lankytojus kviesiu nepasiduoti socialinio tinklo virusui ir realaus bendravimo neiškeisti į virtualų.

Aprašomajame darbe, taikant teorinę analizę darbams pagrįsti, buvo ieškota panašumų kitų autorių darbuose. Kadangi kolekcija „*Žinutė socialiniame tinkle*“ buvo paremta konceptualistų idėja, kuri teigia, kad svarbi darbo idėja, o ne pats darbo objektas, buvo remtasi Eglės Rakauskaitės, Redos ir Arūno Uogintų, Nomedos ir Gedimino Urbonų kūryba.

Taikant interpretacijos metodą, buvo išanalizuoti kolekcijos darbai ir parašytos išvados.

SUMMARY

The Master's thesis consists of a mixed technique collection of eight works named "*A message in a social network*". I have chosen shapes and fragments of cracked walls as basis for my collection. Digital printing and spraying techniques were used to convey the artistic image of the work. The compilation of a young woman's shapes, minimal colours, bright spots and other details merge into a conceptual language of signs which can associatively be understood as an expression of society: the signs of decline of values and consumerism as a whole. Multi-layered compositions were designed using Adobe Photoshop CS4 program.

Eight works of my collection "*A message in a social network*" as if constitute a symbolic album, allegedly uploaded to the social network and can be freely "consumed" by everybody. We all know that social networks are spreading rapidly, like a virus, in modern society: real life and communication are transferred to the virtual space, this way blocking the reality. The aim of my Master's thesis "*A message in a social network*" and a mini-art campaign is to draw attention towards the dangers of social networks. Psychologists have been increasingly talking about the issue of the dependency on social networks: more and more people spend their days online, thus forgetting the real values and real communication. The collection works depict women immersed in social networking and consumerism, and the audience of Šiauliai Art Gallery will trample the path which will be the connective element of my collection. It will represent a social network trail, a window in a social network where everyone will be able to post their comments. I will call the exhibition visitors to resist the virus of the social network and not to replace the real communication by virtual one.

In order to substantiate the works, the theoretical analysis was applied in the descriptive work and similarities with works of other authors were searched for. Since the collection "*A message in a social network*" was based on the idea of conceptual artists that states the importance of the idea and not the object of the work, it was based on the creative works of Eglė Rakauskaitė, Reda and Arūnas Uogintai, Nomeda and Gediminas Urbonai.

The collection works were analyzed and the conclusions were written by applying the interpretation method.

TURINYS

SANTRAUKA	2
SUMMARY	3
ĮVADAS	5
1.1 Darbe nagrinėjama problema.	5
1.2 Temos aktualumas.	5
1.3 Darbo objektas.	5
1.4 Darbo tikslas.	5
1.5 Darbo uždaviniai.	6
1.7 Magistro darbo bazė	6
1.7.1 Metodologija.....	6
1.7.2 Metodika	6
1.7.3 Strategija	6
I. DALIS. Teoriniai dailės kūrinių kolekcijos pagrindimai.....	7
1.1 Temos paieška ir kolekcijos koncepcija	7
1.2 Bendravimas socialiniame tinkle.....	7
1.3 Socialiniai tinklai: įtraukia... ir nepaleidžia.....	8
1.3 Konceptualusis menas	9
1.4 Moters kūno kultas mene ir socialinėje aplinkoje	10
1.5 Meninė akcija kaip meninės raiškos priemonė.....	11
II. DALIS. Dailės kūrinių kolekcijos analizė	12
2.1 Kolekcijos darbų atlikimo aprašymas	12
2.2 Darbo etapai:.....	13
2.3. Bendra kolekcijos apžvalga.....	13
2.4. Kolekcijos kūrinių analizė.....	14
IŠVADOS.....	20
LITERATŪRA	21
PRIEDAI	22
1 PRIEDAS	23
Vaizdinės priemonės tekstinei medžiagai papildyti	23
2 PRIEDAS	25
Darbų eskizai	25
3 PRIEDAS	27
Kūrybinio darbo etapai	27
4 PRIEDAS	28
Darbų kolekcija „Žinutė socialiniame tinkle“	28
5 PRIEDAS	36

IVADAS

*Tavęs nėra „Facebook’e“? – tavęs nėra išvis ...
Nežinomas autorius.*

1.1 Darbe nagrinėjama problema.

Šiandieninėje postmodernioje visuomenėje, užgriūvančioje mus savo fragmentiškumu, dažnai išnyksta ribos tarp meno šakų ir žanrų, menas suartėja su socialine aplinka, o žmonių gyvenimai ir bendravimas persikelia į virtualią erdvę.

Tokioje nepastovioje – su kintančia vertybių politika – aplinkoje gyvenantis žmogus jaučiasi nesaugus. Pasak psichologų, socialiniuose tinkluose žmonės jaučiasi mažiau suvaržyti, jie leidžia sau drąsiai komentuoti ir reikšti mintis įvairiomis temomis, tuo tarpu realiame gyvenime bendravimas nyksta. Būtent todėl savo magistrinio darbo kūrybiniame procese didelį dėmesį skyriau žmonių santykiams ir bendravimui.

Magistrinis darbas gimė paskatintas jausmų ir išgyvenimų. Gyvenimo perkėlimas į virtualią erdvę, virtualių santykių kūrimas ir realių vertybių nykimas man labai svarbi tema, ne tik kaip asmeninio gyvenimo atspindys, bet ir kaip neišsemiama terpė kūrybai.

1.2 Temos aktualumas.

Savo kolekcijos kūrinių pagrindu pasirinkau moters figūras ir nutrupėjusių sienų fragmentus. Meniniam vaizdui perteikti darbe naudojau skaitmeninės spaudos ir purškimo technikas. Jaunos moters formų, minimalių spalvų, ryškių dėmių ir kitų detalių visuma mano darbe virsta tam tikra konceptualia ženklų kalba, kuri asociatyviai gali būti suvokta kaip visuomenės išraiška: tradicijų, ekonomikos, vertybių, kultūros, vartotojiškumo ženklų visuma.

1.3 Darbo objektas.

Magistro darbą sudaro aštuonių darbų mišrios technikos kolekcija pavadinimu „*Žinutė socialiniame tinkle*“, kurią apjungia socialinio tinklo takas: vaikščiodami juo parodos lankytojai bus įtraukti į mini meninę akciją.

1.4 Darbo tikslas.

Pasitelkiant menines raiškos priemones sukurti kolekciją „*Žinutė socialiniame tinkle*“; purškimo būdu išmarginti socialinio tinklo taką. Išnagrinėti darbo metodiką, ją išanalizuoti pasitelkiant interpretacijos metodą ir surengti mini meninę akciją, kuria siekiama atkreipti dėmesį į socialinius tinklus kaip liūną, kuris įtraukia... ir nepaleidžia, taip naikindamas realias vertybes ir realų bendravimą.

1.5 Darbo uždaviniai.

1. Teorinių šaltinių darbo tema analizė;
2. Darbo koncepcijos formavimas, pagrįstas filosofiniais, socialiniais aspektais;
3. Vizualios informacijos (analogų) rinkimas;
4. Idėjos generavimas, fotografavimas, eskizavimas, maketavimas (pasitelkiant kompiuterines programas);
5. Vieningos stilistikos formavimas kolekcijos darbuose;
6. Remiantis darbų kolekcija išsamiai pagrįsti bendrą kolekcijos idėją ir pateikti jos kūrybinių analizę.

1.7 Magistro darbo bazė

1.7.1 Metodologija

Socialiniai tinklai - Ši kategorija apima virtualias bendruomenes arba kitas žmonių grupuotes, kurioms koordinuoti arba bendrauti naudojamas internetas.

Konceptualizmas – koncepcijų, idėjų menas, 7-ajame deš. amerikiečių dailininko Sol Le Witto dėka įsigalėjęs dailės krypties pavadinimas. Dailės kūrinio atlikimas virsta antraeilium dalyku, nes pirmoje vietoje atsiduria pagrindinis sumanymas ir idėja.¹

Performansas – 8-ajame deš. atsiradusi meninės akcijos forma; kitaip nei happeningas, kuriamas dailininkui ir publikai esant skyrium. Jis ryškiai paženklintas kūrėjo subjektyvumu. Performansas aprėpia įvairias šiuolaikinės dailės sritis: nuo kūno dailės ir konceptualizmo iki multimedijos renginių.²

1.7.2 Metodika

Kūrybiniai kolekcijos darbai buvo atlikti mišriomis technikomis. Meniniam vaizdui sukurti buvo naudojamos nuotraukos, kurios redaguotos Corel Draw ir Adobe Photoshop kompiuterinėmis programomis.

Magistro darbo teorinėje dalyje naudoju mokslinės literatūros analizavimo, sintezavimo ir interpretavimo metodiką. Rašto darbas rašytas Microsoft Word programa.

1.7.3 Strategija

1. Darbo temos paieška;
2. Problemos formavimas;
3. Darbo tikslų ir uždavinių iškėlimas ir nustatymas;
4. Informacijos rinkimas ir sisteminimas;

^{2,3} Universalus meno žodynas: nuo seniausiųjų laikų iki dabarties, 1998. Kaunas: „Šviesa“. P. 247; p. 349.

5. Eskizavimas, įvairūs ieškojimai;
6. Analogų paieška;
7. Kūrybinis procesas;
8. Teorinio rašto parengimas;
9. Darbų spausdinimas ant drobės/drobės užtempimas ant porėmių;
10. Tako marginimas;
11. Ekspozicijos paruošimas;
9. Galutinio darbo pristatymas/gynimas.

I. DALIS. Teoriniai dailės kūrinių kolekcijos pagrindimai

1.1 Temos paieška ir kolekcijos koncepcija

Magistro darbą sudaro aštuonių darbų mišrios technikos kolekcija pavadinimu „*Žinutė socialiniame tinkle*“, kurią apjungia purškimo būdu margintas socialinio tinklo takas, turintis simbolinę prasmę.

Idėja: šiuolaikinėje visuomenėje, lyg koks virusas, vis sparčiau plinta socialiniai tinklai. Gyvenimas ir bendravimas iš realios erdvės persikelia į virtualią, taip užgoždamas tikrovę. Savo magistriniu darbu „*Žinutė socialiniame tinkle*“ ir mini menine akcija noriu atkreipti dėmesį į socialinių tinklapių keliamus pavojus. Psichologai vis garsiau kalba apie priklausomybę socialiniams tinklams: vis daugiau žmonių dienų dienas tūno internete, taip pamiršdami tikrąsias vertybes ir realų bendravimą.

1.2 Bendravimas socialiniame tinkle

Šiandieninis žmogus, gyvenantis visuotinio skubėjimo ir visuotinės infliacijos metu, savo gyvenimo nebeįsivaizduoja be šiuolaikinių technologijų. Nuolatinis skubėjimas, užimtumas, kelių darbų derinimas – tai daugelio kasdienybė. Pasinėrę į spartųjį gyvenimo tempą, vis mažiau atrandame laiko sau, draugams ir artimiesiems. Dėl šios priežasties visuomenė svetimėja, bendravimas ir gyvenimas vis sparčiau persikelia į virtualią erdvę, o tokie socialiniai tinklapiai kaip „Facebook“ ir „Twitter“ tampa neatsiejama mūsų kasdienybė ir plinta lyg virusas. Pasak skaitmeninės žiniasklaidos planavimo agentūros „Media Contacts“ direktorius Vytauto Kubiliaus, „socialiniai tinklai tapo kasdienio gyvenimo dalimi. Tai nebėra interneto mylėtojų užsiėmimas ar paauglių susibūrimo vieta. Jų populiarumo priežastis – tai labai patogus sprendimas šiais maksimalaus užimtumo ir susvetimėjimo laikais palaikyti bent minimalius santykius su daugybe pažįstamų, greitai peržvelgiant, kuo jie domisi ir parodant, kuo užsiimi pats“.

Kai kurių marketingo specialistų kalbos, kad lietuvių susidomėjimas „Facebook“ ir kitais socialiniais tinklais blėsta – nepagrįstos. Priešingai – bendravimas socialiniuose tinkluose Lietuvoje ir toliau populiarės. Tai rodo gyventojų ir „prosumerių“ – profesionalių vartotojų, atspindinčių būsimus visuomenės įpročių ir elgsenos pokyčius, – apklausa, kuri atlikta „Rait“ iniciatyva. Apklausa atlikta š.m. gegužės 10–22 dienomis. Apklaustos metu Lietuvos gyventojų buvo klausiama, kokiuose socialiniuose interneto tinklalapiuose yra užsiregistravę ir ar dažnai juose lankosi. Tyrimo metu paaiškėjo, kad socialiniuose tinkluose yra užsiregistravę 48,8 procentų 17-74 m. gyventojų.³ Tarp apklaustųjų pats populiariausias socialinis tinklapis yra „Facebook“, tačiau apklaustieji taip pat paminėjo ir kitus socialinius tinklapius: one.lt; klase.lt; draugas.lt. Respondentai teigia, kad socialiniuose tinkluose praleidžia daug laisvo laiko ir aktyviai juose bendrauja beveik kasdien.

1.3 Socialiniai tinklai: įtraukia... ir nepaleidžia...

Socialiniai tinklai į savo virtualią erdvę pamažu įtraukia visą pasaulį. Kodėl taip vyksta? Šiais maksimalaus užimtumo laikais virtualus bendravimas patenkina socialaus žmogaus prigimtinių norą bendrauti. Socialiniai tinklai suteikia galimybę sukurti ir palaikyti kontaktą su draugais, kad ir kur jie gyventų. Prisijungę prie socialinio tinklo esame tarp vadinamųjų „draugų“, bendraminčių, dalinamės vieni su kitais informacija, viešiname savo asmeninio gyvenimo detales, taip sulaukdami greito aplinkinių atsako, įvertinimo ir komentarų. Toks virtualus bendravimas, naujų pažinčių užmezgimas yra ypač patrauklus žmonėms turintiems nepilnavertiškumo jausmą, nepasitikintiems savimi. Psichologai teigia, kad socialiniuose tinkluose tokie žmonės jaučiasi mažiau suvaržyti, laisviau bendrauja, leidžia sau laisvai regzti mintis ir pasisakyti įvairiomis temomis, tuo tarpu realiame gyvenime dėstyti mintis ir pasisakyti sekasi sunkiai.

Internete galima paslėpti savo tapatybę, sukurti kitą savęs vaizdą, virtualioje aplinkoje išnyksta mūsų socialinis ir ekonominis statusas; čia nesvarbu kokiais drabužiais vilki ir kokį automobilį vairuoji, čia visi vartotojai yra lygūs. Žmogus pristato save tokį, kokiu jis nori būti, o ne tokį, kokiu jis yra realioje aplinkoje, taip stengdamasis sukurti teigiamą savęs įspūdį.

Ilgainiui pastovus lankymasis socialiniuose tinkluose virsta kasdienybe ir neatsiejama gyvenimo dalimi. Rytas ar darbo diena prasideda nuo naujienų peržvelgimo soc. tinklapiu profilyje. Štai čia ir slypi grėsmė – kasdienis lankymasis virtualioje erdvėje ilgainiui gali išsivystyti į priklausomybę. Priklausomybė socialiniam tinklui gali tapti nevalingu įpročiu kaip ir rūkymas.

Pasak priklausomybių ligų psichologės Neringos Bagdonaitės, nuolatinis buvimas virtualioje aplinkoje daro didelę žalą žmogaus socializacijai. Internetinis bendravimas gerokai skiriasi nuo tikrojo, įgūdžiai, reikalingi tikrai sąveikai su žmonėmis nepalaikomi, o turimi po truputį

⁴ [žiūrėta 2011-12-28]. Prieiga per internetą: <<http://www.mobinews.lt/?p=11571>>

nyksta. Internetas pamažu tampa alternatyva tikram bendravimui ir veikia kaip kompensacinis mechanizmas patiriamų sunkumų bendraujant gyvai. Tyrimai patvirtina, kad asmenys, linkę bendrauti virtualiojoje erdvėje, išgyvena stiprų vienišumo jausmą, ir jį malšina ne tiesioginiu, bet internetiniu bendravimu.

Tiesa, nereikėtų pulti į paniką ir manyti, kad ir Jūs turite priklausomybę socialiniams tinklams. Socialiniai tinklai patys savaime nėra problema, – problema atsiranda tada, kada per ne lyg į juos pasineriame, kada dingsta socialinė atsakomybė, kada atitolstame nuo realių žmonių santykių ir pamažu prarandame bendravimo įgūdžius, ir tikrą bendravimo džiaugsmą. Bendravimas virtualiojoje erdvėje niekada neatstos tiesioginių žmonių santykių. Tai tėra pakaitalas, o laikas, kurį praleidžiame bendraudami su žmonėmis pokalbių svetainėse ar socialiniuose tinkluose, trikdo mūsų socialinio, profesinio bei fizinio gyvenimo kokybę. Galų gale: ar verta investuoti į internetinius santykius, taip prarandant tikrus tarpusavio išgyvenimus?

1.3 Konceptualusis menas

Konceptualusis menas (postmodernistinio meno rūšis), savarankišku judėjimu tapo 7-ojo dešimtmečio pabaigoje ir 8-ojo dešimtmečio pradžioje. Tuomet jį dažnai vadino idėjos ir informacijos menu. Esminis konceptualiojo meno principas yra tas, kad realų kūrinį sudaro idėjos arba sąvokos. Visoms kultūroms, pradėdant nuo pirmykščių bendruomenių ir baigiant šiomis dienomis, buvo (ir tebėra) įprasta meno kūrinį kalti iš akmens, marmuro, lipdyti iš molio ar gipso, lieti iš bronzos, aukso, tapyti ant drobių, popieriaus, skaptuoti iš medžio ir taip toliau. Ir štai vieną dieną pasauliui siūloma patikėti menu „iš nieko“. Kraštutiniais atvejais konceptualusis menas apskritai atsisako fizinio objekto. Menas konstruojamas ir generuojamas tik iš minčių ir idėjų, jis tampa dematerializuotas.⁴

Savo idėjų pirmtaku konceptualistai laikė Marcelį Duchampą, kurio 1917 metais parodų salėje pastatytas pisuaras sukėlė žiūrovų nuostabas. Taip menininkas nutrynė ribas tarp meno ir ne-meno. Šis meno kūrinys, pavadinimu „Fontanas“ (PRIEDAS 1; 1 pav.), tapo pagrindine menininko vizitine kortele, o pačiam M. Duchampui garantavo konceptualiojo meno pradininko vardą.

Konceptualusis menas šiandienos meniniame diskurse nėra retenybė. Konceptualiais vadinami filosofinė mintį teigiantys kūriniai, tam tikros psichologinės mįslės parodų salėse, tiesiog neaiškūs, sunkiai suprantami ar iš kasdienybės išplėšti objektai ekspozicijose. Konceptualias idėjas galima perteikti fotografijomis, tekstais, kino filmais, instaliacijomis ir kitomis meninės raiškos priemonėmis. Tačiau ar neklystame šiuolaikiniam menui klijuodami konceptualizmo etiketę? Tikrojo konceptualizmo judėjimas truko gana trumpai, maždaug nuo 1965-ųjų iki 1975-ųjų metų.

⁴ *Konceptualizmas. Su kuo ir kada Jis Valgomas?* [žiūrėta 2011-12-27]. Prieiga per internetą: <<http://menoduobe.com/tag/kas-yra-konceptualizmas/#>>

Meno teoretikai, kritikai ir istorikai dažniau ginčijasi ne dėl meno kaip objekto, o dėl jį išreiškiančių terminų.⁵ Taigi viena yra aišku, kad šiuolaikinis menas gali būti konceptualus, tačiau vadinti jį konceptualizmu nederėtų.

1.4 Moters kūno kultas mene ir socialinėje aplinkoje

Visais laikais, ypač XIX-XX a. ir dabar, moters kūnas yra vienas labiausiai sudaiktintų, prekės konotaciją įgavusių kultūros objektų bei ženklų. Daugelis menininkų savo kūryboje naudojo ir tebenaudoja moters kūną, tačiau moteris mene nėra subjektas. Galime teigti, kad menas taip pat prisidėjo prie to, kad vyrai kultūrinėje terpėje išmoko laikyti save matančiais, o moteris susitapatino su objektu, kurį vyrai stebi.

Dailės kritikas Edwinas Muilinsas, analizuodamas moters vaizdavimo Vakarų dailėje istoriją, teigia, kad beveik visose istorinėse epochose menas buvo kuriamas tiems, kas tuo metu užėmė galios pozicijas. Todėl menas neišvengiamai atsiliepė ir išreiškė jų požiūrius į turtą, valdžią, hierarchiją, religiją, nuosavybę ir žinoma, moterį. Taigi ir paveiksluose atsispindi noras matyti suvaldytą ir nekeliančią pavojaus tvarkai moterį. Esminė savybė, bylojanti apie tokį pavojų, yra jos seksualumas, kurį siekta neigti, kontroliuoti ar represuoti. Dauguma meno kūrinių, vaizduojančių moterį, atspindi šią poziciją.⁶

Nuo viduramžių vaizduojamajame mene pastebimas ypač stiprus siekis apibrėžti „gerą“ ir „blogą“ moterį, atskleisti jos dorybę ir esminę nuodėmę. Ideali moters įvaizdis buvo sukurtas ir įtvirtintas krikščioniškoje religinėje dailėje – tai Mergelės Motinos atvaizdas. Skaistybė, kankinystė, pasiaukojimas, savęs išsižadėjimas ilgainiui tapo bendražmogiškais motinystės vertybėmis ir iki šiol išlieka galinga socialinės identifikacijos pozicija.

Moters figūra ypač dažnai buvo pasitelkiama ir kuriant patriotinio turinio paveikslus, siekiant išreikšti tautos laisvės bei tėvynės meilės idėjas. XIX a. Lietuvos patriotinių paveikslų galerijoje bene ryškiausi yra Kanuto Rusecko paveikslai: „Lietuvaitė su Verbomis“ (1847) (PRIEDAS 1; 3 pav.) ir „Pjovėja“ (1844) (PRIEDAS 1; 4 pav.), kur tautinę idėją įkūnija idealizuotas kuklios, darbščios, jaunos etninės lietuvaitės ir katalikės įvaizdis.

Dailės istorijoje yra daug kūrinių, kuriuose ryškėja sąmoninga ar nesąmoninga pastanga matyti pasyvią, suvaldytą ir malonią akiai moterį. Menininkai aktyviai kūrė stereotipus ir vizualinius lyčių vaidmenis, kurie gyvybingi ir šiuolaikinėje kultūroje.

Šiuolaikiniame mene moters kūnas tampa menine priemone, neretai juo piktnaudžiaujama. Įprastinės jo funkcijos perteikiamos kaip meno vertybė ir fiksuojamos fotografijos, videofilmo priemonėmis.

⁵ Konceptualizmas. Su kuo ir kada Jis Valgomas? [žiūrėta 2011-12-27]. Prieiga per internetą: <<http://menuoduobe.com/tag/kas-yra-konceptualizmas/#>>

⁶ Ieva Dilitytė „Žvilgsnio galia“ parodos katalogas, 2007. Vilnius. P. 7.

Turbūt nesuklysiu sakydama, kad didžiausias kūno kulto garbinimas vyksta socialinėje aplinkoje, ne išimtis ir socialiniai tinklai. Prof. habil. m. dr. Valdas Pruskus straipsnyje „Kūnas, vartojimas ir sėkmė: tarp būtinumo ir regimybės“ teigia, kad šiuolaikinėje visuomenėje vis labiau įsigali kūno kultas. Į tai mūsų dėmesį kreipia žiniasklaida, reklamuodama įvairiausias priemones, padedančias jį prižiūrėti, lavinti ir tobulinti. Tobuli stilingi kūnai žurnalų viršeliuose ir ekrane tampa simboliu, nuolat primenančiu, kad tobulas kūnas yra smagu, madinga, pasiekiamas. Todėl nenuostabu, kad noras turėti tobulą, patrauklų kūną tampa siektinu dalyku. Šiandien turėti tobulą kūną gali visi, bet tai pasiekti reikia nemažos sumos pinigų ir chirurgų pagalbos. Vartotojiškoje visuomenėje kūnas tampa vizitine kortele, kuria pristatai pats save. Tobulo kūno kaip kelio į sėkmę nuostatą palaiko pagrindinis vartotojiškos visuomenės siekis – vartojimo skatinimas. Individą nuolat orientuojant ir pratinant vartoti standartizuotas materialines ir intelektualines prekes bei paslaugas, jis tampa lengvai valdomu vartotoju.

1.5 Meninė akcija kaip meninės raiškos priemonė

Šiuolaikiniame mene performansas ir meninės akcijos paplitusios ne tik tarp Lietuvos, bet ir užsienio menininkų.

Performasų, hepeningų ir meninių akcijų pradininku laikomas dailininkas, muzikas ir dziudo specialistas Yve Kleinas, kurio nurodymu merginos, nudažytos mėlynais dažais, krisdavo ant drobės, patiestos ant grindų. Šiuos vaizdus stebėjo žiūrovai, o dvidešimt muzikantų tuo metu atliko Kleino „Monotoniškąją simfoniją“, kurią sudarė periodiškas dešimt minučių besitęsiantis garsas ir dešimties minučių tyla po to. Taigi patį Kleiną išgarsino ne jo kūryba, bet simbolinė jo veiksmų prasmė.⁷

XX a. paskutiniajame dešimtmetyje, atkūrus Lietuvos nepriklausomybę, postmodernizmas įsitvirtino ir Lietuvoje. Ryškiausi performansų ir meninių akcijų pradininkai Lietuvoje buvo grupės „POST ART“ ir „Žalias lapas“. Akcijų metu derinti objektai ir instaliacijos. Grupės veikla 1991 m. nutrūko, bet jos egzistavimas paskatino lietuvių meno konceptualizavimą. „POST ART“ akcentavo socialinį, „Žalias lapas“ – mitinį, šamanišką aspektą. Šių grupių dėka Lietuvoje įsitvirtino konceptualusis menas, greta kitų išryškėjo postmodernistinė pakraipa. Vienas ryškesnių meno reiškinių – kolektyvinio autoriaus atsiradimas.⁸ Lietuvos mene konceptualumo požymius galėtume aptikti tokiuose kūriniuose, kaip E. Rakauskaitės „Pinklės: Išvaymas iš Rojaus“ (1995) (PRIEDAS 1; 2 pav.). Menininkė į Lietuvos šiuolaikinio meno puoselėjimą įnešė daug naujovių, iki šiol yra sudalyvavusi daugelyje svarbių meno šakų visame pasaulyje. Taip pat

⁷ Lucie – Smith E. (1996). Meno kryptys nuo 1945-ųjų: temos ir koncepcijos. Vilnius: R. Paknio leidykla. P. 124.

⁸ Dailėtirinkė Aldona Dapkutė „LIETUVOS MENO ISTORIJA: ŠIUOLAIKINIS MENAS LIETUVOJE, POSTMODERNIZMO EPOCHA, MENO POKYČIAI“ [žiūrėta 2011-12-27]. Prieiga per internetą: <www.ldm.lt/MPC/Paveikslai/info_mokytojams.doc>.

reikėtų paminėti, kad pirmieji Eglės Rakauskaitės performansai buvo atlikti Šiaulių Dailės galerijoje.

Meninės akcijos ir performansai yra nesvetimi Šiauliečių menininkų Redos ir Arūno Uogintų kūryboje. (1 PRIEDAS; 5, 6 pav.) Pirmieji Uogintų performansai įvyko XX a. dešimto dešimtmečio pradžioje. Pasak menininkų: šiandien performansuose madinga reflektuoti šaltį, kietumą, savotišką sielos bukumą, kurį sąlygoja vertybių sumaištis.

Dauguma menininkų meninėmis akcijomis siekia atkreipti visuomenės dėmesį į tai, kas aktualiausia šiuolaikinėje visuomenėje. Tokių menininkų duetas – Nomedas ir Gediminas Urbonai, – kurie Venecijos bienalėje 2007 m. pristatė projektą „Villa Lituania“. Projekto pagrindas – konceptuali protesto akcija: sportinių balandžių lenktynės maršrutu Venecija–Roma. Tai simbolinis taikos balandžių skrydis iš Lietuvos paviljono Venecijoje į Rusijos okupuotą „Villa Lituania“ (1 PRIEDAS. 7, 8 pav.).⁹

E. Rakauskaitės, R. ir A. Uogintų, N. ir G. Urbonų kūryba ir kūrybinės idėjos, istoriniai fragmentai padarė nemažą įtaką mano magistrinio darbo idėjos formavimui, o analizuodama žinomo menininko Kęstučio Grigaliūno kūrinius, rėmiausi šio autoriaus plastiniais kompozicijos sprendimais. Jo darbuose atradau daugiasluoksniškumą, kurį pritaikiau ir savo darbuose (1 PRIEDAS; 9, 10 pav.). Šio autoriaus kūryba išsišakoja į plačią meno erdvę, o jo kūriniai apima daugybę meno sričių.

II. DALIS. Dailės kūrinių kolekcijos analizė

2.1 Kolekcijos darbų atlikimo aprašymas

Savo magistrinį darbą „*Žinutė socialiniame tinkle*“ kūriau sistemingai ir atsakingai. Pagrindinis darbas vyko Adobe Photoshop CS4 ir Corel Draw programomis, kuriomis kūriau daugiasluoksnės kompozicijas. Darbui reikėjo moters figūros, portreto nuotraukų, todėl darbas vyko ir foto studijoje. Ilgai dirbau su modeliais, kol radau reikiamą apšvietimą ir išėjo man tinkamos fotografijos.

Iki galutinio kolekcijos varianto buvo sukurta nemažai kompozicijų, iš kurių kartu su darbo vadovu atrinkome aštuonis vienodą stilistiką turinčius darbus.

Pirminiame darbų etape kompozicijas dëliojau kompiuterio ekrane. Po to jas atspausdinau ant drobės. Galiausiai šilkografijos ir purškimo būdais buvo uždėti reikiami akcentai ir išmargintas 25 metrų kilimas.

⁹ Vanagas tarp balandžių: Nomedos ir Gedimino Urbonų „Villa Lituania“ 52-ojoje Venecijos bienalėje [žiūrėta 2012-01-01]. Prieiga per internetą: <http://www.culture.lt/satenai/?leid_id=853&kas=straipsnis&st_id=5314>

Fotografavau įvairias faktūras, nutrupėjusių sienų fragmentus, kurių nuotraukas panaudojau savo darbų kūrybiniame procese.

2.2 Darbo etapai:

1. Darbas su modeliu (ieškojau tinkamo apšvietimo ir reikiamų kompozicijos variantų) (3 PRIEDAS. 5 pav.);
2. Faktūrų ieškojimas, fotografavimas ir pritaikymas darbe (3 PRIEDAS. 6; 7 pav.);
3. Darbas Adobe Photoshop CS4 programa, kuria, pritaikius reikiamus efektus, kuriama daugiasluoksnė kompozicija (įpusėtas darbas 3 PRIEDAS. 8, 9 pav.);
4. Galutinis darbo variantas (3 PRIEDAS. 10 pav.);
5. Kompoziciškai sutvarkytas darbas buvo atspausdintas ant drobės skaitmeninės spaudos būdu;
6. Drobė užtempta ant porėmio, darbų matmenys 100x150 cm.
7. Likusią darbo dalį sudarė šilkografijos, purškimo technikomis margintas kilimas, kuris bus patiestas parodos atidarymo metu.

2.3. Bendra kolekcijos apžvalga

Prieš pradėdant kolekcijos apžvalgą, noriu paminėti, kad man, kaip jaunai kūrėjai, yra labai svarbi kūrinio interpretacija. Todėl stebėdama bet kokį meno kūrinį, visų pirma perskaitau pavadinimą, o tada stengiuosi įsijausti į autoriaus kūrybinę būseną ir suprasti, ką jis savo kūriniu norėjo perteikti. Todėl kiekvienam savo kolekcijos „*Žinutė socialiniame tinkle*“ (sudaryta iš aštuonių skaitmeninės spaudos darbų, 100x150) darbui suteikiu atskirą pavadinimą, kurį perskaitęs žiūrovas gali pats susidaryti nuomonę apie tai, ką buvo norima perteikti kūriniu. Mano manymu, mene negali būti griežtų ribų, todėl žiūrovui palieku didelę laisvę interpretacijai ir kiekviena interpretacija, perleista per kiekvieno individualią matymo ir mąstymo prizmę, bus teisinga.

Be interpretacijos, man kaip kūrėjai yra svarbus ir kitas aspektas – sąveika tarp kūrėjo ir žiūrovo. Mano manymu, šiais visuotinio skubėjimo, vertybių nykimo laikais, kai gyvenimas nenumaldomai greitėja, o realus bendravimas ir gyvenimas persikelia į virtualią erdvę, būtina minutėlę stabtelėti ir susimąstyti. Susimąstyti apie tai, kas mums tikrai brangu ir artima.

Aštuoni kolekcijos „*Žinutė socialiniame tinkle*“ darbai – tai lyg simbolinis albumas, kurį, įkeltą į socialinį tinklą, laisvai gali „vartoti“ visi. Vieni parodos lankytojai kolekciją peržvelgs akimis ir praeis pro šalį, taip sukurdami simbolinę analogiją aktui socialiniame portale, kai, peržvelgus nuotraukų albumą, po kiek laiko jo neprisimename, nes informacijos srauto amžiuje žmogus atsirenka jam įdomius ir/ar vertus įsiminti dalykus. Kad parodos lankytojai minutėlę stabtelėtų prie mano darbo ir susimąstytų, savo magistrinio darbo gynimo metu parodos lankytojus ir vertintojus pakviesiu į mini meninę akciją. Jos metu žiūrovai vaikščios po Šiaulių Dailės galeriją,

stebėdami mano ir kolegų baigiamuosius darbus, ir sykiu mindžios socialinio tinklo taką, būsiantį mano kolekcijos jungiamuoju akcentu. Šis takas, kuris drieksis nuo antrojo aukšto laiptų, eis per visą galeriją ir pakils siena, taip tarsi susijungdamas su pagrindiniu kolekcijos darbu „*Gyvenimo kelias*“, kuriame pavaizduota lyg iš debesų išnyranti moteris, apsisiautusi audinio draperija. Šį tako audinį galime interpretuoti įvairiai. Tai tarsi gyvenimo kelio išsklotinė, sykiu siejama su ieškojimu ir kieno nors sekimu bendrąja šio žodžio prasme. Tai žmogaus gyvenimo simbolis: žmogus yra tik keleivis, o jo kelionė – amžina ir beprasmiška. Tačiau šis takas turi ir kitą socialinę prasmę. Tai lyg langelis socialiniame tinkle, kuriame visi gali rašyti savo komentarus ar tiesiog palikti savo buvimo ir/ar kolekcijos vertinimo pėdsaką, taip palikdami pėdsaką take ir kūrėjo kūrybiniame kelyje.

Parodos lankytojus kviesiu nepasiduoti socialinio tinklo virusui ir realaus bendravimo neiškeisti į virtualų. Kviesiu jaunos, tik pradedančius kūrėjus, nebijoti pasakyti savo nuomonės, nes kalba ir kalbėjimas yra įkaltinti kūno: žodžiai turi derėti su tuo, ką nori pasakyti kūnas. Kitaip nei virtualiame pasaulyje, jame mes neturime kūno, todėl, slėpdamiesi po slapyvardžiais, drąsiai reiškiamo savo nuomonę. Tuo tarpu realiame gyvenime tylime, bijome išsakyti savo mintis. Todėl savo kolekcija iš dalies siekiu gyvo, o ne virtualaus bendravimo ir emocijų dalinimosi.

2.4. Kolekcijos kūrinių analizė

Nors mano magistrinio darbo kolekcija iš dalies paremta konceptualizmo teorija, kuriai svarbi darbo idėja, o ne meno objektas, mano kolekcijai taip pat svarbesnė meno idėja, bet meno objektai tai idėjai išreikšti šiuo atveju yra būtini. Kolekcijos kūrinių pagrindu pasirinkau moters figūras ir nutrupėjusių sienų fragmentus. Meniniam vaizdui perteikti darbe naudoju skaitmeninės spaudos ir purškimo technikas. Jaunos moters formų, minimalių spalvų, ryškių dėmių ir kitų detalių visuma mano darbe virsta tam tikra konceptualia ženklų kalba, kuri asociatyviai gali būti suvokta kaip visuomenės išraiška: vertybių nykimo, vartotojiškumo ženklų visuma.

Kolekcijoje išryškėja nekonkretūs, tačiau atpažįstami moters portretai, kuriuose jaučiama vidinių būsenų kaita, tuštuma, vienatvė, veržlumas, kurį keičia emocinė atgaiva, užuojautos ir saugumo ieškojimas. Kolekcijoje daugialypės būsenos išreiškiamos daugiasluoksnėmis kompozicijomis. Faktūrų derinys suteikia darbams emocinę išraišką, kurios suteikia kompozicijoms ribą tarp realybės ir nebūties.

Kalbant apie kolekcijos koloritą, būtina paminėti, kad darbuose vyrauja sodrių ir švelnių spalvinių tonų gama. Šviesūs tonai ir toninė tuštuma sukuria erdvės iliuziją, paslaptingo jausmą, o tamsumas ir faktūros, įsiliejančios į moters kūną, suteikia tam tikros įtampos ir dramatismo. Visuose darbuose atsikartojančios struktūros sukuria tam tikrą kolekcijos ritmiką.

Taip pat reikia paminėti, kad paveiksluose esančios moterys – tai socialinių tinklų ir vartotojiškumo pavergtos jaunos asmenybės, kurios pamažu priima sukurtas naujas taisykles,

pamiršdamos tikrąsias vertybes ir tikrą bendravimą. Darbuose neperteikiu realių kiekvienos merginos asmeninių išgyvenimų, – tai tik laisva kūryba ir interpretacija pasirinkta tema.

1 Darbo „*Sugrįšiu*“ interpretacija (4 PRIEDAS. 11 pav. 28 p.)



„*Sugrįšiu*“ yra pirmasis kolekcijos „*Žinutė socialiniame tinkle*“ darbas. Pavadinimas savaime kelia retorinį klausimą: „o kur moteris išėjo?“. Atrodo, kad paveikslas moteris paskutinį kartą ramiu veidu žvilgteli dešinėn ir, išvargota skaudžių dvasinių randų, išeina, suteigdama viltį, kad grįš.

Kūrinio kompoziciją beveik per patį paveikslą vidurį dalina stiprus įtrūkimas. Tai ženklas, kad moters gyvenime įvyko kažkas lemtingo ir metas keistis, tik ar ji turi tam ryžto? Kalbant apie kitus kūrinio kompozicinius elementus būtina paminėti, kad kairioji paveikslą dalis yra šviesesnė. Baltos spalvos atsiradimas simbolizuoja šviesos siekimą – trokštamą naujo etapo pradžią, todėl moteris turės dar pasistengti, norėdama „perdažyti“ randuotą sieną ir sielą baltai. Juk yra sakoma siela serga – kūnas kenčia.

Taip pat būtina paminėti ir darbo kolorito reikšmę. Žemiškų, šiltų spalvų koloritas persipina su sunkiomis faktūromis, kurios tarsi įkalina paveikslą moterį, ir asocijuojasi su palankumu ir gerumu. Čia kyla abejonės: ar moteris tikrai turi jėgų sugrįžti? Rami suglaustos lūpos ir žvilgsnis, nuleistas žemyn, rodo moteris neryžtingumą. Tačiau leiskime kiekvienam pasilikti prie savo interpretacijos varianto, ir susimąstyti: sugrįš ji ar ne?

2 Darbo „Pilka tuštuma“ interpretacija (4 PRIEDAS. 12 pav. 29 p.)

Tai antrasis kolekcijos „Žinutė socialiniame tinkle“ darbas, pavadinimu „Pilka tuštuma“. Pažvelgus į šį darbą, akis visų pirma pagauna kairėje pusėje esančią kompoziciją. Taip padaryta neatsitiktinai – siekiama sukurti dinamišką, chaosą primenantį vaizdą. Darbe kuriamas erdvės įspūdis, paliekant didelį pilkos tuštumos plotą. Iš tos tuštumos išnyra paslaptingos moters akys, kurios drąsiai ir ryžtingai žiūri tiesiai į mus. Ją esant ryžtinga ir aistringa moterimi išduoda kairiąją veido pusę tariamai dengianti kaukė, kuri gali būti interpretuojama ir kaip mėlynė, grafinė dėmė, kaip koks slibinas perveria moters žvilgsnį. Ši grafinė dėmė į paveikslą įneša ryškių dėmių, rusvos, geltonos ir raudonos spalvos tonų žaismą, kurie kuria paveikslo nuotaiką ir yra atspirties taškas gilesnei kūrinio interpretacijai.



3 Darbo „Triukšmas rūke“ interpretacija (4 PRIEDAS. 13 pav. 30 p.)



Trečiasis kolekcijos „Žinutė socialiniame tinkle“ darbas – „Triukšmas rūke“. Šis paveikslas - tai tarsi vaizdas, išplaukiantis iš sapno: susiduriama su pačios realybės žvilgsniu, kuri viena akimi žvelgia žiūrovui tiesiai į sielą, tarsi ryžtingai kažko klausdama. Sienos faktūrų ir dėmių ritmika moters portretui padeda sąveikauti su plastine paveikslo forma. Šviesių spalvų tonai paveiksle sukuria rūko efektą, kuris sukuria

paslaptinumo jausmą. Pilkų faktūrų žaismas primena gerai visiems žinomą pilkos kasdienybės frazę. Pilka spalva paveiksle turi atspalvių, kurie rodo, kad paveikslo moteriai pabodo būti pilka mase, bejausme šalta siena, todėl simbolinį rūką išsklaido savo vidiniu triukšmu.

4 Darbo „Du keliai“ interpretacija (4 PRIEDAS. 14 pav. 31 p.)

Tai ketvirtas kolekcijos „Žinutė socialiniame tinkle“ darbas, pavadinimu „Du keliai“. Šis darbas – tai vienas labiausiai išsiskiriančių darbų visoje kolekcijoje savo kompozicija ir dinamiškumu. Šiame paveiksle vaizduojama jauna mergina, kurios



asmenybė dar nesusiformavusi (tai rodo veido bruožų nebūvimas), nes ji pati dar nežino kokia ji nori būt, kurį kelią rintis. Išižiūrėjus į sienos fragmentą, kurį dalina dvi merginos galvas, matoma graži senos sienos ažūrinė faktūra, kuri simboliškai asocijuojasi su vertybių puoselėjimu. Kitas kelias veda tuštybės, vertybių nykimo ir vartotojiškumo link. Čia svarbu tik gražus kūnas, o ne turtinga dvasia. Žemiškų spalvų koloritas darbe sukelia teigiamo emocinio ryšio nuotaiką.



5 Darbo „Gyvenimo keliu“ interpretacija (4 PRIEDAS. 15 pav. 32 p.)

Tai pagrindinis kolekcijos darbas, į kurį simboliškai įeina socialinis takas (kuris bus patiestas galerijoje magistro darbo gynimo metu), esantis visos kolekcijos jungiamuoju akcentu. Šiame paveiksle vaizduojama išnyranti iš debesų moteris. Ji simboliškai prisidengusi kūną parodos lankytojų mindžiojamu socialiniu taku, kuris ženklina aplinkinių nuomonę kaip įtaką individo, ypač jauno žmogaus, formavimuisi.

6 Darbo „Ramybės dugne“ interpretacija (4 PRIEDAS. 16 pav. 33 p.)

Tai šeštasis kolekcijos „Žinutė socialiniame tinkle“ darbas, pavadinimu „Ramybės dugne“. Šiame darbe pavaizduota mergina yra labai jausminga. Šilto kolorito fonas derinamas su švelniomis sienų faktūromis, kurios, jungiamos tarpusavyje, sukuria ramybės įspūdį.



Darbo apačia eina pilkšvas rūkas su juoda bedugnės dėme, kuri gali būti asociatyviai suvokiama kaip emocinis išsekimas. Kai kurių veido kontūrų nebuvimas ir ramiai suglausti lūpų kampučiai rodo merginos apatiją, nes ji mėgaujasi ramybe savo ramybės dugne.

7 Darbo „Kūno dekonstrukcija“ interpretacija (4 PRIEDAS. 17 pav. 34 p.)

„Kūno dekonstrukcija“ – tai septintasis kolekcijos „Žinutė socialiniame tinkle“ darbas. Šis paveikslas – tai duoklė vadinamajam kūno kultui ir kūno kaip daikto vartojimui. Centrinė figūros kompozicija tarytum išnyra iš pilkų tonų, taip išryškindama figūros esmę. Žmogaus kūnas – duotybė iš gamtos, kuris nepasirenkamas, tačiau jį lengvai galima tobulinti ir formuoti (šiuolaikinėje visuomenėje tobulas kūnas tapęs sėkmės garantu). Paveiksle kūnas būtent ir yra formuojamas, netobulos kūno formos pridengiamos faktūromis ir purlais. Tačiau kūno (de)konstrukcijos galutinis rezultatas lieka nesuprantamas: vyras čia ar moteris?



8 Darbo „Tylos stebėjimas“ interpretacija (4 PRIEDAS. 18 pav. 35 psl.)

Aštuntasis, paskutinis kolekcijos „Žinutė socialiniame tinkle“ paveikslas pavadintas „Tylos stebėjimas“. Ši paveikslo mergina man asocijuojasi su plėšriuotu mused gaudančiu augalu, kurio viduje – yrantis moters veidas



apraigytas vorų voratinklių. Iš pažiūros rami gulinčios moters poza ir žvilgsnis, nukreiptas į viršų, nieko grėsmingo nežada, tačiau pažvelgus atidžiau į randų išvogotą moters veidą suprasime, kad moteris rami, tačiau budri. Ji stebi horizontą ir pilkus debesis, kurie rodo siekiamybę. Moters veidas kompoziciškai dalina paveikslą į dvi dalis, kurias galima suvokti kaip dvi stichijas: dangų ir žemę, ir tarp jų pasimetusią moterį. Žvilgtelėjus į dešinę paveikslo pusę pastebėsime, kad kompozicija pamažu sunkėja tonų ir faktūrų atžvilgiu, ir suteikia paveiksliui paslapties ir paslapties išpūdį.

IŠVADOS

1. Įvertinant kolekcijos „*Žinutė socialiniame tinkle*“ darbo metodiką ir ją išanalizavus pasitelkiant interpretacijos metodą, buvo pastebėta, kad darbuose naudojami simboliai, faktūros ir ritmika suteikia kūriniam paslaptį. Visa tai neleidžia žvelgti į kūrinius paviršutiniškai. Juose reikia ieškoti savęs ir bandyti interpretuoti kūrinius taip ieškant savyje kažko, kas atrodo akivaizdu, tačiau nepastebima.
2. Taikant teorinę analizę darbams pagrįsti, buvo analizuojami tokių menininkų kaip Uogintų, Urbonų, E. Rakauskaitės ir K. Grigaliūno kūryba, todėl galima teigti, kad šie konkretūs autoriai padarė didžiausią įtaką kuriant kolekciją.
3. Naudojant Adobe Photoshop CS4 ir Corel Draw programą buvo įgyvendintas išsikeltas tikslas. Sukurti kolekcijai tinkantys darbai, kuriuose persipina šviesos ir faktūrų ritmika, darniai jungianti kolekcijos darbus.
4. Magistro darbe iškelta viena iš opiausių šiuolaikinės visuomenės aktualijų – bendravimo ir gyvenimo perėjimas į virtualią erdvę, iš kurios kyla visuomenės susvetimėjimo problemos.

LITERATŪRA

1. AMES, K. *Adobe Photoshop: moterų fotografavimo menas*. Kaunas: Smaltija, 2009.;
2. BERNHARD, M. *Universalus meno žodynas: nuo seniausiųjų laikų iki dabarties*, Kaunas „Šviesa“, 1998;
3. DANYS, .M.M. „Dvi“ *Skaitmeninė grafika 2007*. Parodos katalogas;
4. *Dailės žodynas*. Vilnius: VDA leidykla, 1999.;
5. DILYTĖ, I. „Žvilgsnio galia“ . Parodos katalogas. LDM, Vilnius, 2007;
6. FILOSOFIJA. SOCIOLOGIJA. „ *Kūnas, vartojimas ir sėkmė: tarp būtinumo ir regimybės*“, 2008. Nr. 1, p. 44-51;
7. GARBAČIAUSKAS, R; TAMAŠIŪNAS, T. *Metodiniai patarimai, rengiantis dailės magistrantūros baigiamuosius darbus*. Šiauliai: VšĮ Šiaulių universiteto leidykla, 2006.;
8. GAUMAN Z. „*Vartojamas gyvenimas*“, Vilnius, 2011;
9. GOMBRICH, E.H. *Dailė ir iliuzija*. Vilnius: Alma litera, 2000.;
10. LUCIE-SMITH, E. „*Meno kryptys nuo 1945-ųjų: temos ir koncepcijos*“. 1996;
11. *Simbolių žodynas*. Vilnius: Vaga, 1996.;
12. TERAŠKINAS A. „*Vieši gyvenimai, intymios erdvės: kūnas, viešumas, fantazija šiuolaikinėje Lietuvoje...*“. Baltos lankos, 2002;
13. UOGINTAS A., *Keistulio fenomenas šiuolaikiniame mene*“, Šiaulių Universiteto leidykla, 2009.

Internetiniai šaltiniai

1. KAZLAUSKAS A. „*Masių sukilimo atgarsiai šiandienos visuomenėje*“ [žiūrėta 2011-12-15]. Prieiga per internetą: <http://www.politologas.lt/2011/12/20/masiu-sukilimo-atgarsiai-siandienos-visuomeneje>;
2. BREIDOKIENĖ R. „*Kai realybė tampa virtuali arba dar kartą apie priklausomybę nuo interneto*“ [žiūrėta 2011-12-17]. Prieiga per internetą: http://www.psyvirtual.lt/straipsniai/priklausomybe_nuo_internetu.html;
3. „*Priklausomybė nuo interneto bei socialinių tinklalapių*“ [žiūrėta 2011-12-27]. Prieiga per internetą: <http://www.prevencija.lt/priklausomybe-nuo-internetu-bei-socialiniu-tinklapiu/>.

PRIEDAI

Vaizdinės priemonės tekstinei medžiagai papildyti



1 pav. Marcel Duchamp „Fontanas“ 1917.



2 pav. Eglė Rakauskaitės „Pinklės: Išvaymas iš Rojaus“ 1995.



3 pav. Kanuto Rusecko „Lietuvaitė su Verbomis“ 1847.



4 pav. Kanuto Rusecko „Pjovėja“ 1844.

Vaizdinės priemonės tekstiniai medžiagai papildyti



5 pav. Redos ir Arūno Uogintų performansas „Asfaltas“ 2007.



6 pav. Redos ir Arūno Uogintų performansas „Asfaltas“ 2007.



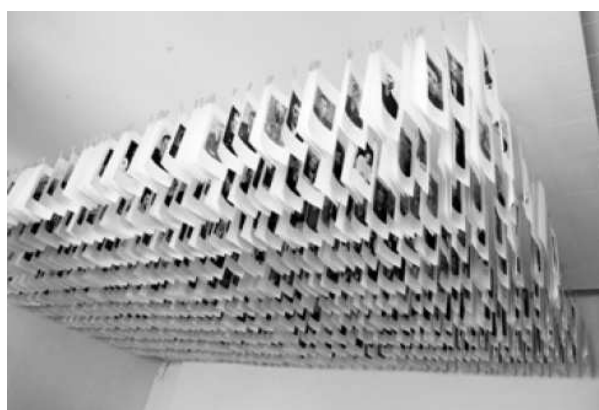
7 pav. Nomeda ir Gediminas Urbonai „Villa Lituinia“ 2007.



8 pav. Nomeda ir Gediminas Urbonai „Villa Lituinia“ 2007.



9 pav. K. Grigaliūnas „George Mačiūnas, Jonas Mekas ir Vytautas Landsbergis mėgsta kalbėti apie meną“ 2005.



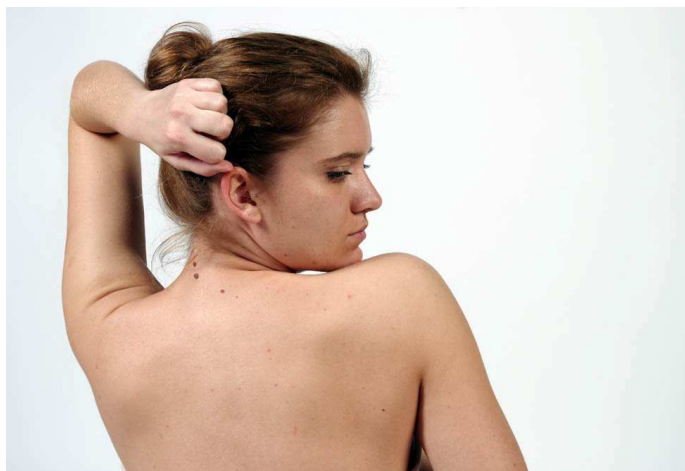
10 pav. K. Grigaliūno instaliacija „1914“ 2011.

Darbų eskizai

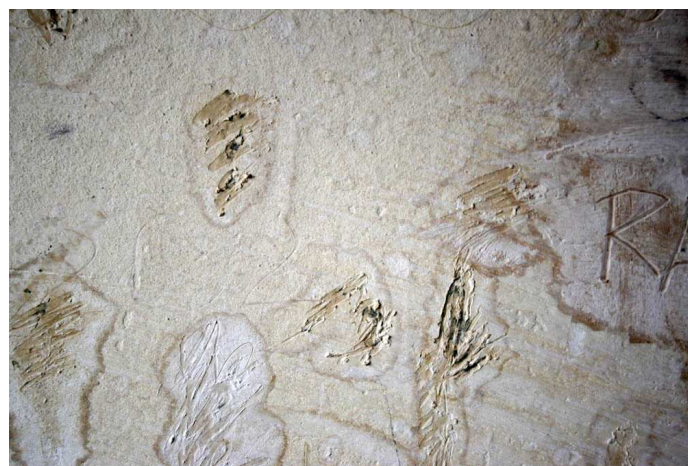




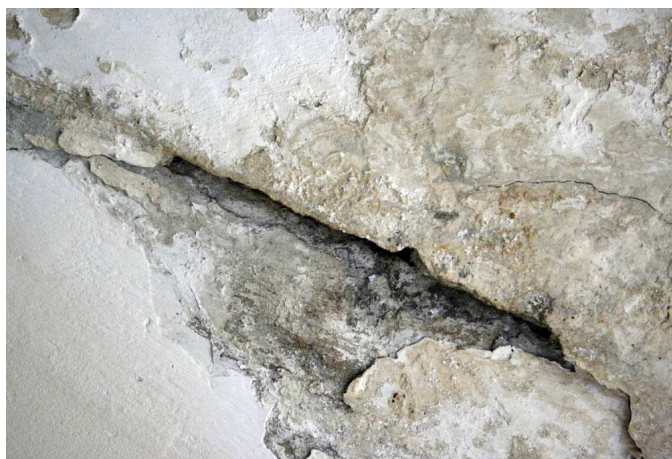
Kūrybinio darbo etapai



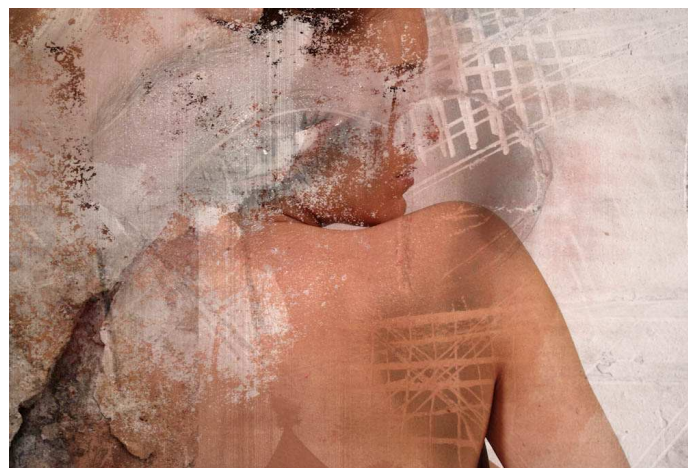
5 pav.



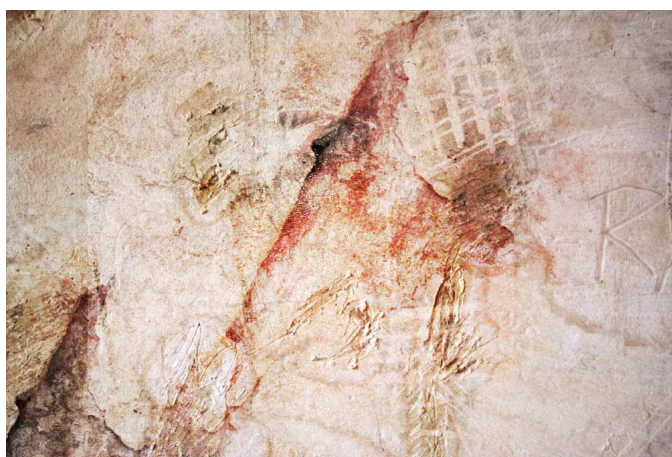
6 pav.



7 pav.



8 pav.



9 pav.



10 pav.

Darbų kolekcija „Žinutė socialiniame tinkle“



11 pav. Iš ciklo „Žinutė socialiniame tinkle“,
„Sugrišiu“
Mišri technika 100x150



12 pav. Iš ciklo „Žinutė socialiniame tinkle“,
„Pilka tuštuma“
Mišri technika 100x150



13 pav. Iš ciklo „*Žinutė socialiniame tinkle*“,
„Triukšmas rūke“
Mišri technika 100x150



14 pav. Iš ciklo „Žinutė socialiniame tinkle“ ,
„Du keliai“
Mišri technika 100x150



15 pav. Iš ciklo „Žinutė socialiniame tinkle“,
„Gyvenimo keliu“
Mišri technika 100x150



16 pav. Iš ciklo „Žinutė socialiniame tinkle“,
„Ramybės dugne“
Mišri technika 100x150



17 pav. Iš ciklo „Žinutė socialiniame tinkle“,
„Kūno dekonstrukcija“
Mišri technika 100x150



18 pav. Iš ciklo „Žinutė socialiniame tinkle“,
„Tylos stebėjimas“
Mišri technika 100x150

CD