

XIII. Nordisch- Baltisches Germanistik- Treffen 2024



12.-14. Juni 2024, Vilnius

ABSTRACTS



VILNIUS
UNIVERSITY
PRESS

2024

Veranstalter

Lehrstuhl für Deutsche Philologie
Philologische Fakultät, Universität Vilnius

Organisationsteam

Leiterin

Vaiva Žeimantienė

Mitglieder

Iris Bäcker

Aleksej Burov

Justina Daunorienė

Daumantas Katinas

Eglė Kontutytė

Lina Plaušinaitytė

Skaistė Volungevičienė

Redaktion: Iris Bäcker, Justina Daunorienė,
Lina Plaušinaitytė, Vaiva Žeimantienė

Copyright © 2024 [Authors]. Published by Vilnius University Press.

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Licence, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Bibliographic information is available on the Lithuanian Integral Library Information System (LIBIS) portal *ibiblioteka.lt*.

ISBN 978-609-07-1053-1 (digital PDF)

https://doi.org/10.15388/NBGT_13.2024

Giedrius Tamaševičius, Universität Vilnius

Die dänische Olsenbande-Komödie als paradoxes Spiel mit kulturellen Stereotypen über Deutschland, mit denen nur die Ostdeutschen umgehen konnten

Erik Balling (1924–2005) ist einer der bekanntesten dänischen Filmregisseure des 20. Jahrhunderts. Mehrere Generationen von Zuschauern schätzen ihn als guten Kenner der dänischen Volksseele und als geschickten Vertreter des dänischen Humors. Dies gilt insbesondere für die dreizehn berühmten Krimikomödien über die Olsenbande, die zwischen 1968 und 1981 gedreht wurden. Aufgrund ihrer Verwurzelung in der dänischen Kultur waren diese Filme in anderen skandinavischen Ländern nicht erfolgreich. Ähnlich erging es den Filmen in den westdeutschen Kinos. Eine mögliche Erklärung dafür ist laut Kritikern das stereotype komische Bild der Deutschen in diesen Filmen, das paradoxerweise jenseits des Eisernen Vorhangs keine Wirkung zeigte. Die Olsenbande genießt in den ostdeutschen Bundesländern immer noch Kultstatus. Im Jahr 2018 wurde der 50. Jahrestag des ersten Films nicht nur in Dänemark, sondern auch in Deutschland mit Ausstellungen, Veranstaltungen und Publikationen gefeiert. In diesem Vortrag werde ich die Hauptthemen, die deutsche und dänische Autoren in ihrer Diskussion über das Phänomen der Olsenbandenfilme identifiziert haben, zusammenfassen.

LITERATUR

- Pinkert, Ernst-Ullrich, 2010: „Olsen-banden taler tysk – i spændingsfeltet mellem ‘lovlig’ og ‘ulovlig kriminalitet’ og mellem Tyskland-satire og EU-aversion: Kriminalitetsdiskursen i Olsen-banden-filmene“, *Fin-geraftryk: Studier i krimi og det kriminelle (Festskrift til Gunhild Agger)*, hrsg. von Jørgen Riber Christensen, Kim Toft Hansen. Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 81–93.
- Schröder, Stephan Michael, 2021: „The Olsen Gang in Denmark – And Abroad“, *A History of Danish Cinema*, hrsg. von C. Claire Thomson, Isak Thorsen, Pei Sze Chow. Edinburgh: Edinburgh University Press, 118–127.
- Sørensen, Bjørn, 1994: „‘I Have a Plan!’ The Olsen Gang Captures Denmark and Norway: Negotiating the Popular Culture Gap“, *The Velvet Light Trap*, 34, 71–83.