



VILNIAUS UNIVERSITETAS
ŠIAULIŲ AKADEMIJA

MUZIKOS PEDAGOGIKOS MAGISTRO STUDIJŲ PROGRAMA

DOMANTAS VALINČIUS

Magistro baigiamasis darbas

**RENGINIŲ ORGANIZAVIMAS BENDROJO UGDYMO MOKYKLOJE:
MOKYTOJŲ POŽIŪRIO ANALIZĖ**

Darbo vadovas (ė) –

vyr.lekt., dr. Aušra Kardašienė

Šiauliai, 2025

**Studijuojančiojo, teikiančio baigiamąjį
darbą, GARANTIJA**

WARRANTY of Final Thesis

Vardas, pavardė <i>Name, Surname</i>	Domantas Valinčius
Padalinys <i>Faculty</i>	Šiaulių akademija <i>Šiauliai Academy</i>
Studijų programa <i>Study Programme</i>	Muzikos pedagogikos magistro studijų programa <i>Master's Study Program in Music Pedagogy</i>
Darbo pavadinimas <i>Thesis topic</i>	Renginių organizavimas bendrojo ugdymo mokykloje: mokytojų požiūrio analizė <i>Organisation of events in general education schools: an analysis of teachers' attitudes</i>
Darbo tipas <i>Thesis type</i>	Magistro baigiamasis darbas <i>Master's Final Thesis</i>

Garantuoju, kad mano baigiamasis darbas yra parengtas sąžiningai ir savarankiškai, kitų asmenų indėlio į parengtą darbą nėra. Jokių neteisėtų mokėjimų už šį darbą niekam nesu mokėjęs.

I guarantee that my thesis is prepared in good faith and independently, there is no contribution to this work from other individuals. I have not made any illegal payments related to this work.

Šiame darbe tiesiogiai ar netiesiogiai panaudotos kitų šaltinių citatos yra pažymėtos literatūros nuorodose.

Quotes from other sources directly or indirectly used in this thesis, are indicated in literature references.

Aš, Domantas Valinčius, pateikdamas (-a) šį darbą, patvirtinu (pažymėti) ☒
I, Domantas Valinčius, by submitting this paper confirm (check)

Embargo laikotarpis
Embargo Period

Prašau nustatyti šiam baigiamajam darbui toliau nurodytos trukmės embargo laikotarpį:
I am requesting an embargo of this thesis for the period indicated below:

☐ _____ mėnesių / *months*
(embargo laikotarpis negali viršyti 60 mėn. / *an embargo period shall not exceed 60 months*).

☒ Embargo laikotarpis nereikalingas / *no embargo requested*.

Embargo laikotarpio nustatymo priežastis / *Reason for embargo period:*

Valinčius D. Renginių organizavimas bendrojo ugdymo mokykloje: mokytojų požiūrio analizė: Magistro studijų baigiamasis darbas / vadovas – vyr. lekt. dr. Aušra Kardašienė, Vilniaus Universitetas, Šiaulių akademija, Edukologijos institutas – Šiauliai. 2025 – 47 psl.

SANTRAUKA

Pati geriausia vieta išgirsti gyvo garso grupę, išgyventi įvairias emocijas, pamatyti kažką naujo, yra renginys. Renginiai negimsta paprastai, šiam įvykiui sukurti, reikia įdėti labai daug darbo, noro ir daug meilės. Taip renginiai organizuojami mokykloje. Stengiamasi, kad juose lankantis būtų jauku, smagu, kad kiekvieną klausytoją paliestų emociškai. Magistro studijų baigiamojo darbo tikslas – ištirti renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokykloje. Darbo tikslui pasiekti iškelti šie uždaviniai: apibrėžti renginio sampratą, aptarti, kaip organizuojami renginiai, aptarti garso įrangai keliamus reikalavimus organizuojant renginius mokykloje ir atlikti kokybinį tyrimą, siekiant ištirti mokytojų požiūrį į renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokykloje. Tyrimo objektas yra renginių organizavimo ypatumai bendrojo ugdymo mokykloje. Darbas atliktas analizuojant Lietuvos ir užsienio autorių mokslinę literatūrą, straipsnius ir tyrimus, šalies dokumentus. Išanalizavus mokslinę literatūrą gautos išvados: mokykloje vyksta protmūšiai, diskotekos, konkursai, koncertai ir pan. Mokiniais renginiai reikalingi tam, kad augtų kultūrinėje aplinkoje, patirtų teigiamas emocijas, naudingai praleistų laisvalaikį ir tuo pačiu metu tobulėtų. Mokyklose nėra kuriamos darbo vietos renginių organizavimo pareigybei. Ši funkcija išdalijama keliems asmenims. Dažniausiai renginius, formuojančius kultūrą mokykloje, organizuoja komanda (muzikos mokytojas, dailės mokytojas, mokyklos savivalda). Mokyklos renginiams įgarsinti dažniausiai užtenka dviejų kolonėlių, garso pulto, veikiančių ir kokybiškai atkuriančių balsą mikrofonų, komutacinių laidų ir kompiuterio. Nedaug garso įrangos reikia ir norint sukurti tinkamą garsinį foną paprastam protmūšiui ar konferencijai.

Valinčius D. Organisation of events in general education schools: an analysis of teachers' attitudes / Supervisor of Music Pedagogy Studies - Ph.D. A. Kardašienė, Vilnius University Šiauliai Academy, Institute of Education - Šiauliai, 2025 – 47p.

SUMMARY

The best place to hear a live band, to experience different emotions, to see something new, is an event. Events are not born easily, it takes a lot of work, a lot of desire and a lot of love to create an event. This is how events are organised in school. They try to make them comfortable, fun and emotionally touching for everyone who attends. The aim of the Master's thesis is to investigate the possibilities of organising events in a school of general education. The aims of the thesis are: to define the concept of an event, to discuss how events are organised, to discuss the requirements for sound equipment in organising events in school and to conduct a qualitative study to explore teachers' attitudes towards the possibility of organising events in a mainstream education school. The object of the study is the specificities of organising events in a general education school. The work was carried out by analysing the scientific literature, articles and studies by Lithuanian and foreign authors, as well as national documents. The analysis of the scientific literature has led to the following conclusions: the school organises protmūšės, discos, competitions, concerts, etc. Students need events to grow up in a cultural environment, to experience positive emotions, to spend their leisure time in a useful way and at the same time to develop. Schools do not create posts for an event organiser. This function is distributed among several people. In most cases, cultural events in the school are organised by a team (music teacher, art teacher, school council). For school events, two loudspeakers, a sound desk, microphones that work and reproduce voice quality, switching cables and a computer are usually sufficient. A small amount of audio equipment is also needed to create a suitable sound background for a simple brainstorm or conference.

TURINYS

ĮVADAS	6
1. RENGINIO SAMPRATOS BENDROJO UGDYMO MOKYKLOJE TEORINIS ASPEKTAS.....	8
1.1 Renginiai bendrojo ugdymo mokykloje	8
1.2 Renginio organizavimas	11
1.3 Vertybinių nuostatų sąsajos su mokytojo misija	15
1.3.1 Vertybių svarba ugdymo procese.....	15
1.3.2 Renginių formos keičiasi – vertybės išlieka.....	17
2. TECHNINĖ RENGINIO ĮGARSINIMO ĮRANGA	19
2.1 Garso technikos svarba renginio kokybei.....	19
2.2 Apšvietimo technikos svarba renginio kokybei	22
3. RENGINIŲ ORGANIZAVIMAS BENDROJO UGDYMO MOKYKLOJE: KOKYBINIS TYRIMAS	25
1.1 Kokybinio tyrimo metodologija ir imties pagrindimas.....	25
1.2 Tyrimo etika.....	27
1.3 Mokytojų patirties apie mokykloje organizuojamus renginius kokybinės turinio analizės rezultatai.....	28
DISKUSIJA	41
IŠVADOS	42
LITERATŪROS SĄRAŠAS	43
PRIEDAI	47

IVADAS

Tyrimo aktualumas. Jau nuo seno žmonės rinkdavosi švęsti švenčių, pasilinksminti ar paminėti praeities įvykių. Šiais laikais vis dažniau susiduriame su renginiais, kurie reikalauja vis didesnio pasirengimo, atsakomybės. Vieni iš jų mus linksmina ir džiugina, kiti jaudina, dar kiti leidžia džiaugtis sėkme. Tokius renginius, kurie leidžia žmogui patirti įvairias emocijas, galima suskirstyti į tipus: koncertai ar spektakliai mus linksmina, konkursai jaudina, o apdovanojimai leidžia pasidžiaugti savo ar kito sėkme. Vis daugiau renginių organizuojama ir bendrojo ugdymo mokyklose. Mokyklose vyksta renginiai, skirti valstybės šventėms paminėti, šimtadieniai, išleistuvės, kitos šventės, tokios, kaip pyragų diena ar kitų dienų paminėjimas. Šie renginiai neįvyksta patys, juos reikia suorganizuoti. Kiekvienoje mokymo įstaigoje vyksta įvairūs koncertai, konkursai, įvairius laimėjimus pelnusių mokinių apdovanojimai, tai sukelia įvairių emocijų spektrą tiek mokiniams, tiek tėveliams, tiek visai bendruomenei.

Tam, kad renginys būtų kokybiškas, svarbu jį atsakingai suplanuoti. Reikia parašyti scenarijų, surasti renginio vedėją, išsirinkti šventės datą ir laiką, parinkti renginiui tinkančius kūrinius, surasti atsakingą žmogų, kuris galėtų bent minimaliai dirbti prie garso ir šviesų aparatūros. Visi išvardinti faktoriai nulemia ir gali atsiliiepti renginio kokybei. Įvairūs kultūros centrai renginių organizavimui turi asmenis būtent šioms pareigoms užimti – renginių organizatorių. Jis yra atsakingas už renginio scenarijaus rašymą, įvykio laiko ir datos nustatymą, atlikėjų paiešką ir koncertų suderinimą, garso ir šviesų operatoriaus darbo organizavimą. Vienam žmogui tenka didžiulė atsakomybė, tad kyla klausimas, kas renginius organizuoja bendro ugdymo mokykloje ir kas atlieka garso, šviesų operatoriaus darbą ?

„Renginiai yra tai, kas skiriasi nuo kasdieninio gyvenimo“ (Džani, 1996). Kiekvienas žmogus bent kartą savo gyvenime yra buvęs kažkokioje renginyje, nesvarbu ar tai buvo masinio tipo renginys, ar mokyklos šimtadienio vakaras. Bendrojo ugdymo mokykloje vyresniųjų klasių mokiniams apie renginių organizavimą pamokų nėra, todėl jie apie tai gali sužinoti tik stebėdami kitų darbą, pasisiūlant savanoriauti, dalyvaujant mokyklos savivaldos gretose ir ten mokantis, imant pavyzdį iš vyresnių mokinių, organizuojančių mokyklose įvairias veiklas. Tokie mokiniai, kuriems renginiai suteikia džiaugsmą, tikrai turi gerų idėjų, kurias realizuoja, o vėliau siekia karjeros šioje srityje. Vėliau tokius jaunuolius galima atpažinti net dirbant renginių organizatoriais įvairiuose projektuose, populiariose arenose. O kad renginys būtų pavykęs, į pagalbą renginių organizatoriams atskuba garso bei šviesų operatoriai. Mokyklose dažniausiai tai būna savamoksliai, mylintys muziką ar darbą su technika mokiniai, kurie savo malonumui padeda mokinių savivaldai pagerinti bei palengvinti renginio organizavimą. Bet kaip

surasti mokinius, kurie su malonumu prisiimtų šias veiklas: savanoriautų ar padėtų organizuojant renginius, dirbtų su mokyklos turima garso bei apšvietimo technika?

Tyrimo problema. Informacija apie kokybiškų renginių organizavimą savo darbuose dalinosi A. Guzauskas (2011), D. Skrelevičienė (2013), A. Grigaitienė, G. Ginkevičė (2016) ir kiti. Apie garso techniką, jos svarbą renginiuose, naudą pristatė D. Pavilionis (2006), R. Apanavičius (2008), I. Hanusauskienė (2009), G. Ginkevičė (2016), V. Viržintienė (2021) ir kiti autoriai. Šaltinių, susijusių su tyrimo tema nėra labai daug, todėl galime spręsti, kad informacijos apie renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokyklose, trūksta. Todėl šį tyrimą galima laikyti aktualia šių dienų problema.

Tyrimo objektas: renginių organizavimas bendrojo ugdymo mokykloje.

Tyrimo tikslas: ištirti renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokykloje.

Tyrimo uždaviniai:

- 1) apibrėžti renginio sampratą;
- 2) aptarti, kaip organizuojami renginiai;
- 3) aptarti garso įrangai keliamus reikalavimus organizuojant renginius mokykloje;
- 4) atlikti kokybinį tyrimą, siekiant ištirti mokytojų požiūrį į renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokykloje.

Tyrimo metodai: mokslinės ir metodinės literatūros apie renginius bendrojo ugdymo mokykloje bei techninę garso įrangą renginiui įgarsinti analizė.

Darbo struktūra: magistro darbą sudaro įvadas, trys skyriai, diskusija, išvados, literatūros sąrašas (38) ir priedai (1).

1. RENGINIO SAMPRATOS BENDROJO UGDYMO MOKYKLOJE

TEORINIS ASPEKTAS

1.1 Renginiai bendrojo ugdymo mokykloje

Renginys – tai ugdymo forma (Ginkevičė, 2016). Tobulėjant informacinėms technologijoms, vis daugiau informacijos apie įvairių švenčių organizavimą galime gauti iš įvairių šalių. Dažniausiai jaunimui patinkančios šventės įgauna vis daugiau populiarumo ir tarp kitų amžiaus grupių narių, todėl natūralu, kad imame kasmet organizuoti vis daugiau ir daugiau švenčių. Neatsilikdamos mokyklos organizuoja įvairius renginius, akcijas, taip pritraukdami vis daugiau mokinių. Toks laisvalaikio praleidimas padeda moksleiviams pritaikyti žinias, skatina smalsumą, padeda gerinti mokymąsi, leidžia sužinoti mokiniams kažką naujo (Paulavičiūtė, 1999). Įsitraukimas į renginius vaikams leidžia labiau domėtis aplink juos esančia aplinka, susitikti ir susipažinti su jaunimu, kurie taip pat atėjo praleisti laiką bendroje veikloje, vedami bendro tikslo. „Renginys – tai žmogaus veiklos rūšis, kurioje numatyti įvairių žmonių susitikimai ir bendra veikla, ribotą laiką ir susijusi su tam tikrų tikslų įgyvendinimu“ (Goldblatas, 2005).

Lietuvos švietimo įstaigose sutinkama renginių įvairovė. Juos galima suskirstyti į tam tikras sritis :

Pagal laisvalaikio lygius :

- rekreaciniai (pramoginiai);
- švietėjiški (pažintiniai);
- šventiniai.

Pagal renginių pobūdį, žanrą, stilių:

- sportiniai;
- liaudiški;
- estradiniai – pramoginiai ir kt..

Pagal dalyvių skaičių :

- masiniai;
- kameriniai.

Pagal dalyvių amžių :

- vaikams;
- jaunimui;
- vyresnio amžiaus žmonėms.

Pagal organizavimo laiką :

- kalendoriniai;
- proginiai.

Pagal organizavimo vietą :

- patalpose;
- lauke.

Renginių formų taip pat gausu:

- šokių vakarai;
- diskotekos;
- gegužinės;
- vakaronės;
- poilsio vakarai;
- pramoginės varžybos, konkursai, viktorinos;
- pobūviai;
- karnavalai;
- rytmečiai;
- popietės;
- pakalbiai, diskusijos;
- montažai;
- vakarai-susitikimai;
- neakivaizdinės kelionės;
- koncertai;
- šventės;
- festivaliai ir kt. (Ozolaitė, 2003).

Pramoginiai, šventiniai renginiai, edukacinės popietės gali būti skirti visoms amžiaus grupėms. Tokio tipo renginiai gali vykti bet kurioje mokykloje, atlikdami tam tikrą ugdymo funkciją. Pasinaudojus, pavyzdžiui, Raseinių Prezidento Jono Žemaičio gimnazijos puslapyje esančiu poskyriu „renginiai“ galime tiksliai pasakyti, kokie renginiai vyksta mokykloje: konferencijos, protmūšiai, kalėdiniai karnavalai, gimnazijos pirmokų krikštynos, prevencinės paskaitos, konkursai, įvairių dienų minėjimas, kaip pavyzdžiui, „Pasaulinė gyvūnų diena“, valstybinių švenčių minėjimas. Taip pat vyksta abiturientų šventės: šimtadienis, paskutinis skambutis, išleistuvės. Taigi, renginių visa gausybė, kurie leidžia moksleiviams tobulėti, lavinti savo vaizduotę, išsakyti galvoje kilusias idėjas ir jas realizuoti. O pasinaudojus Šiaulių Salduvės

progimnazijos puslapiu iš skelbiamų naujienų galime suprasti, jog mokykloje taip pat vyksta šie renginiai: valstybinių dienų minėjimai, projektai, konkursai, koncertai, olimpiados, integruotos pamokos, edukacinės kelionės, įvairios akcijos. Dalyvaudami šiuose renginiuose, mokiniai tobulina savo įgūdžius, gauna įdomios informacijos iš aplinkos, galimybę susirasti naujų draugų ar bendraminčių, taip pat parodyti savo gebėjimus, už tai gauti padėką, apdovanojimus. Dalyvaudami popamokiniuose renginiuose, moksleiviai lavina savo kūrybiškumą, išradingumą. Dalyvaudami konkursuose gerina savo sugebėjimus, mažina scenos baimę, ugdo savo poreikius ir interesus (Ozolaitė, 2003).

Apibendrinant, anot G. Ginkevičės (2016), galima teigti, kad renginys – kas rengiama, surengta. Mokykloje vykstantys renginiai yra popamokinė veikla, kuri ugdo, leidžia atsiskleisti mokinių gebėjimus, padeda išlaisvinti kūrybines mintis, duoda galimybę pabūti renginių organizatoriais. Tai puiki vieta susirasti draugų ar bendraminčių, įgauti daug patirties ir gerai praleisti savo laisvą laiką.

1.2 Renginio organizavimas

Renginys – tai vieta, kuri sujungia ten esančius žmones, bendraminčius, atėjusius patirti bendrų emocijų, bendrų pomėgių. Į renginius žiūrovai vyksta, kad pakeistų kasdienišką rutiną, porai valandų pakeistų savo aplinką ir atsipalaiduotų nuo supančių sunkumų. Į koncertą renkasi žiūrovai, kurie nori paklausyti gyvai kūrinį atliekančio savo mėgiamo atlikėjo, pasižiūrėti šviesų magijos, šokti pagal muziką, kuri leidžiama per galingą garso aparatūrą, taip pat žmonės vyksta į spektaklius pamatyti savo mėgstamiausių aktorių pasirodymus. Kiekvienas žmogus turi savo mėgstamą personažą, kuriuo domisi interneto svetainėse, seka jų pasiekimus socialiniuose tinkluose, o gavę progą, vyksta į to asmens pasirodymą. Nuvykęs į vietą, žmogus tikisi pabūti kokybiškame renginyje. Kas yra sėkmingas renginys? Pasak portalą „Verslo žinios“ redaktorių R. Aukštuoklytės, R. Balčiūnienės (2014), renginio sėkmės raktas – turinys, originalumas, tinkamas planas ir apgalvotos net menkiausios smulkmenos. Kiekvieno renginio sėkmę žmonės vertina pagal tai, kiek sulaukė asmeninio dėmesio. Kaip sužinoti ar renginys tapo sėkmingu? „Muzikinio renginio kokybę apsprendžia ir žiūrovų kiekis jame“ (Skrelevičienė, 2013). Žiūrovai taip pat prisideda prie renginio kokybės vertinimo, jei renginio metu atlikėjai sulaukia garsių aplođismentų, galima suprasti, kad renginio dalyviams renginys iš tiesų patiko. Kad renginys patiktų žmonėms ir jie iš jo išeitų pasikrovę gerų emocijų, turi būti atiliktas labai didelis darbas.

Prie renginio organizavimo dažniausiai dirba didelė komanda, kurioje kiekvienas asmuo turi jam skirtą darbą, kad kiekviena, net mažiausia detalė, būtų apgalvota ir nebūtų padaryta stambių klaidų. Renginio organizavimas – komandinis darbas, o jo rezultatas – renginys (Paulavičiūtė, 2002). Komandą sudaro :

- režisierius (režisuoja renginį, vadovauja grupės darbui);
- scenaristas (scenarijaus autorius, aprašo atlikėjo veiksmus, informaciją, kurią reikia žinoti vedėjui);
- vedėjas (renginio vedėjas, atsakingas už atlikėjų pristatymą, informacijos skaitymą renginio metu, supažindina žiūrovus su pasirodymo informacija);
- scenografas (rūpinasi scenos grožiu, jos dekoravimu);
- techninės dalies specialistas (garso ar šviesų operatoriai, režisieriai, rūpinasi technikos paruošimu renginiui);
- reklamos organizatorius (rūpinasi renginio sklaida, gamina ir viešina renginio reklamą).

Renginio rezultatą dažniausiai nulemia komandos įdirbis. Geriausiam rezultatui pasiekti reikalingas kūrybiškų ir darbščių žmonių kolektyvas, platus bendraminčių ratas. Aptarę renginio

sumanytą, progą, vietą, laiką, trukmę, galimybes, finansinius išteklius ir kitus renginio sėkmę lemiančius faktorius, grupės nariai aptaria ir pagrindinius darbus. Beveik nėra tokio renginio, kurį gali surengti vienas žmogus (Grigaitienė, 2021). Naudojantis A. Paulavičiūtės leidinio „Renginio organizavimo ABC“ informacija, galima išsiaiškinti pagrindines renginio organizavimo dalis :

- atlikėjų pasirinkimas;
- scenarijaus parengimas;
- reklama;
- erdvės paieška;
- rėmėjų paieška.

Aptarę visas šias renginio organizavimo dalis, komanda gali pasiskaičiuoti ir renginio preliminarų biudžetą. Jis priklauso nuo atlikėjo, jo reikalavimų įgyvendinimo, dekoracijų, salės ar scenos nuomos, garso ir šviesų įrangos bei jų aptarnaujančio personalo paslaugų įkainio. Suskaičiavus biudžetą, verta pagalvoti, ar renginys bus pelningas.

Scenarijaus rašymas – sunkus ir daug patirties reikalaujantis darbas. Renginio scenarijuje vystoma paties renginio idėja, kokia seka viskas turi vykti, vedėjo tekstas ir informacija apie atlikėjus. Visi šie dalykai turi būti apgalvoti ir surašyti, kad renginys atitiktų lūkesčius ir pagrindinę idėją.

Reklama. Jai pinigų gailėti negailima. Reklamos sąskaita taupyti neverta, nes efektyvi reklama yra vienas veiksmingiausių būdų pritraukti didesnę kiekį žmonių (Skrelevičienė, 2013). Kuo reklama spalvingesnė, detalesnė ir gražesnė, tuo daugiau dėmesio yra sulaukiama.

Erdvės specifika priklauso nuo renginio tipo, jei bus organizuojamas masinis renginys, tuomet reikalinga didelė vieta, greičiausiai stadionas, jei bus organizuojamas mažesnio dalyvių skaičiaus renginys, užtektų kultūros centro salės. Net ir pačią didžiausią salę galima paversti jaukia, tai scenografo darbas.

Rėmėjai. Ne kiekviena įmonė puola paremti renginių, bet firmos, kurios stengiasi įsiliesti į kultūrą, noriai paremia organizuojamo renginio būsimą biudžetą. Renginio organizavimas yra labai sunkus darbas, todėl tai atlieka visa komanda. Mokykloje taip pat yra organizuojami renginiai, tik prie renginio organizavimo dirba šiek tiek mažiau žmonių.

Visi aukščiau minėti renginių organizavimo elementai neabejotinai būdingi ir mokykloje organizuojamiems renginiams. Mokykla, vadovaujantis pagrindiniais Lietuvos švietimo principais, turi ugdyti kūrybiškai mąstantį žmogų, sugebantį atsirinkti informaciją ir savarankiškai veikti (Ozolaitė, 2003). Kad ugdytų moksleivių kūrybiškumą, mokykla organizuoja įvairius renginius. Tai gali būti nuo paprasčiausių spektaklių, kalėdinių karnavalų iki protmūšių.

Tai leidžia pajvairinti mokslo dieną, trumpam atitraukti mokinį nuo informacijos pertekliaus ir tuo pačiu leisti jam pačiam ugdyti kūrybiškumą, savarankiškumą. Mokyklose vykstantys popamokiniai renginiai skirstomi įvairiai. Pasak Kvieskienės (1996), priimtina tokia sąlyginė mokyklos kultūrinių renginių klasifikacija:

- reprezentaciniai renginiai (mokykla pristato save mokyklos bendruomenei, tai kūrybinės dienos, parodos, jubiliejiniai mokyklos renginiai, unikalios mokyklos šventės);
- pažintiniai, kūrybiniai renginiai (renginiai, per kuriuos yra supažindinami su naujais faktais, istoriniais, politiniais veikėjais);
- teminiai vakarai (reportažai, pasakojimai, skirti įvykiui ar konkrečiam žmogui);
- pramoginiai renginiai (poilsio vakarai, šokiai, diskotekos, žiburėliai, pobūviai, karnavalai, konkursai, viktorinos).

Autorės teigimu, išvardyti renginiai sudaro kultūrinę aurą mokykloje. Kaip ir buvo minėta, organizuojant renginį dirba didelė komanda, tačiau mokyklos neturi tokių finansinių resursų, kad galėtų įdarbinti ir išlaikyti vien renginių organizatorių komandą, kai renginiai nėra pagrindinis dalykas mokykloje. Tuomet pagrindinio darbo imasi direktoriaus pavaduotoja, muzikos mokytoja, dailės mokytoja ar kt. Pirmiausia yra pradedama nuo idėjos. „Šimtadienis“, „Paskutinis skambutis“, „Brandos atestatų šventė“ – pačios gražiausios šventės, kada yra įdomi ir pati mokinių paruošta programa, tada matome savo mokinius ir jų kūrybinius gebėjimus <...>“ (Kairė, 2016). Visa renginio organizacija prasideda nuo to, kad direktoriaus pavaduotoja tampa viso renginio režisiere. Pirmiausia reikia sugalvoti „Šimtadienio“ temą. Kadangi tai mokinių ruošiamą šventę, paprastai surengiamas visų abiturientų susirinkimas. Jo metu prašoma visiems sugalvoti kelias temas ir balsavimo keliu išrenkama viena tema, kuri vėliau plėtojama. Kai tema aiški, direktoriaus pavaduotoja išsirenka po du atstovus iš kiekvienos abiturientų klasės, šie žmonės surinkti tam, kad sukurtų scenarijaus kūrimo komandą. Čia komandos sudarymas nesibaigia. Iš visų abiturientų išrenkama grupė tų, kurie atliks scenaristo darbą, tarsis, kaip reikia papuošti sceną, pasirūpinti su tema susijusiomis dekoracijomis. Kai scenarijus būna parašytas, mokiniai išsidalina jame esančius vaidmenis, pasiskirsto žodžius, tada prie komandos jungiasi muzikos mokytoja, šokių mokytoja ir asmenys, dirbantys su garso ir šviesų technika, kurie taip pat gauna sau atsakingus darbus. Muzikos mokytoja yra atsakinga už renginio metu skambėsiančias dainas, jų parinkimą, žodžių perrašymą, dainų išmokimą. Šokių mokytoja yra atsakinga už visus renginyje būsimus šokius, jų sukūrimą, išmokimą, dainų parinkimą šokiams. Personalas, kurį sudaro mokyklos garso operatoriai, atsakingas už garso ir vaizdo techniką, t.y. už viso renginio įgarsinimą, scenarijaus įgyvendinimą, renginio apšvietimą ir bendrą renginio kokybę. Štai šiuos

asmenis galime pavadinti renginių organizatoriais mokykloje „Kiekviena auklėtoja yra paskirta už tam tikrą „Šimtadienio“ veiklą. Pavyzdžiui, viena būna atsakinga už dekoracijas, kita už scenarijų, tenka apgailestauti, kad ne visos auklėtojos labai noriai imasi veiklų (Kairė, 2016).

Subūrus visą renginio organizavimo komandą, parašius scenarijų, galima nuspręsti kokioje aplinkoje bus daromas renginys, kokį mėnesį ir kokią dieną. Be abejo, „Šimtadienis“ – tokia šventė, kurią reikia pristatyti bendruomenei likus šimtui dienų iki artėjančių egzaminų abiturientams. „Šimtadienis“ priskiriamas prie mokyklos baigimo švenčių. Kai dėl pagrindinių organizavimo dalykų yra susitarta, belieka pasiskaičiuoti renginio biudžetą, žinoma, patys abiturientai nustatytą pinigų sumą ir suneša. Kalbant apie reklamą, čia pinigų reiktų skirti tiek, kad pavyktų atkreipti visų dėmesį į būsimą renginį. Kvietimams pagaminti taip pat reikia komandos, tad čia prisideda ir dailės mokytoja, kuri išsirinkusi po vieną atstovą iš abiturientų klasių sukuria gražius kvietimus. Atlikus visus pagrindinius darbus, lieka pradėti repetuoti, įrašinėti dainas, gaminti dekoracijas, dalinti kvietimus ir laukti svarbiausios renginio dienos. Prieš renginį būtina pasidaryti ir generalinę repeticiją, kurioje su visais aktorių rūbais, įrašytais dainomis, renginys būtų pakartotas nuo „a iki z“. Renginio dieną scena papuošta, dekoracijos sustatytos, garso ir šviesų technika sustatyta, kėdės sudėliotos, lieka sulaukti renginio pradžios ir viską padaryti puikiai. Sėkmingas renginio organizavimas priklauso nuo daugelio dalykų: geros organizatorių komandos, aiškaus plano, aiškaus darbų pasidalijimo, veiklų vykdymo laikantis nustatytų terminų (Ginkevičė, 2016) Tiek daug darbo įdėjus į renginio organizavimą, šis turi būti sėkmingas.

Apibendrinant galima teigti, kad ir kiek skirtingų renginių galima sugalvoti, kiekvienam iš jų reikia geros, didelės bendraminčių komandos, kuri galėtų kruopščiai organizuoti sėkmingą reginį. Geras darbų pasiskirstymas ir aiškus renginio planas visada prives prie gero rezultato. Svarbiausia apgalvoti kiekvieną smulkmeną, kad ji nesukeltų problemų renginio eigoje. Net ir mokykloje be didelio biudžeto galima suorganizuoti puikų šou.

1.3 Vertybinių nuostatų sąsajos su mokytojo misija

1.3.1 Vertybių svarba ugdymo procese

Mokytojas yra viena svarbiausių profesijų pasaulyje. Mokytojų pagrindinis uždavinys – rengti jaunąją kartą gyvenimui. Mokytojas yra tas asmuo, kuris prisideda prie kiekvieno vaiko svajonių kūrimo, jų išsipildymo. Mokytojas yra tas žmogus, kuris išmoko taisyklingai rašyti, skaityti, skaičiuoti, orientuotis žemėlapyje ar suprasti Mendelejevo lentelę ir papasakoti kaip atsispindi šviesa. Kiekvieno dalyko mokytojo neatsiejama pareiga ir vertybių puoselėjimas. Pasak R. Kontratavičienės (2019), pedagogas ne tik padeda rasti vaikui atsakymus į įvairius klausimus, bet ir ugdo jo vertybes. Bet koks mokytojas turi būti, kad paruoštų kiekvieną vaiką taip, kaip gali geriau? Kokios turi būti jo paties vertybės? Iš terminalinių ¹ vertybių pedagogai aukščiausius reitingus skyrė sveikatai, laimingai šeimai, vidinei harmonijai, išmintingumui, aktyviam gyvenimui, iš instrumentinių – sąžiningumui, atsakingumui, intelektualumui, altruizmui, išprusimui. Taigi dominuoja dorovinės ir pažinimo (mokslo tiesos) vertybės, taip pat visuotinai pripažįstamas gėris – sveikata bei aktyvus gyvenimas, kaip atsakas į dabarties iššūkius (Martišauskienė, 2007)

Anot S. Poteliūnienės (2019), mokomųjų dalykų ugdymo turinio dermė padeda mokiniams geriau suprasti tam tikrus analizuojamus reiškinius, užtikrina ir sklandesnę tarpdalykinę integraciją. Jei mokytojas yra aktyvus, sportuoja ir sveikai maitinasi, šias vertybes nesunkiai gali priimti ir mokinys. Mokytojas dažnai tampa autoritetu asmeniui, kuris yra mokomas, šis pradeda siekti to paties tikslo, domėtis dalykais, kurie anksčiau nebuvo tokie įdomūs, Mokytojo autoritetas – ypatingai reikšminga asmenybės ugdymo priemonė. Pasak O. Tijūnėlienės (2000), autoritetingas mokytojas įgyja aukštą statusą mokyklos bendruomenėje, daro didelę įtaką ugdytiniais, neabejotinai puoselėja mokinių vertybes.

Motyvacija – kiekvieno darbo variklis. Motyvacija - tam tikro elgesio, veiksmų, veiklos skatinimo procesas, kurį sukelia įvairūs motyvai; motyvų visuma. Fiziologiniu aspektu apibūdinama kaip sistemingas žmogaus arba gyvūno centrinės nervų sistemos jaudinimas, skatinantis atlikti veiksmus, kuriais patenkinami jo poreikiai. Kiekviename darbe yra vis skirtingai skatinamas darbuotojas, kad šis atliktų savo darbą. Viena darbe yra mokamos premijos, kitame darbe organizuojama išvyka. Mokinių mokymąsi ir išmokimą skatina vidiniai ir išoriniai motyvai (Petkevičienė, 2012). Vidiniai motyvai reikalauja daugiau vidinių resursų, tai gali būti ir smalsumas, noras sužinoti kuo daugiau, noras gauti geresnį pažymį, noras pralenkti draugą. Ypač

¹ Terminalinės vertybės – siejami gyvenimo tikslai – meilė, sveikata, vidinė harmonija, socialinis pripažinimas, išmintis, laimingas šeimyninis gyvenimas, sėkmė siekiant tikslų ir materialiai aprūpintas gyvenimas (pagal M. Rokeacho vertybių tipologiją).

stipriais motyvais laikomi domėjimasis mokomuoju dalyku (Petkevičienė, 2012). Išoriniai motyvai – tai veikla, kuria mokinys būna pastebimas mokytojo, pagiriamas už nuveiktus darbus, už gerai parašytą kontrolinį. Šie mokiniai dažniausiai įsilieja į mokyklos savivaldą, renginių organizavimą „<...> išoriniai motyvai tai noras, kad mokytojas pastebėtų ar pagirtų moksleivį, gauti kuo geresnį pažymį, ir būti geresniu nei draugai. Būtent tokiu būdu mokinys gali gauti pripažinimą ir jausti pasitenkinimą. Tokius žmonės motyvuoja atsakomybės jausmas, tarnavimo, patriotizmo arba šeimos tradicijos. Taip pat jie jaučiasi labiau motyvuoti kai konkuruoja su kitais arba su savimi, kai pagrindinis tikslas yra būti geresniu arba bent jau neprasčiausiu.“ (Kračius, 2021)

Dar viena mokytojų motyvacijos skatinimo priemonių – papildomos poilsio dienos ar kt. V. Kračiaus (2021) atlikto tyrimo duomenimis, kuriame dalyvavo apie 400 pedagogų, išskirti šie veiksniai, didinantys mokytojų motyvaciją:

- materialinių aprūpinimų gerinimas;
- švietimo sistemų tobulinimas, vadovų geresnis vadovavimas;
- adekvatus darbo krūvis. (biurokratinių reikalavimų mažinimas, savas kabinetas, adekvatus krūvis);
- atitinkamas atlyginimas, priedai;
- geri santykiai su kolegomis (bendradarbiavimo įgūdžių skatinimas);
- teigiamas požiūris į profesiją, ramybės jausmas, pastovumas.

Iš pateiktų atsakymų galima teigti, kad kiekviename darbe galiojančios tvarkos skatinti darbuotoją, tinka mokytojams, kurie nori geresnių įrankių kokybiškesniam darbui, geresnio aplinkos klimato, adekvataus krūvio ir mažesnio popierizmo. Tada greičiau įsivyras bendradarbiavimo ir pagarbos vienas kitam atmosfera, mokyklos ir tėvų partnerystė, mokyklos ir švietimo administracijos bendradarbiavimas, o vietos bendruomenė bus įtraukta į mokyklos gyvenimą ir vertybių puoselėjimą (Ališauskienė, Miltenienė, 2018). Vertybės yra žmogaus būties įprasminimo esminė dalis, atskleidžianti asmens santykį su pasauliu kaip visumą (Martišauskienė, 2007)

1.3.2 Renginių formos keičiasi – vertybės išlieka

Renginį suorganizuoti reikia labai daug patirties, kad viskas pavyktų taip, kaip planuojama. Renginiai labai pajvairina kiekvieno žmogaus kasdienybę, nesvarbu ar renginys vyksta darbo dieną, ar savaitgalį. Renginys iš esmės yra įvykis, kuris vyksta pagal tam tikrą scenarijų, programą ir idėją, nustatytą laiko tarpą ir konkrečioje vietoje. Renginio žodžio reikšmė pagal lietuvių kalbos žodyną yra „kas rengiama, organizuojama“. Renginys yra tarsi projektas, kuris yra planinga ir organizuota veikla, ir kurio tikslas yra atlikti užduotis ar išspręsti problemas, kad būtų pasiektas norimas rezultatas. (Bankietas, 2024). Kiekvieną žmogų renginys veikia skirtingai, svarbiausia, renginiu sudominti. Labai sunku įtraukti ir sudominti kuriamais renginiais mokinius, kurie rečiau juos lanko, nesidomi jais ar net nenori apie tai girdėti. Bet kiekvieną mokinį galima kažkaip sudominti apsilankyti bent vienam mokytojo organizuojamame renginyje. Kiekvienoje mokykloje renginius organizuoja skirtingi asmenys. Vienoje mokykloje renginius organizuoja dalykų mokytojai, kitoje mokykloje yra specialiai sukurta darbo vieta asmeniui, kuris privalo organizuoti kiekvieną mokyklos renginį. Dar kitoje mokykloje renginius organizuoja mokyklos administracija. Muzikinių renginių organizavimas dažnu atveju paremtas mokytojo ir mokinių bendradarbiavimu, todėl daugelis mokytojų mokiniams duoda lengvesnes užduotis, o sau pasilieka sunkesnes, taip įtraukdami į renginio planavimą. Svarbu, kad mokinys netaptų pasyviu renginio dalyviu, neatskleisiančiu savo organizacinių gebėjimų (N. Šileikaitė 2024)

Pedagogas, anot Šileikaitės (2024), turi būti puikiu mentoriumi, suteikiančiu gyvenimiškų pamokų rengiant muzikinius renginius.

Mokytojas, puoselėjantis draugiškus santykius, sprendamas iškilusias problemas, vadovaujasi atitinkama nuostatų ir vertybių visuma (Vasiliauskas, 2004; Coleman, Earley, 2005). Jei gyvuoja rūpinimosi vieni kitais vertybės, paplitęs komandinis darbas, tada dalyvavimas ir komunikacija sutelkia mokinius darbui, o jų mokytojas tampa globėju. Anot Kardašienės (2023), nėra abejonių, kad vertybės, tradicijos, aplinka veikia mokytojų, mokinių ir jų tėvų – visos mokyklos bendruomenės – elgesį ir turi lemiamos reikšmės visos mokyklos veiklos kokybei, o kai dirba tokia didelė komanda, mokytojui organizuoti renginį tampa kur kas lengviau ir toks darbas komandoje tampa smagesniu. Nors organizuojant renginius ar įgyvendinant projektus reikšmingą darbą atlieka visa komanda, renginio vadovas atlieka vienas svarbiausių funkcijų. Anot Bankietos (2024), būtent vadovas prisiima didžiausią atsakomybę už renginio įgyvendinimą, jo rezultatus, nuo kurių gali priklausyti užsakovų ir partnerių tolimesnis įsitraukimas, lemiantis ateities veiklos sėkmę.

Apibendrinant galima teigti, kad, mylintis, gerbiantis ir atviras su savo mokiniais mokytojas gali padėti tvirtus pamatus ne tik puikiems tarpusavio santykiams, kurie dar labiau

stiprina moksleivių norą eiti į mokyklą, skatina norą patiems domėtis naujais dalykais, bet ir moko atsakomybės, pareigų prisiėmimo ir funkcijų vykdymo renginio metu meno. Mokykloje vyksta įvairiausi renginiai, bet tik organizuojami kompetetingų mokytojų sulaukia pačio didžiausio dėmesio. Anot Kardašienės (2023), viskas, kas vyksta mokykloje – ugdymo procesas, valdymas, ryšiai su bendruomene ir išoriniai kontaktai – įtakoja visokeriopą mokinių lavinimą. Kitaip tariant, mokiniai mokydami ne tik per pamokas, bet ir kasdien gyvendami mokykloje, įgyja ne tik žinių, patirtį, bet ir puoselėja pamatines vertybes.

2. TECHNINĖ RENGINIO ĮGARSINIMO ĮRANGA

2.1 Garso technikos svarba renginio kokybei

Įgarsinimas – vienas svarbiausių renginio elementų, kuris gali sugadinti net ir patį geriausią renginį. Dėl šios priežasties įgarsinimui svarbu skirti ne ką mažiau dėmesio ir jėgų nei renginio turiniui ar scenografijai. Ar gera klausyti tokio garso, kada viso renginio metu rėžia ausį aukšto dažnio garsai, o dėl ypač išryškintų žemo dažnio garsų nėra įmanoma klausytis koncerto? Šis aparatūros laužymo reiškinytis yra didžiausias renginio organizatorių košmaras. Dėl šios klaidos renginyje esantys dalyviai gali būti nepatenkinti, palikti blogą atsiliepimą ar net nesulaukus renginio pabaigos, iš jo pasišalinti. Kas yra geras garsas? Geras koncerto įgarsinimas pirmiausiai yra tada, kai garsas yra natūralus ir skamba taip, kaip atlikėjai jį kuria scenoje (Bindokaitė, 2018). Kiekvienas save gerbiantis garso operatorius visada stengsis parodyti ir padaryti kuo geriausią darbą, kad tiek renginio organizatorius, tiek renginio žiūrovas liktų patenkintas. Tačiau ko reikia, kad renginio įgarsinimas būtų pačios geriausios kokybės?

Akustikos inžinieriui svarbu žinoti, kokie įrankiai yra prieinami išmatuoti, išanalizuoti ir apibūdinti garso kokybę ir, kita vertus, kaip ją pagerinti. Garso kokybė yra esminė garso techniko kokybės dalis (Genuit, 2003). Į šį klausimą kiekvienas garso operatorius atsakytų panašiai. Be puikaus garso operatoriaus darbo ypač svarbus lieka kokybiškos techninės įrangos parinkimas. Vienas aparatūros parinkimo kriterijų išlieka garsių, laiko išbandymus išlaikiusių firmų pagaminta įranga. Čia biudžeto taupyti taip pat nepatartina, nes tik gera technika leis užtikrinti gerą garso kokybę ir maloniai džiugins klausytojų ausis. Pradėkime nuo to, kokių dalykų reikia, kad renginys iš viso taptų skambantis:

- garso sistema;
- garso pultas;
- mikrofonai;
- monitoriai;
- signalo stiprintuvai;
- komutaciniai laidai.

Atrodo, labai nedaug reikia, kad renginį būtų galima įgarsinti, tačiau kiekvienas šių punktų įgyvendinimas ne visada gali atnešti kokybišką garsą. Jei naudojama pigi ir belaidė garso kolonėlė, mažas ir pigus garso pultas, karaokės mikrofonai, tai gali padėti jums organizuoti mažą ir daug kokybės nereikalaujantį renginį, bet iš tokio pasirinkimo geros kokybės galima nesitikėti.

Žinoma, jei organizuojama tik konferencija arba reikia tik fono, ši aparatūra puikiai tarnaus. Bet jei mūsų organizuojamas renginys yra miesto šventė ar tas pats jau minėtas „Šimtadienis“, vien šitos garso sistemos tikrai nepakaktų. Pirmame šio darbo skyriuje aptarėme renginio sampratą, tačiau apie reikalingą garso įrangą neužsiminėme. Šiomis dienomis aparatūros reikia visiems. Pop muzikos atlikėjams garso aparatūra buvo ne tik būtina, bet ir jų pasirodymo pagrindas – be šios aparatūros solistai ir kolektyvai koncertuoti praktiškai negalėjo. Jei pop solistai dar palyginus neretai dainuoja gyvai, tai jų dainas palydinti instrumentinė ir vokalinė muzika, kaip taisyklė, skamba tik iš fonogramų (Apanavičius, 2009).

Bendrojo ugdymo mokyklose, natūralu, kažkokia garso aparatūra būna nupirkta. Tarkim, Raseinių Prezidento Jono Žemaičio gimnazijoje, yra ne vienas kolonėlių komplektas, iki 6 vienetų veikiančių bei tvarkingų mikrofonų, jų stovų, komutacinių laidų, net pora garso pultų, kurie iki pat šių dienų dar kokybiškai atkuria norimą muziką. Kita mokykla, Raseinių Šaltinio progimnazija, kuri taip pat organizuoja mokyklinius renginius, yra apsirūpinusi muzikiniu inventoriu. Nuvykus galima rasti tiek garso pultą, kolonėlių komplektą, veikiančių mikrofonų, laidų viskam sujungti. Tokios įrangos gali užtekti organizuojant paprastą renginį: konferenciją, protmūšį, solisto koncertą, bet ar tokios aparatūros užtenka pasirenkant tokią šventę kaip šimtadienis? Norint, kad ši šventė būtų maksimaliai išpildyta, reikia daugiau aparatūros. Klausimas, kur tokią aparatūrą gauti? Internetu gausu pasirinkimų, pilna įmonių, kurios nuomoja garso įrangą už labai gerą kainą. O kokios aparatūros mums reikia? Kad dalyviai būtų kokybiškai girdimi, jiems reikia vadinamų „headset“ mikrofonų. Na, o jei norima, kad renginio dalyviai ir svečiai liktų sužavėti po renginio, tuomet jau reiktų kreiptis į profesionalus.

Profesionalūs garso operatoriai teikia įgarsinimo paslaugas, jie už tam tikrą atlygį atsiveža reikiamą aparatūrą, ją sujungia ir padaro taip, kad žmonės tikrai pasijustų aukštos kokybės renginyje. Profesionalus koncertų ir renginių garso režisierius turi būti pasiruošęs renginiui, kurį reikia įgarsinti. Būtina susipažinti su bene svarbiausiu įgarsinamo renginio dokumentu – atlikėjų techniniu raideriu. Techninis raideris – tai svarbiausias dokumentas tarp atlikėjo ir renginio organizatoriaus, kuriame pateikti visi konkrečios grupės ar atlikėjo techniniai reikalavimai. Svarbu išsiaiškinti, kokie yra techniniai įgarsinimo reikalavimai, tam kad tinkamai parinkti įrangą, kokios yra erdvės, kurioje vyks renginys techninės sąlygos, elektros įvadas ir jos kiekis, patalpos akustika (Bindokaitė, 2018). Susipažinę su reikalavimais, garso operatoriai į nustatytą vietą atsiveža susitartą garso techniką. Į tai įeina aukštos klasės ir geros kokybės garso sistema, bevieliai mikrofonai, „head-set“ mikrofonų sistemos, aukštos klasės garso pultas, monitorių sistema, taip pat kolonėlių, mikrofonų stovai, komutaciniai laidai. Kadangi tai nėra grupės gyvo garso koncertas, jokių signalo stiprintuvų nereikia. „Šimtadienis“ yra gana sudėtingas renginys, daug

garsėjančių, tylėjančių takelių, reikia labai gerai išmokti scenarijų, norint renginį įgarsinti kokybiškai.

Kokybiškam renginio įgarsinimui reikalinga gera garso sistema. Su kokybiška garso sistema įmanoma atkurti norimą, be jokių traškesių, švarų ir aiškų garsą. Kokybiškas mikrofonas leis garsiai ir aiškiai transliuoti, ką sako atlikėjas renginio auditorijai. Renginyje neatsiejamas dalykas yra sceniniai monitoriai. Sceniniai monitoriai renginiui reikalingi tam, kad atlikėjas aiškiai ir be jokių triukšmų girdėtų renginio muziką, kitų atlikėjų dainavimą ir nepasimestų tarp didelio triukšmo.

Apibendrinant galima teigti, kad kiekvieną garso aparatūrą galima pritaikyti bet kokiame renginyje, tik ne visad tas renginys taps kokybiškas. Norint turėti kokybišką renginį, reikia naudoti profesionalią garso sistemą. Be to koncertų ir renginių įgarsinimas yra sudėtinga garso režisūros sritis, reikalaujanti plataus išmanymo tiek techniniuose sprendimuose, tiek meniniame suvokime apie muziką, teatrą ir kitas meno sritis. Ne mažiau svarbus ir asmeninis kontaktas ir komunikacijos įgūdžiai (Bindokaitė, 2018). Organizuojant kiekvieną renginį reiktų nepamiršti, kiek įgarsinimas turi svarbos, kartais suplanuoti didesnę renginio biudžetą ir padaryti renginį dalyviams nepamirštamą.

2.2 Apšvietimo technikos svarba renginio kokybei

Pasak Skardžiaus (2017), patys gražiausi renginiai vyksta, kai pradeda temti arba jau sutemus, vakare. Taip yra todėl, kad čia specialų grožį sukuria šviesų prožektoriai. Klientas bus patenkintas, kai koncertų salėje bus geras apšvietimas (Skardžius, 2017). Renginyje dažniausiai yra daug svarbių dalykų, bet nemažai svarbus ir renginio apšvietimas. Nei vienas renginio organizatorius nenori, kad renginys būtų prastos kokybės, tai atsiliepia renginio organizatoriaus vardui, pelnui ir būsimiems renginiams, todėl yra daromi įvairiausi sprendimai, kad šis būtų kuo kokybiškesnis. Kiekvienas apsilankęs Kauno „Žalgirio arenos“ kokio nors žymaus dainininko koncerte, dažnai pasakys, kad buvo nuostabus apšvietimas, tada galima įvardinti, kad renginys buvo kokybiškas. „Regionunaujienos.lt“ viename iš straipsnių rašo: „Kad ir koks renginys vyksta, didelę dalį jo įvaizdžio sudaro geras apšvietimas. Muzikantai, šou pasaulio atstovai ir televizijos bei kino kompanijos daug investuoja į gerą apšvietimą, nes nuo jo priklauso ne tik nuotaika ir atmosfera, bet ir didžioji dalis šventės įvaizdžio“. Renginyje labai svarbu sukurti gražų ir gerą apšvietimą. Su tinkamu apšvietimu kiekvieno dydžio salę galima paversti jaukią.

Remiantis profesionalias apšvietimo paslaugas teikiančia įmone „owexx.com“, tam, kad būtų matomos skirtingos spalvos, medžiagų tekstūros ir tam tikras kiekis skirtingų detalių, turi būti išsikeltas pagrindinis apšvietimo įrangos tikslas – apšviesti sceną, patalpas ar kitus objektus. Taip pat tinkamas apšvietimo įrangos parinkimas padeda kurti atmosferą, apipavidalinti renginį, perteikti žiūrovui scenoje vykstantį veiksmą ir paveikti emocijas. Apšvietimas gali būti naudojamas ne tik koncertų ar kitokio tipo renginiuose, sceninį apšvietimą galima naudoti įvairiose vietose, kaip architektūros apšvietime, pastatų nuspalvinime, namų jaukumui padidinti apsišviečiant kambarį.

Apšvietimas yra lyg meno išraiška, kiekvienas prožektorius gali būti suprogramuotas taip, kaip šviesos operatorius arba atlikėjas trokšta. Sakykime, jei scenoje yra šimtas prožektorių, tai šviesos operatorius turi apie kiekvieną žinoti, privalo kiekvieną užprogramuoti, jam skirti unikalų kodą, kad jį išeitų suvaldyti, todėl ne kiekvienas žmogus gali būti šviesos operatoriumi. Be abejo, kiekvienas prožektorius turi ir jau įrašytas funkcijas, bet jos naudojamos tik tada, kai šalia nėra randamas šviesos operatoriaus pultas ir nėra galimybės jo valdyti gyvai. Taip pat, šviesos operatoriaus darbas yra valdyti dūmų kiekį salėje ar scenoje, valdyti salės apšvietimą ir judančius prožektorius, na ir žinoma, kad šviesos operatorius yra atsakingas už tai, kad žiūrovai tamsioje salėje ar lauke tamsiu paros metu aiškiai matytų scenoje vykstantį vaizdą, atlikėją. Valdomų prožektorių pagalba, šviesų operatorius gali sceną apšviesti taip, kad joje vaizdas būtų šviesus kaip dieną. Visada geriau turėti centrinį prožektorių ir pasirūpinti, kad renginio atlikėjas būtų matomas visą scenoje esantį laiką. Tai yra tokia apšvietimo rūšis, kada ryškiausi prožektoriai arba

prožektorius apšviečia vieną, konkrečią scenos ar erdvės dalį, o kitos šviesos yra pritemdomos arba kontrastas išlieka didelis ir aiškiai matoma, į ką sufokusuotas apšvietimas.

Organizuojant renginį visada gali iškilti problemų. Internetu gausu aparatūros nuomotojų, jie teikia tokias paslaugas, kaip šviesų, garso ar net įgarsinimo arba apšvietimo paslaugas. Kreipiantis į juos galima išsinuomoti jums patikusias šviesas ir jas pajungti su automatinėmis funkcijomis, kad šviestų tik spalva arba ji automatiškai iš lėto persijungtų. Taip pat šiuose puslapiuose galima rasti :

- „LED judančių žibintų“;
- „LED juostų“ ;
- „LED juostų kontroliuojamų su valdymo pulteliu“;
- „LED žibintų“;
- „LED teatrinių žibintų“;
- „LED judančių juostų“;
- lazerinių šviesos efektų;
- „LED“ įvairių šviesų efektų ir judančių šviesos efektų;
- lazerinių projektorių;
- stroboskopų – mirgančios baltos spalvos efektų;
- ultra violetinių šviesų juostų;
- disko kamuolį;
- dūmų mašiną su skysčiu;
- burbulų mašiną su skysčiu;
- įvairių šviesų vakarėliams (reaguojančių nuo muzikos).

Organizuojant renginį toks platus pasirinkimas yra labai naudingas, šiuos efektus galima pritaikyti taip, kad jie reaguotų nuo garso ir patiems daryti visiškai nieko nereikėtų, tačiau tokio išbaigto gražaus vaizdo, kurį gali atlikti tik šviesų operatorius, galima ir nesulaukti. Paprastai kiekvienas šviesos prožektorius gali būti nuomojamas ir už labai nedidelę kainą.

Kiekviena mokykla turi kažkokį technikos inventorių, ten galima rasti visokių garso įrangos priemonių, bet kaip yra su šviesomis? Šviesos tikrai nėra pagrindinis dalykas mokyklos renginiams, bet daugelis mokyklų jų tikrai turi. Raseinių Prezidento Jono Žemaičio gimnazija savo inventoriuje turi scenos apšvietimo žibintus ir 4 „LED PAR64“ žibintus, kurie puikūs diskotekoms, juos galima naudoti ir norint apšviesti dekoracijas.

Apibendrinant galima teigti, kad apšvietimas yra vienas iš svarbiausių renginyje dalykų, leidžiančių užtikrinti aplinkos jaukumą, gerinančių renginio kokybę. Geras apšvietimas visada

palieka žmonėms įsimintinus vaizdus. Apšvietimą galima naudoti beveik visur, o siekiant aukštesnės išskirtinio renginio kokybės, galima prožektorius išsinuomoti.

3. RENGINIŲ ORGANIZAVIMAS BENDROJO UGDYMO MOKYKLOJE: KOKYBINIS TYRIMAS

1.1 Kokybinio tyrimo metodologija ir imties pagrindimas

Siekiant ištirti mokytojų požiūrį į renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokykloje, buvo atliktas kokybinis tyrimas. Kokybinis tyrimo metodas padeda suprasti, kaip skirtingi žmonės suvokia tam tikrus įvykius ir sužino kontekstą bei motyvą tam, kad išsamiau suprastų ir atskleistų reiškinių prasmę (Dim, 2022,). Kokybinio tyrimo duomenų rinkimo būdas – pusiau struktūruotas interviu, o duomenų analizė atlikta naudojant turinio analizės metodą.

Duomenų rinkimo metodas. L. Rupšienė (2007) teigia, jog rengiant interviu susitikimą, visi klausimai turi būti iš anksto numatyti ir gerai apgalvoti. Klausimai, kurie atspindėtų darbo temą buvo parengti autoriaus remiantis išnagrinėta literatūra bei atsižvelgiant į tyrimo uždavinius bei tikslą. Prieš atliekant pusiau struktūruotą interviu, su informantu buvo numatytas įvadinis pokalbis, kurio metu jie buvo supažindinti su darbo tema, tyrimo tikslu bei atsakyta į iškilusius klausimus apie interviu eigą. Interviu metu buvo laikomasi visų etikos, abipusės pagarbos ir kitų bendravimo taisyklių reikalavimų. Su informantais dėl susitikimo ir interviu datos bei laiko buvo aptarta iš anksto. Tyrimo dalyviams buvo pabrėžta, jog jų gauti duomenys į pateiktus klausimus bus konfidencialūs, nebus minimi nei baigiamajame magistro darbe, nei darbe.

Duomenys rinkti iš Šiaulių, Raseinių ir Raseinių rajono bendro ugdymo mokyklų. Norint išlaikyti anonimiškumą, nuspręsta tikslų mokyklos pavadinimų neminėti. Informantų pasirinkimą lėmė šie veiksniai: pats magistrantas yra dirbęs kartu su šiais mokytojais organizuojant, kokybiškai įgyvendinant, techniškai aprūpinant renginius bendro ugdymo mokyklose.

Tyrimo duomenų analizės metodas – turinio analizė. I. Gaižauskaitė ir N. Valavičienė (2016, p. 314) teigia, jog „Kokybinių duomenų analizė pasižymi tuo, kad yra gana individualizuota, priklauso nuo tyrėjo įdirbio, pomėgių, mąstymo ir analitinių gebėjimų arba savybių, turimų darbo priemonių.“ Šis metodas iš tyrėjo reikalauja nagrinėti pagrindinius reikšmių aspektus, kurie yra susiję su klausimo pagrindine tema. Susisteminus duomenis, informantai buvo užkoduoti (M1,M2,M3 ir t.t.). Atliekant lyginimo ir analizės darbus, kiekvienas klausimas buvo suskirstytas kategorijomis ir subkategorijomis.

Tyrimo imtis. Anot autorės L. Rupšienės (2007), atliekant kokybinį tyrimą imties dydis nėra pagrindinis rodiklis. Pagrindinis informantams keliamas reikalavimas – bendrojo ugdymo mokykloje dirbantis mokytojas. Norėta ištirti mokytojų požiūrį į renginių organizavimo galimybes

bendrojo ugdymo mokykloje, atskleisti, su kokiomis problemomis susiduria mokytojai renginių metu, išsiaiškinti kada renginius galime vadinti kokybiškais.

Tyrimo imties charakteristika. Tyrimo metu buvo naudojamas diktofonas informantų atsakymams įrašyti, taip pat kompiuteris informantų atsakymų transkribavimui. Apklausti 8 bendro ugdymo mokykloje dirbantys ir renginius organizuojantys, prie jų kokybės prisidedantys, idėjas generuojantys, mokytojai. Tyrime dalyvavo 8 informantai, iš jų 3 vyrai ir 5 moterys. 2 vyrai ir 2 moterys, kurių darbo patirtis nesiekia 10 metų ir 1 vyras ir 3 kurių darbo patirtis siekia virš 10 metų. Mažiausias informantų darbo stažas yra 2 metai, o didžiausias darbo stažas – 32 metai. Laikantis etikos taisyklių ir išlaikant anonimiškumą, informantų vardai ir pavardės neatskleidžiamos, o jų pateikti duomenys užkoduoti, pvz.: M1, M2, M3 ir t.t.

Tyrimo eiga. Tyrimas buvo pradėtas 2024 metų gruodžio mėnesį. Pasirinktas kokybinis tyrimas ir apklausos būdas – interviu. Šiam apklausos būdui buvo suformuluoti 8 klausimai, kurie yra susiję su bendrojo ugdymo mokykla, joje vykstančiais renginiais, jų organizavimu (1 priedas).

Duomenų rinkimas. Tyrimas vyko 2024 m. gruodžio – 2025 m. balandžio mėnesiais. Šiuo metu buvo sukurtas klausimynas, apklausti informantai, gauti atsakymai buvo sutranskribuoti ir išanalizuoti dalyvių duomenys.

1.2 Tyrimo etika

Kokybinio tyrimo metu buvo sukurti 8 klausimai (1 priedas). Interviu būdu buvo apklausti 8 informantai. Viso pokalbio metu buvo naudojamas diktofonas norint įrašyti kiekvieną atsakymą. Informantais pasirinkti bendro ugdymo mokykloje dirbantys mokytojai, kurie yra susidūrę ir turi patirties renginių organizavime. Pagrindiniai etikos aspektai, į kuriuos būtina atsižvelgti atliekant kokybinį tyrimą, yra šie: asmens saugumas, savarankiškumas, savanoriškas sutikimas dalyvauti tyrime, anonimiškumas, konfidencialumas ir duomenų apsauga. Kiekvieno mokytojo tapatybė yra šifruojama kodu, šiame tyrime mokytojo kodas – M raidė (M1, M2 ir t. t.). Kiekvienas informantas noriai ir be jokios prievartos dalyvavo tyrime ir interviu metu atsakinėjo į jam užduodamus klausimus. Norint išlaikyti konfidencialumą, tikslių mokyklų pavadinimų nuspręsta neminėti, bet tyrime dalyvavo informantai iš Šiaulių, Raseinių ir Raseinių rajono bendro ugdymo mokyklų. Tyrimo metu buvo galima pastebėti palaikymą:

1.3 Mokytojų patirties apie mokykloje organizuojamus renginius kokybinės turinio analizės rezultatai

Siekiant ištirti mokytojų požiūrį į renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokykloje, mokytojams buvo užduoti klausimai pagal tris pagrindines tyrimo klausimų grupes: 1) Renginiai bendro ugdymo mokykloje; 2) Techninis pasiruošimas mokyklos renginiams; 3) Renginio apibendrinimas, vertinimas.

Pirmoji kokybinio tyrimo klausimų grupė – „Renginiai bendro ugdymo mokykloje“ buvo skirta išanalizuoti mokytojų patirčiai, susijusiai su renginiais mokykloje. Gauti tyrimo rezultatai leido išskirti tris temas, apimančias: (1) mokyklos renginio organizavimą; (2) problemas, su kuriomis susiduriama organizuojant renginius; (3) renginių paklausa mokykloje.

Tema: Mokyklos renginio organizavimas

Analizuojant temos duomenis, buvo išskirta viena kategorija – Renginio organizatoriai ir 4 subkategorijos: *Renginį organizuoja administracija; Renginį organizuoja dalyko mokytojai; Renginį organizuoja specialiai tam skirtas žmogus; Renginį organizuoja mokiniai.* (žr. 1 lentelė)

1 lentelė. Mokyklos renginio organizavimas

Kategorija	Subkategorija	Iliustruojantis teiginys
RENGINIO ORGANIZATORIAI	Renginį organizuoja administracija	„Už renginius mokykloje yra atsakingas direktoriaus pavaduotoja ugdymui“ (M2)
	Renginį organizuoja dalyko mokytojai	„Jei yra koks teminis renginys, kas yra susiję su muzika ar šokiais, tai organizuoja mokytojas, kuris atsakingas už tą dalyką“ (M1)
	Renginį organizuoja specialiai tam skirtas žmogus	„Tai neformalaus švietimo skyriaus vedėja ir aišku, menų mokytojai...“ (M4)
	Renginį organizuoja mokiniai	„Mokinių savivalda organizuoja tradicija tapusį karnavalą, kuris susilaukia labai daug gimnazistų dėmesio“ (M3)

Išanalizavus gautus atsakymus, kategorija „Renginio organizatoriai“, buvo suskirstyta į 4 subkategorijas: 1) Renginį organizuoja administracija; 2) Renginį organizuoja dalyko mokytojai; 3) Renginį organizuoja specialiai tam skirtas žmogus; 4) Renginį organizuoja mokiniai. Informantai teigia, kad mokykloje renginius organizuoja tiek mokytojai, tiek administracija, tiek mokiniai. Didesnėse bendro ugdymo mokyklose neretai yra ir atsakingas asmuo, kuris yra pagrindinis renginių organizatorius: „*Bendrojo ugdymo mokykloje renginių organizavimu paprastai rūpinasi neformalaus ugdymo skyriaus organizatorė*“ (M5). Mokykloje vyksta įvairaus tipo renginiai, todėl ir kiekvieno renginio organizatorius gali skirtis. Diskotekas dažniausiai organizuoja mokinių savivalda, koncertus organizuoja menų mokytojai. Dideles šventes dažniausiai organizuoja pavaduotojai „...*tie tokie renginiai, kurie aišku, kad bus kiekvienais metais ir jau yra patvirtinta įsakymais nuo rugsėjo mėnesio, organizuoja kad pavaduotoja ugdymui.*“ (M6), valstybines šventes organizuoja lietuvių mokytojai. Mažesnių miestelių mokyklos negali turėti specialiai renginiams atsakingo asmens, todėl kuo kokybiškiau organizuoja renginius patys taip, kaip sugeba. „*Pas mus renginius organizuoja mokytojai, mes neturime specialisto, kuris organizuotu renginius, pagal tam tikra švente yra paskirtas mokytojas*“ (M7). Gimnazijose vyksta tokios šventės kaip šimtadieniai, paskutiniai skambučiai, išleistuvės, todėl tokias šventes dažniausiai organizuoja patys mokiniai: „...*jei tai susiję su paskutiniais skambučiais, išleistuvėms ir panašiai, tai organizuoja dvyliktokai, arba ten vienuoliktokai, bet šiaip vienuoliktokai...*“ (M4). Galima teigti, kad norint išsiaiškinti, kas organizuoja mokykloje renginius, tai reiktų pažiūrėti renginio tipą, turinį, apie ką yra susijęs renginys. Mokykloje renginius organizuoti gali tiek administracija, tiek specialiai su renginių organizavimu dirbantis žmogus, tiek mokytojai, tiek mokiniai.

Tema: Problemos, su kuriomis susiduriama organizuojant renginius

Analizuojant tyrimo metu gautus duomenis, šiai temai buvo išskirta viena kategorija – Problemos organizuojant renginį ir 3 subkategorijos: *Motyvacijos trūkumas; Finansiniai resursai; Komunikacijos stoka.* (žr. 2 lentelė)

2 lentelė. Problemos organizuojant renginius

PROBLEMOS ORGANIZUOJANT RENGINĮ	Motyvacijos trūkumas	„ <i>Mokiniai nenoriai susirenka po pamokų ruoštis renginiams, padainuoti, parepetuoti</i> “ (P3)
---------------------------------------	----------------------	---

	Finansiniai resursai	<i>„... jį reikia organizuoti, kartais atvežimas, kartais dovanėlės, kartais dekoracijos ar aparatūra, auga kaštai“ (P1)</i>
	Komunikacijos stoka	<i>“Mokytojai tai laiko papildoma veikla, kuri jiems neįeina į etatą ir labai nenoriai daro šituos darbus” (P2) „...didžiausia problema kokia aš matyčiau, gal yra šioks toks komunikacijos stygius.“ (M4)</i>

Išanalizavus gautus atsakymus, kategorija – Problemos organizuojant renginį, buvo suskirstyta į 3 subkategorijas: 1) Motyvacijos trūkumas; 2) Finansiniai resursai; 3) Komunikacijos stoka. Išanalizavus gautus duomenis, organizuojant renginius bendro ugdymo mokykloje yra susiduriama su problemomis. Pagrindinės problemos yra: finansiniai resursai, motyvacijos trūkumas ir komunikacijos stoka. Informantai teikia, kad motyvacijos trūkumas pasitaiko visiems renginių organizatoriams arba mokytojams, kurie turi per daug kitų veiklų: *„...o kitas dalykas, tai gal tiesiog mokytojų per didelis užimtumas, tie kurie organizuoja ir yra dalykų mokytojai.“ (M4). “Mokytojai tai laiko papildoma veikla, kuri jiems neįeina į etatą ir labai nenoriai daro šituos darbus” (P2).* Prie motyvacijos stokos galime pridėti ir nenorą prisidėti prie renginio ar padėti renginį organizuojančiam kolegai: *„...kad nelabai kas nori jungtis, jeigu ten ir vienam scenarijų rašyt ir vaikus paruošt, ir plakatus kokius padaryti, tai nelabai kas apsikrauna pagalbos suteikti, dažniausiai pagalba iš pačių vaikų ateina. (M6).* Informantai interviu metu teigia, kad ne vien mokytojai praranda motyvaciją organizuoti renginį, bet motyvaciją praranda ir mokiniai, kurie dalyvauja, koncertuoja mokytojų organizuojamuose renginiuose. *Organizuojant renginius mokykloje dažniausiai susiduriama su keliais iššūkiais: laiko trūkumu ir mokinių motyvacijos stoka. (M5).* Analizuojant tyrimo duomenis buvo išskirta antroji subkategorija: finansiniai resursai. Organizuojant renginį labai dažnai trūksta pinigų, kuriuos būtų galima skirti renginio rekvizitams, padėkoms, dovanėlėms ar net įrangos įsigijimui: *„...ne vieną kartą yra tekę iš savo kišenės ten pirkt kokią statulėlę, prisiminimo dovanėles, spausdint diplomus, vaikams saldinių, sulčių nupirkt...“ (M6).* Duomenis teikiantys informantai įvardija, kad finansų trūksta ir naujos įrangos nupirkimui: *“Įranga dėvėsi, todėl visada pagalvojame apie jos atnaujinimą, bet neturime tiek lėšų, kad išėitų ją įsigyti.” (M8).* Analizuojant informantų pateiktą informaciją buvo sukurta trečia subkategorija: Komunikacijos stoka. Organizuojant arba ruošiantis renginiui, mokytojai susiduria su dar viena problema – komunikacijos stoka. Informantai teigia, kad stringant komunikacijai neretai pasitaiko nesusikalbėjimo tarpusavyje, neteisingos informacijos pateikimo arba informacija būna pateikiama likus mažai laiko iki renginio datos: *„...tiesiog*

informacija kartais suvaikšto iki tam tikro žmogaus, nu pavyzdžiui iki tavęs atėjo, iki manes neatėjo, tai pasitaiko visokių variantų.“ (M4). Informantų patirtyje pasitaiko ir tokių komunikacijos problemų, kad apie renginiui reikalingą pasirodymą pranešama likus 4 dienoms iki renginio: *“Kartais atsitinka taip, kad apie renginį nėra jokios informacijos, arba renginys vyksta penktadienį, o, kad vaikus reikia paruošti koncertui, informaciją gaunu tik pirmadienį.”* (M6). Mokytojai apie komunikaciją atsiliepia problematiškai, teigia, kad jaunimui organizuojamas renginys, o apie renginio organizavimą mokiniai net nežino ar nėra gavę tinkamos informacijos. *„Organizuojame renginius mokiniams, bet yra buvę patirčių, kad apie renginį mokiniai net nežino ir apie jį sužinoję labai nustemba.“* (M7). Išanalizavus gautus duomenis, galima teigti, kad pagrindinės problemos organizuojant renginius bendro ugdymo mokykloje yra susijusios su komunikacija, finansų trūkumu ir motyvacijos stoka.

Tema: Renginių paklausa mokykloje

Analizuojant tyrimo metu gautus duomenis, šiai temai buvo išskirta kategorija – Renginių paklausa ir 3 subkategorijos: *Renginių jaunimui stoka, renginių perteklius, edukacinės išvykos.* (žr. 3 lentelė)

3 lentelė. Renginių paklausa mokykloje

RENGINIŲ PAKLAUSA	Renginių jaunimui stoka	<i>„Jaunatviškų, tokių, kuriuos patys mokiniai inicijuotu, kurie patiems būtų labai patrauklūs ir įdomūs“ (P2).</i>
	Renginių perteklius	<i>„...atrodo, kad tų renginių pas mus ir kartais ir per daug, ir su kuo man asmeniškai tenka susidurti, tai, kad kartais mokiniai sako, jog jiems bloga nuo tų renginių. (M4)</i>
	Edukacinės išvykos	<i>“...sakykim tokių, kad būtų labiau susieta su mokymosi turiniu..., kultūrinės edukacinės išvykos“ (P1).</i>

Išanalizavus gautus duomenis, kategorija – Renginių trūkumas, buvo suskirstyta į 3 subkategorijas: 1) Renginių jaunimui stoka; 2) Renginių perteklius; 3) Edukacinės išvykos. Interviu metu gautus duomenis išanalizavus galima suprasti, kad mokytojai norėtų organizuoti daugiau jaunatviškų renginių arba juos organizuotų patys mokiniai. Tai leistų moksleiviams daugiau įsitraukti į mokyklos gyvenimą, leistų pažinti tokią profesiją ir ugdytų savo galimybes, gilintų žinias, patys maloniai dalyvautų mokykloje vykstančiame renginyje: *„trūksta renginių,*

*kuriuos organizuotų patys gimnazistai, kad juos pačius įtrauktų, būtų įdomūs, vyktų dažniau“ (P3). Analizuojant informantų pateiktus duomenis galima teigti, kad mokytojai nori įtraukti daugiau jaunimo į renginių organizavimą. Įtraukti juos į koncertinę veiklą, sukurti koncertinę programą ir ją parodyti ne renginio, o pertraukų metu. „Tai aš gal kaip muzikantas, tai gal kažkokių mini koncerčiukų, kad būtų ne profesionalus, o būtų per ilgąsias pertraukas tarkim pasirodymai galėtų būt kažkokie, ta prasme, kad nebūtų jau tas grandiozinis renginys, kuriam vėlgi reiktų finansavimo, mega įgarsinimo.“ (M6). Analizuojant informantų pateiktus duomenis, buvo sukurta antra subkategorija: Renginių perteklius. Išanalizavus gautus duomenis iš informantų, galima matyti, kad yra mokytojų, kurie teigia, jog renginių mokykloje netrūksta, kad jų kiekis yra pakankamas ir jau mokiniai neturi noro dalyvauti paprastuose renginiuose. *Kadangi mūsų mokykloje vyksta aktyvus bendruomenės gyvenimas ir organizuojama daug įvairių renginių, manau, kad renginių įvairovės ar kiekio trūkumo nejaučiame.* (M5) Aktyvios mokyklos bendruomenėje dirbantis pedagogas teigia, kad mokykloje renginių tikrai netrūksta ir kiekvienas mokinyss gali pasirinkti, kokiam renginyje dalyvauti. *„Kiekvienas mokinyss gali atrasti sau įdomią veiklą ir įsitraukti pagal savo pomėgius.“* (M5). Interviu metu mokytoja atskleidžia, kad renginių mokykloje vyksta tiek daug, kad pati neranda laisvo laiko su savo vaikais ir parepetuoti mokyklos salėje: *„<...> dėl didelio renginių kiekio nerandu laiko parepetuoti salėje su savo vaikais artėjančiam renginiui, nes kiekvieną kartą salė yra užimta.“* (M8). Galima spręsti, kad skirtingose mokyklose yra organizuojami skirtingo tipo renginiai. Analizuojant gautus informantų atsakymus, buvo sukurta trečia subkategorija: Edukacinės išvykos. Mokyklos mokytojai mano, kad iš mokykloje organizuojamų renginių, trūksta daugiau išvykų, kuriuose mokiniai gautų edukacinių žinių, patirtų naujų patirčių, pamatytų naujų vaizdinių: *„...kad būtų labiau susieta su mokymosi turiniu, kalbam platesne prasme, kultūrinės edukacinės išvykos, kurios galėtų suderinti pramogas su pažinimu.“* (M1). Panašių duomenų buvo gauta ir iš kitos mokyklos mokytojos, kuri kalba apie renginius, kurie leistų patirti naujas patirtis, būtų integruoti į mokymosi sistemą ir mažinti vis dažnėjančius koncertus: *„Aš manau, kad tai turėtų būt labiau interaktyvūs renginiai, renginiai, skirti įgauti patirtį, o ne šiaip kokie koncerčiukai.“* (M7). Išanalizavus gautus duomenis galima teigti, kad skirtingose mokyklose vyrauja ir renginių trūkumas, ir renginių perteklius. Mokytojai dalinasi skirtingomis patirtimis, kad renginių tikrai netrūksta, kiti teigia, kad reikia daugiau edukacinių renginių, dar kiti teigia, kad reikia daugiau jaunatviškų renginių ir nemažinti koncertų.*

Antroji kokybinio tyrimo klausimų grupė – „Techninis pasiruošimas mokyklos renginiams“ buvo skirta išanalizuoti mokytojų patirtį, susijusią su techniniu pasiruošimu

organizuojant renginį mokykloje. Gauti tyrimo rezultatai leidžia išskirti dvi temas: (1) Kokybiško renginio iliustracija ; (2) Asmuo, dirbantis su technine įranga.

Tema: Kokybiško renginio iliustracija

Analizuojant tyrimo metu gautus duomenis, šiai temai buvo išskirta kategorija – Kokybiškas renginys ir 2 subkategorijos: *pasiskirstymas*, (žr. 4 lentelė)

4 lentelė. Požiūris į kokybišką renginį

KOKYBIŠKAS RENGINYS	Darbų pasiskirstymas	„<...>.būtų viskas suorganizuota, būtų gera komunikacija, infrastruktūra ir panašiai, nu ir aišku pats renginys, jo išliekamoji vertė“ (M4)
	Žiūrovų palaikymas	„Žiūrovai po renginio išeina su šypsena, giria pavykusį renginį“ (P3).

Išanalizavus gautus duomenis, kategorija – Kokybiškas renginys, buvo suskirstyta į 2 subkategorijas: 1) Darbų pasiskirstymas; 2) Žiūrovų palaikymas. Išanalizavus tyrimo metu gautus duomenis, galima teigti, kad teisingas darbų atlikimas gali privesti prie kokybiško renginio. Kokybiškas renginys pagal kiekvieną mokytoją yra skirtingas, bet jo organizavimas turi panašumų. Informantai teigia, kad tokiame renginiui būtina atlikti visus darbus taip, kad renginio metu nekiltų jokių nesklandumų: „*Man kokybiškas renginys yra, kuomet renginys praeina be trukdžių, prieš renginį visada būna visko, tad reiktu atkreipti dėmesį, kad viskas būtų sustyguota, kad komunikacija nestrigtų, viskas būtų tinkamai surepetuota, suorganizuota ir kad kiekvienas asmuo dalyvaujantis renginyje žinotų savo paskirtį.*“ (M7). Organizuojant tokį renginį, dirba ne vienas asmuo, tad kiekvienas turi savo darbą ir norint padaryti kokybišką renginį, visa grupė privalo susidirbti. Mokytojai supranta, kad pagrindinis kokybiško renginio aspektas yra planas, scenarijus: „*Tai visų pirma, scenarijus, renginio laikas, nebūtų per ilgas, per trumpas, kad neatsibostų.*“ (M6). Tad pedagogų sprendimu, organizuojant kokybišką renginį svarbiausia pasidaryti gerą planą, pasirinkti tinkamą laiką, vietą. Analizuojant pedagogų duomenis, galima teigti, kad teisingas organizavimas, priimti teisingi sprendimai gali garantuoti kokybišką renginį: „*Ko gero tinkamas laikas ir vieta pasirinkta renginio ir aišku geros komandos subūrimas, kuri tas užduotis kažkokias vykdys, kiekvienas, nes vienas žmogus nepersiplėš ir reikia turėti keletą žmonių kurie žinotų kiekvienas savo indelį, vertę ir darbą, kurį turi padaryti, kad visi jie dirbtų ir padarytų savo darbą.*“ (M4); „*<...> mokiniams įdomus ir prasmingas renginys, atitinkantis jų amžių, poreikius ir ugdymo tikslus.*“ (M5).

Tinkami sprendimai lems renginio pasisekimą, išliks ilgiau atmintyje renginio žiūrovams, leis tobulėti ir vis tobulinti renginio organizavimo schemą. Kokybiškam renginiui taip pat reikalingas ir kokybiškas įgarsinimas. Pedagogai interviu metu akcentuoja, kad pasirinkta kokybiška įranga, geras garso operatorius gali prisidėti prie renginio kokybės gerinimo: „*Kokybiški pasirodymai, kokybiškas įgarsinimas ir viskas*“ (M6). Tai yra labai didelė dalis renginio kokybės, kada nebelieka jokių pašalinių garsų, nebelieka garso trikdžių: „*Labai didelė kokybiško renginio dalis yra įgarsinimas, tvarkinga garso įranga leidžia žiūrovui mėgautis renginio turiniu.*“ (M8). Analizuojant tyrimo duomenis, buvo sukurta antra subkategorija: Žiūrovų palaikymas. Suorganizavus kokybišką renginį, labai svarbu gauti gerą reakciją iš tą renginį stebėjusių žiūrovų. Taip teigia ir informantai, kad yra svarbu gauti palaikymą renginio metu: „*Tai pavykęs kartais matai iš žiūrovų reakcijų, kada visi išėjo galvom palinguodami ir galvojo, kad buvo galima geriau padaryti, o kartais visi džiaugiasi ir sako va kaip buvo šaunu, kriterijus tai reakcija, jei darom renginį, tai darom su kažkokiu tikslu, kažką paminėti, galų gale išugdyti.*“ (M1). Tai parodo, kiek yra svarbu žiūrovo reakcija, ne vien dalyvio, muzikanto, o ir renginį stebėjusio žmogaus. Po kokybiško renginio žiūrovai ar mokiniai gali šypsotis, džiaugtis, reaguoti, tai leis suprasti, kad renginys pavykęs ir buvo kokybiškas. „*Jeigu žvelgiant iš žiūrovo pusės ar dalyvio, tai kad viskas praeitų sklandžiai, be didesniu trukdžiu kažkokių, ir nesimatyti kažkokios panikos, būtų viskas suorganizuota.*“ (M4). Išanalizavus tyrimo duomenis, galima teigti, kad norint suorganizuoti kokybišką renginį, reikia tinkamai atlikti nusimatytus darbus, teisingai išpildyti turinį ir visa tai atlikus, gauti žiūrovų palaikymą.

Tema: Asmuo, dirbantis su technine įranga

Analizuojant tyrimo metu gautus duomenis, šiai temai buvo išskirta kategorija – Techninis personalas ir 2 subkategorijos: *Reikalingas specialistas, Reikalingas moksleivis*. (žr. 5 lentelė)

5 lentelė. Techninio personalo svarba

TECHNINIS PERSONALAS	Reikalingas specialistas	„Žinoma, todėl, kad dažniausiai trūksta tokių žmonių turinčių kompetencijų dirbti su aparatuūra, su apšvietimu.“ (M6)
	Reikalingas moksleivis	„Prie garso įrangos gali dirbti apmokytas mokinys, kuriam tai bus vieta tobulėti.“ (M3)

Išanalizavus gautus duomenis, kategorija – Techninis personalas, buvo suskirstyta į 2 subkategorijas: 1) Reikalingas specialistas; 2) Reikalingas moksleivis. Interviu metu pedagogų nuomonės išsiskyrė. Kiekvienas renginys turi savo takelį, vedėją, todėl garso įranga yra neatsiejama renginio dalis. Interviu metu gautais duomenimis galima teigti, kad mokykloje asmuo, dirbantis su technine įranga yra labai reikalingas: „*Labai reikalingas, labai reikalinga ir kad žmogus mokėtų elgtis su aparatūra.*“ (M6). Mokytojas teigia, kad ir turint įrangos mokykloje, su ja reikia mokėti dirbti, kad nekiltų pašalinių nesklandumų ir būtų galima ja naudotis: „*<...> mokykloje yra x'air pultas, ar kolonėlės kuo puikiausios, o buvo dirbama su keturių kanalų pultu, čirškiančiu, kur mikrofonų nelabai pajungia.*“ (M6). Apklausos metu pedagogai tikina, kad būtina turėti savo specialistą, kuris įrangą žino, ja rūpinasi ir visada gali padėti, patarti ir pasirūpinti techninės įrangos reikalais: „*Šimtu dvidešimt procentų, ne pirmi metai apie tai yra kalbama ir sakoma, pateikiami pavyzdžiai. Turiu labai gražų pavyzdį gimnazijoje Vilniuje, kur yra žmogus atsakingas už visą įrangą, už visas repeticijas, už jų įgarsinimą ir tvarkosi su visa įranga, su apšvietimu. Toks žmogus yra mirtinai reikalingas, nes kai nėra atsakingo žmogaus, tada genda įranga, nusidėvi labai greitai.*“ (M2). Analizuojant pateiktus duomenis, pedagogai leidžia pastebėti, kad nors ir mokykloje vyksta daug renginių, bet prie įrangos dažnai dirba mokiniai, nes mokykla negali įdarbinti papildomai žmogaus, kuris būtų atsakingas vien už techninę įrangą: „*Kadangi mes esame maža kaimo mokykla, mes neturime tokio asmens, pas mus šitą darbą atlieka moksleivis, kuris yra suinteresuotas dirbti su technika.*“ (M7). Techniką prižiūrintis asmuo garantuoja, kad daiktai turės savo vietą, bus tvarkingai laikomi, naudojami, todėl mokytojas tik patvirtina, kad tokį žmogų yra gerai turėti, bet jis yra tam tikros kitos srities atstovas: „*Taip, taip, jau galvojam apie toki variantą, kad vis tiek pasiimsim aukštesnio lygio technikos, tai tariamės, kad pavaduotojas reikalams bandys įvaldyti bent jau kažkiek tą techniką ir būtų konkrečiai atsakingas už jos priežiūrą, tvarką, inventorizaciją.*“ (M1). Analizuojant interviu duomenis, buvo sukurta antra subkategorija: reikalingas moksleivis. Dažna mokykla negali leisti sau techninės įrangos specialisto, todėl šį darbą atiduoda atsakingam moksleiviui: „*Pas mus mokykloje dirba atsakingas moksleivis, kuris būna beveik kiekvieno renginio metu ir jam labai ši veikla patinka, todėl galime pasitikėti motyvuotu jaunuoliu.*“ (M8). Labai smagu, kai yra tokių mokinių, kurie atsiduoda tokiai profesijai ir mokykloje tobulina savo žinias būtent šiai sričiai. Muzikos mokytojas teigia, kad dažniausiai prie įrangos tvarkosi pats, bet kai jis negali, yra mokiniai, kurie pakeičia jį, geba dirbti su garso ir apšvietimo įranga, yra supažindinti su bendraisiais įgarsinimo metodais ir gali įgarsinti mažą renginį: „*...sakyčiau, pagalbos neretai reikia labai stipriai, kadangi vienam aptarnauti visą renginį gana sudėtinga, nes reikia ir žmogaus ant scenos ir prie pulto, ir prie šviesų, ir tu nepersiplėsi, tu neprilakstysi.*“ (M4). Išanalizavus tyrimo duomenis, galima teigti, kad daugumoje mokyklų muzikos mokytojai dirba su technine įranga: „*Taip, mokykloje tikrai*

reikalingas asmuo, atsakingas už techninę įrangą. Šiuo metu pati dirbu su technine įranga, todėl puikiai suprantu, kiek daug atsakomybės tai reikalauja.” (M5). Todėl galima teigti, kad kokybiškam renginiui įgyvendinti reikalingas asmuo, specialistas, kuris galėtų kuo kokybiškiau aptarnauti renginį, rūpintis turima technika ir ją prižiūrėti. Turint mokinį, kuris dirba su technine įranga, mokyklai nėra saugu, nes mokinys turi ir dalyvauti ugdymo procese – lankyti pamokas, todėl apibendrinus galima teigti, kad specialistą dirbantį mokykloje prie įrangos turėti būtina.

Trečioji kokybinio tyrimo klausimų grupė – „Renginių vaidmuo bendrojo ugdymo mokyklos kontekste“ buvo skirta išanalizuoti mokytojų patirčiai, susijusiai su tobulėjimu, palaikymu mokykloje. Gauti tyrimo rezultatai leidžia išskirti tris temas: (1) Renginių vertės aspektas; (2) Kokybės tobulinimas; (3) Aplinkinių palaikymas.

Tema: Renginių vertės aspektas

Analizuojant tyrimo metu gautus duomenis, šiai temai buvo išskirta kategorija – Bendras rezultatas ir 2 subkategorijos. (žr. 6 lentelė)

6 lentelė. Požiūris į renginių organizavimą

BENDRAS REZULTATAS	Teigiamas požiūris	„Mano manymu, šuo metu renginiai pas mus yra labai gerai organizuojami. (M8)
	Patenkinamas požiūris	„Galėčiau pasakyti, kad dešimtbalėje sistemoje vertinčiau stipriu septynetu...“ (M7)

Išanalizavus gautus duomenis, kategorija – Bendras rezultatas, buvo suskirstyta į 2 subkategorijas: 1) Teigiamas požiūris; 2) Patenkinamas požiūris. Apibendrinus tyrimo rezultatus, pedagogai savo mokyklos renginių organizavimą vertina labai teigiamai. Interviu metu mini, kad yra vietų, kuriuose renginius organizuojanti komanda ar patys mokytojai galėtų skirti daugiau dėmesio ir darbą atlikti geriau: „Dešimtbalėje sistemoje, stiprus aštuoni su puse iš dešimt, yra spragu kurias galėtų pakoreguoti. Tai komunikacija platesnė arba prieinamesnė ir tiesiog vienas kito supratingumo ir laiko pasiskirstymo.“ (M4). Vertinti bendrą renginių organizavimo sistemą yra labai sunku, nes reikia turėti nemažai patirties pačiam, bet mokytojai organizuojantys renginius yra susidūrę su visokiomis problemomis ir gali pakomentuoti, jų nekartoti ir patarti interviu metu. Mokyklos, turinčios renginių organizatorių gali lengviau atsipūsti ir žinoti, kad renginiai dažnai bus vertinami puikiai: „Renginių organizavimą vertinu labai gerai, nes turime nuostabią renginių organizatorę. Ji dirba itin operatyviai, geba tikslingai paskirstyti darbus ir užtikrina, kad viskas

vyktų sklandžiai.” (M5). Išanalizavus tyrimo duomenis, sukurta subkategorija: Patenkinamas požiūris. Informantai teigia, kad yra viskas gerai, bet vis tiek reikia tobulėti, yra išskylančių problemų, informacija yra pateikiama per vėlai. Pedagogai teigia, kad nori žinoti informaciją daug anksčiau, nei likus savaitei iki renginio, iki pasirodymo: „*Dešimtbalėje, septynetas. Viskas ganėtinai neblogai, bet iš organizacinės pusės būna, kad pasako, žiūrėk, čia renginys penktadienį, o pasako pirmadienį, tau reikės čia pasirodymą padaryt, surinkti tą ir tą, reikės padaryti tą ir tą. Nu va vėlgi, toks, tą pačią savaitę pasako, kad bus renginys.*“ (M6). Interviu metu pastebėta, kad dalis mokytojų renginių organizavimą vertintų septyniais, nes informacija dažniausiai pasiekia per vėlai ir tuomet yra labai sunku suspėti kokybiškai pasiruošti. Pedagogai dalinasi informacija, kad norėtųsi, jog kiti mokytojai įdėtų daugiau darbo į renginio kokybę: „*...labai norėčiau išlaikyti kokybiškus renginius mokykloje, bet pasitaiko tokių renginukų, kurie būna silpni ir mokytojai į juos neįdeda labai daug pastangų.*” (M2). Muzikos mokytojai skundžiasi renginių kiekiu, nes nespėja paruošti naujų mokinių pasirodymų: „*<...> renginių kiekis yra per didelis, kiekvienam renginiui turiu paruošti po pasirodymą, mokiniai nenoriai dalyvauja, todėl ir mokintis naujų žodžių nenori, vertinu patenkinamai.*“ (M3). Išanalizavus tyrimo duomenis, galima teigti, kad kiekvienoje mokykloje renginių organizavimą vertina skirtingai. Vieni vertina patenkinamai, kiti labai džiaugiasi kolegų darbais ir labai juos palaiko, todėl kiekvienoje mokykloje yra vietų, kurias galima tobulinti ir gerinti renginių organizavimą.

Tema: Kokybės tobulinimas

Analizuojant tyrimo metu gautus duomenis, šiai temai buvo išskirta kategorija – Techninių žinių tobulinimas ir 2 subkategorijos: *Galimybių sudarymas, galimybių nesudarymas*. (žr. 7 lentelė)

7 lentelė. Techninių žinių tobulinimas

TECHNINIŲ ŽINIŲ TOBULINIMAS	Galimybių sudarymas	„ <i>Taip, aš turiu keletą vaikų, kuriuos apmokau esant tokiai bėdeliai, kaip ar susirgčiau...</i> “ (M6)
	Galimybių nesudarymas	“ <i>Šiuo metu nėra.</i> ” (M5)

Išanalizavus gautus duomenis, kategorija – Techninių žinių tobulinimas, buvo suskirstyta į 2 subkategorijas: 1) Galimybių sudarymas; 2) Galimybių nesudarymas. Mokyklose, kuriose galime rasti garso, apšvietimo įrangą, galime sutikti kažkokį asmenį dirbantį su ja, bet nedažnai

tai būna apmokytas žmogus, turintis kompetenciją dirbti su suteikta įranga. Todėl interviu metu pedagogų buvo paklausta apie galimybes mokiniams tobulinti žinias apie garso ir šviesos technologijų srityse. Tyrimo metu sužinota, kad reta mokykla skiria dėmesį tokiam mokinių neformaliajam ugdymui. Informantai teikia informaciją, kad dažniausiai tiek, kiek patys moka, tiek savo mokinius ir išmoko. Bet yra mokyklų, kuriose mokiniai gali lankyti neformalųjį būrelį, kuriame mokosi įgarsinimo subtilybių: „*Taip, mokykloje pas mus yra atskiras garso technologijų būrelis, kuriuo metu mokiniai yra apšviečiami kaip elgtis su ta technika, kaip ją panaudoti tinkamai, kaip išvengti problemų, kaip elgtis, jei atsitinka problema, nuo ko pradėti, nuo ko tikrinti.*“ (M4). Pedagogas teigia, kad būrelio metu mokiniai sužino visas svarbiausias bazines žinias apie įgarsinimą, apšvietimą ir jiems tai leidžia drąsiai aprūpinti mokykloje vykstančius renginius. Muzikos mokytojai, kurie kažkiek susipažinę su įranga, savo aktyviausius mokinius pamoko paprasčiausių dalykų, kad jiems suteiktų pagalbą renginio metu ir/ar negalint dalyvauti pačiam muzikos mokytojui: „...*apmokau pajungti mikrofonus, nu tarkim tą bazę. Pajungti mikrofonus įgarsinti kokią gitarą, pajungti tiesiog muziką, skaidres jei reikia.*“ (M6). Analizuojant informantų pateiktą informaciją, sukurta antra subkategorija, kuri teigia, kad dažnoje mokykloje nėra sukurtos galimybės tobulėti ir mokytis dirbti su įvairia garso, apšvietimo įranga: „*Ne, šitokio būrelio neturime, jei turėtume specialistą, kuris pastoviai dirbtu su technika, tikriausiai užsiimtų su vaikais bei juos pamokytų.*“ (M7). Analizuojant informantų medžiagą galima pastebėti, kad tik net didžiuosiuose miestuose esančios mokyklos ne visada turi tokią galimybę tobulinti vaikų žinias šioje srityje: „*Mano mokykloje tokio užsiėmimo niekas neorganizuoja, mokiniai yra savamoksliai ir su įranga dirba be specialaus apmokymo.*“ (M3). „*Su garso įranga dirba mokinys, kuris savo žinias tobulina savanoriaudamas kultūros centre, bet mokykloje specialiai tam dėmesio neskiriama.*“ (M8). Išanalizavus gautus duomenis, galima teigti, kad retoje mokykloje galima rasti tokį užsiėmimą, kuris leistų mokiniams tobulinti technines žinias apie garso ir apšvietimo įrangą. Tik kelios mokyklos skiria dėmesį tokio pobūdžio užsiėmimams.

Tema: Aplinkinių palaikymas.

Analizuojant tyrimo metu gautus duomenis, šiai temai buvo išskirta kategorija – Bendruomenės palaikymas ir 2 subkategorijos: *Administracijos palaikymas, Dvejopas palaikymas.* (žr. 8 lentelė)

8 lentelė. Bendruomenės palaikymas organizuojant renginius

BENDRUOMENĖS PALAIKYMAS	Administracijos palaikymas	<i>„...vienas iš tų varomųjų arklių ir yra direktorės palaikymas arba nuėjęs su klausimu pas ją, gausi visada atsakymą.“ (M4)</i>
	Dvejopas palaikymas	<i>“Administracijos ir mokytojų palaikymas yra dvejopas.” (M7)</i>

Išanalizavus gautus duomenis, kategorija – Bendruomenės palaikymas, buvo suskirstyta į 2 subkategorijas: 1) Administracijos palaikymas; 2) Dvejopas palaikymas. Išanalizavus atsakymus, galima teigti, kad organizuojant renginius vienas iš svarbiausių aspektų – administracijos palaikymas. Pedagogas teigia, kad direktorės palaikymas yra vienas svarbiausių varomųjų jėgų, kuris visada motyvuoja, leidžia tobulėti, renginiai sulaukia ir finansinės paramos. *„Vienas iš tų varomųjų arklių ir yra direktorės palaikymas, arba nuėjęs su klausimu pas ją, gausi visada atsakymą, <...> tas labai džiugina.“ (M4).* Taip pat mokytojas, teigia, kad administracija pirmą kartą organizuojant renginį į jį žiūrėjo skeptiškai, bet parodžius kokybę, atsirado pasitikėjimas ir mokyklos administracijos palaikymas. Tada atsirado ir pasisūlymai padėti, skiriama didesnė finansinė parama: *„Kai ateina kažkas naujas ir bando kažką suorganizuoti, nu tai organizuok. Ir kai yra koks jau patyręs, kuris organizuoja renginį, tai gerai, žiūrėk, mes nupirksim saldainių, viską padarysim, viską surašyk, čia vaikus išmokins, pagros, pakoncertuos.“ (M6).* Kita renginius organizuojanti informantė dalinasi, kad administracijos palaikymas yra labai svarbus. Jie gali pasirūpinti papildoma pagalba, reikalingais renginio rekvizitais, pagalba iš mokinių ar net mokytojų. *„Direktorius labai palaiko mūsų organizuojamus renginius, suteikia pagalbą, padeda komunikuoti su mokiniais, atsakingais už įrangą, rūpinasi renginio kokybe ir žino mūsų galimybes.“ (M2).* Analizuojant tyrimo atsakymus gautus iš informantų, buvo sukurta antra subkategorija, kurioje teigiama, kad mokyklos bendruomenės palaikymas yra dvejopas. Galima teigti, kad mokytojai pasyvūs renginių lankytojai, jiems nelabai rūpi, kas mokykloje organizuojama: *„Palaikymo trūksta iš mokytojų, kurie neorganizuoja renginių, nesiūlo jokios pagalbos, yra prieš renginius pamokų metu ir renginiuose nesilanko“ (M1).* Interviu metu mokytoja teigia, kad administracija yra skeptiška organizuojant renginius pamokų metu, nes administracija sutelkia labai didelį dėmesį į ugdymo procesą ir nenori, kad mokiniai praleistų pamokas: *„Mūsų administracija labai rimtai žiūrį į pamokų praleidimą ir ne visada leidžia organizuoti renginius pamokų metu, nes yra praleidžiamos pamokos, o tai gali lemti mokinių rezultato prastėjimą.“ (M3).* Atliekant tyrimą paaiškėjo, kad mokytojai nepalaiko renginių ir po pamokų, nes už papildomas darbo valandas ir budėjimą renginių metu administracija nėra pasirengusi papildomai mokėti. Mokytojos teigimu, renginiai yra organizuojami mažiau reikšmingų pamokų metu, kad nenukentėtų mokinių rezultatai: *„... mokytojai piktinasi, kad turi*

dirbti po pamokų ir būti renginiuose, todėl nepalaiko idėjos renginius organizuoti po pamokų, vakare. Taip pat kolegos pyksta, kai renginius organizuoja per jų pamokas ir mokiniai dažnai jas praleidžia.“ (M8). Išanalizavus tyrimo duomenis, galima teigti, kad mokyklos bendruomenės palaikymas yra labai svarbus, tada galima tikėtis pagalbos iš kolegų, administracijos. Mokyklos bendruomenės palaikymas gali reikšti, geresnę renginio kokybę ir didesnę išliekamąją vertę. Palaikymas visose srityse tiek mokinius, tiek mokytojus, organizuojančius renginius, motyvuoja stengtis dar geriau atlikti įvairias užduotis.

DISKUSIJA

Siekiant ištirti mokytojų požiūrį į renginių organizavimo galimybes bendrojo ugdymo mokykloje, buvo atliktas kokybinis tyrimas. Tyrimo rezultatai parodė, kad mokyklose renginius organizuoja tiek mokytojai, tiek administracijos nariai. Informantų teigimu, dalis didesnių mokyklų turi atskirą pareigybę žmogui, kuris organizuoja renginius, prie renginių organizavimo prisideda ir mokiniai. Tyrimo duomenų analizė leido atskleisti, kad mokykloje vyksta daug renginių, tik kartais mokytojai nėra patenkinti jų dažnumu. Vienoje mokykloje renginių trūksta ir galėtų būti daugiau įtraukiančių ar daugiau jaunimui skirtų, kitoje renginių užtenka, jų galėtų būti net mažiau. Interviu metu buvo atskleista, kad kiekvienas pedagogas stengiasi kiekvieną renginį padaryti kuo kokybiškesnį, deda daug pastangų, bet neretai susiduria su problemomis, kurios reikalauja greitų sprendimų.

Tyrimo metu išryškėjo, kad kiekvienoje mokykloje reikėtų prie garso ir apšvietimo įrangos dirbančio specialisto, kad renginys neturėtų neplanuotų techninių problemų ar pašalinių garsų. Mokytojai teigia, kad tada dirbti būtų lengviau ir saugiau. Informantai lengviau atsikvepia, kai neturint specialisto prie garso technikos, gali remtis į mokinius, kurie domisi techninėmis įgarsinimo galimybės ir geranoriškai jiems padeda. Tyrimo rezultatai leidžia teigti, kad renginių organizavimas mokykloje yra labai svarbi tobulėjo sritis.

Atliekant tyrimą nekilo jokių bėdų ar neplanuotų sunkumų. Informantai draugiškai bendravo, dalinosi informacija, pritarė, kad kokybiškus renginius organizuoti yra labai sunku. Kiekvienas mokytojas kokybišką renginį įsivaizduoja kitaip, tačiau sutartinai tvirtina, kad svarbiausia yra gera idėja, puikus planas ir gerai sukurta komanda.

Apibendrinant galima teigti, kad renginių organizavimas bendro ugdymo mokykloje yra labai svarbi ugdymo sritis, nes organizuojant renginius įtraukiama didelė mokyklos bendruomenės dalis, čia dalinamasi idėjomis, bendradarbiaujama, tobulėjama, lavinamas kūrybiškumas ir atsakomybė.

IŠVADOS

1. Mokykloje vykstantys renginiai yra ugdymo dalis, kuri leidžia mokiniams plėsti žinias, lavinti kūrybiškumą, ugdyti socialinius gebėjimus bei savarankiškumą. Mokykloje vyksta įvairūs renginiai – nuo edukacinių iki pažintinių ir pramoginių. Tokie renginiai suteikia mokinimas įgyti naujos patirties, atrasti savo pomėgius. Mokiniai renginiuose siekia bendro tikslo, gauna teigiamas emocijas, naudingai leidžia laisvalaikį ir tuo pačiu tobulėja.
2. Renginių organizavimas yra sudėtingas ir daugialypis procesas, kuris prasideda nuo idėjos. Renginių organizavimo sėkmė priklauso nuo komandos profesionalumo, aiškiai pasiskirstytų darbų, suplanuotos programos ir efektyvios reklamos. Organizatoriai turi pasirūpinti garso, apšvietimo technika, scena, dekoracijomis. Mokyklose renginių organizavimas dažnai tampa kūrybiškumo ir bendradarbiavimo mokykla, kurioje atsakomybę prisiima tiek mokytojai, tiek mokiniai. Tinkamai suplanuotas ir gerai įgyvendintas renginys ne tik pritraukia žiūrovus, bet ir suteikia jiems nepamirštamų įspūdžių.
3. Mokyklos renginiams dažniausiai užtenka dviejų kolonėlių, garso pulto, veikiančių ir kokybiškai atkuriančių balsą mikrofonų, komutacinių laidų ir kompiuterio. Nedaug garso įrangos reikia ir norint sukurti paprastą protmūšį ar konferenciją. Bet koncertui, karnavalui ar kitokio pobūdžio didesniai renginiui reikia daugiau priemonių – nuo garso iki apšvietimo įrangos. Kokybiškam rezultatui pasiekti praverstų bevieliai mikrofonai, scenoje pastatyti monitoriai.
4. Atlikto kokybinio tyrimo rezultatai atskleidė, kad renginių organizavimą bendro ugdymo mokykloje lemia įvairūs aspektai. Mokykloje renginius organizuoja tiek mokytojai, tiek mokyklos administracija, tiek mokykloje tam įdarbintas asmuo. Tyrimo duomenimis, mokykloje pagrindinės problemos organizuojant renginius: motyvacijos stoka, finansiniai ištekliai, komunikacija. Informantai išskyrė, kad aktuali problema gali būti arba renginių perteklius, arba jų trūkumas. Galima teigti, kad kokybiškam renginiui suorganizuoti reikia plano, darbų pasiskirstymo. Tyrimo duomenys atskleidė, kad mokykloje yra būtinas techninis personalas. Gauti rezultatai leidžia atskleisti, kad svarbiausi veiksniai organizuojant renginį – efektyvi komunikacija, tinkamas išteklių paskirstymas.

LITERATŪROS SĄRAŠAS

1. Ališauskienė S., Miltenienė L., (2018) Šiauliai. *Inkliuzinis ar įtraukusis ugdymas: socialinių konstruktyvų interpretacijos švietimo kaitos kontekste*. <https://www.zurnalai.vu.lt/special-education/article/download/25464/24863>
2. Ališauskienė, S., Miltenienė, L. (2018). Inkliuzinis ar įtraukusis ugdymas: socialinių konstruktyvų interpretacijos švietimo kaitos kontekste. *Specialusis ugdymas / Special Education* 1(38), 11–32.
3. Apanavičius R. (2008). *Etninė ir „POP“ muzika : Sąsajų klausimai*. Prieiga per internetą : <https://etalpykla.lituanistikadb.lt/object/LT-LDB-0001:J.04~2009~1367178248177/J.04~2009~1367178248177.pdf>
4. Aukštuolytė, R. , Balčiūnienė, R. (2014). *Sėkmingų renginių taisyklės – iš organizatorių ir dalyvių lūpų*. Prieiga per internetą : <https://www.vz.lt/archive/article/2014/2/17/sekmingu-renginiu-taisykles-is-organizatoriu-ir-dalyviu-lupu>.
5. Bankietas B., (2024), Kaunas. *Veiklą pradedančių renginių organizavimo įmonių ir rėmėjų bendradarbiavimo galimybių analizė*. Prieiga per internetą: <https://portalcris.vdu.lt/server/api/core/bitstreams/7f1d99fe-cd46-4a18-8618-e38ca1369480/content>
6. Bartoševičienė V. (2009), Straipsnis. *Motyvacija*. Prieiga per internetą: <https://www.vle.lt/straipsnis/motyvacija/>
7. Bindokaitė, D. (2018). *Koncertų ir renginių įgarsinimas*. Vilnius. Prieiga per internetą : <https://gs.elaba.lt/object/elaba:28554665/28554665.pdf>
8. Coleman, M., Earley, P. (2005). *Leadership and Management in Education: Cultures, Change and Context*.
9. Dim I. (2022). Kaunas gyventojų pasitenkinimas vaistinėse teikiamomis paslaugomis: kokybinis tyrimas. Prieiga per internetą: <https://portalcris.lsmuni.lt/server/api/core/bitstreams/7e6a2d10-94a7-42c6-b959-9ee012cd5084/content>
10. Genuit, K. (2003). *Application of Sound Quality*. Vokietija. Prieiga per internetą : https://www.researchgate.net/profile/Klaus-Genuit/publication/294237516_Application_of_sound_quality/links/5ce4fe6a92851c4eabb4fe61/Application-of-sound-quality.pdf.

11. Ginkevičė, G. (2016). *Renginių organizavimas virtualioje erdvėje*. Kaunas. Prieiga per internetą : <https://epubl.ktu.edu/object/elaba:15977451/>
12. Grigaitienė A. (2021). *Muzikinių festivalių organizavimo ypatumai*. Marijampolė. Prieiga per internetą : https://marko.lt/wp-content/uploads/2021/10/Konf_Studentu_tyrimai_2021-sraipsniai-.pdf#page=30
13. Guzauskas, A. (2011). *Renginių organizavimas*. Klaipėda. Prieiga per internetą : <http://ebooks.kvk.lt/eb/308/renginiu-organizavimas/>
14. Hanusauskienė I. (2009). *Muzikinių renginių organizavimo vadybiniai aspektai Kauno ir Kauno rajono mokyklose*. Vilnius. Prieiga per internetą : <https://talpykla.elaba.lt/elaba-fedora/objects/elaba:2091706/datastreams/MAIN/content>
15. Jonuškienė. Ž, 2018, Straipsnis. *Mokytojai*. Prieiga per internetą: <https://www.vle.lt/straipsnis/mokytojai/>
16. *Kaip tinkamai apšviesti renginių erdvę*. (2021). Prieiga per internetą : <https://www.regionunaujienos.lt/kaip-tinkamai-apsviesti-renginiu-erdve-5-naudingi-patarimai/>
17. Kairė, S. (2016). *Artefaktai bendrojo ugdymo mokyklose : laisva ar sunorminta kūryba?* Prieiga per internetą : <https://epublications.vu.lt/object/elaba:19691604/19691604.pdf>
Peržiūrėta
18. Kardašienė A., 2023, Šiauliai. „Gimnazijos įtraukiosios kultūros kūrimas neformaliaja muzikine veikla“
19. Kondratavičienė R., 2019, Vilnius. *Pradinių klasių mokinių vertybių ugdymas naudojant informacines komunikacines technologijas*. Prieiga per internetą: <https://ejournals.vdu.lt/index.php/Pedagogika/article/download/366/271>
20. Kračius V., (2021), Vilnius. *Muzikos mokyklų mokytojų darbo motyvacija*. Prieiga per internetą: <https://gs.elaba.lt/object/elaba:92739396/92739396.pdf>
21. *Kultūrinių renginių organizavimas*. (2012). Prieiga per internetą : <https://straipsniai.org/kulturiniu-renginiu-organizavimas/>
22. Kvieskienė, G. (1996). *Laisvalaikio kultūra*. Vilnius.
23. Martišauskienė E., 2007, Vilnius. *Mokytojo vertybinės nuostatos ir jų sklaida pedagoginėje veikloje*. Prieiga per internetą: <https://www.zurnalai.vu.lt/acta-paedagogica-vilnensia/article/download/7546/6534>
24. Martišauskienė E., (2007), Vilnius. *Mokytojų vertybinės nuostatos ir jų sklaida pedagoginėje veikloje*. Prieiga per internetą: <https://www.zurnalai.vu.lt/acta-paedagogica-vilnensia/article/download/7546/6534>

25. Ozolaitė V. (2003). *Papildomas ugdymas mokykloje*. Šiauliai. Prieiga per internetą :
<https://etalpykla.lituanistikadb.lt/object/LT-LDB-0001:J.04~2003~1367182757998/J.04~2003~1367182757998.pdf>
26. Paulavičiūtė A. (2002). *Renginių organizavimo ABC*. Vilnius.
27. Pavilonis D. (2006). *Bendrojo lavinimo mokyklos moksleivio kūrybinės veiklos formavimas naudojant muzikines skaitmenines technologijas*. Vilnius. Prieiga per internetą :
https://www.vdu.lt/cris/bitstream/20.500.12259/116051/1/dainius_pavilonis_md.pdf
28. Petkevičienė J., (2012), Akademija. *Mokinių motyvacija ir jos skatinimas*. Prieiga per internetą. <https://portalcris.vdu.lt/server/api/core/bitstreams/250c5175-4982-477b-9edd-dc45be2a763c/content>
29. Poteliūnienė. S. 2019, Vilnius. *Mokytojų patirtys įgyvendinant ugdymo turinį: mokytojas, kaip švietimo politikos dalyvis, mokyklos bendruomenės narys ir profesionalas*. Prieiga per internetą: <https://www.academia.edu/download/60025460/Teachersexperiences20190716-68381-om3rpk.pdf>
30. *Renginių apšvietimas*. (2022). Prieiga per internetą : <https://www.owexx.com/renginiu-organizavimas/paslaugos/renginiu-apsvietimas>
31. Skardžius, E. (2017) *Renginių organizavimo įmonės įvaizdžio modelio formavimas*. Vilnius. Prieiga per internetą :
<http://www.selflearners.net/uploads/Work/RenginioOrganizavimoImones.pdf> Peržiūrėta
32. Skrelevičienė D. (2013). *Muzikinio renginio kokybę lemiantys veiksniai*. Kaunas. Prieiga per internetą :
https://www.vdu.lt/cris/bitstream/20.500.12259/122884/1/daiva_skreleviciene_md.pdf
33. Šileikaitė N., (2024), Šiauliai. *Vyresniųjų klasių mokinių muzikinių renginių organizavimas mokykloje: pedagogų požiūrio analizė*. Prieiga per internetą:
<https://epublications.vu.lt/object/elaba:210546993/210546993.pdf>
34. *Šviesos įrangos nuoma*. (2022) . Vilnius. Prieiga per internetą :
<https://garsasrenginiams.lt/irangos-nuoma/apsvietimo-irangos-nuoma>
35. Tijūnėlienė O., 2000, Klaipėda. *mokytojo autoritetas - asmenybės ugdymo priemonė*. Prieiga per internetą. <https://etalpykla.lituanistika.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2000~1367187732164/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>
36. Vasiliauskas, A. (2004). *Strateginis valdymas*. Kaunas: Technologija.
37. Žukauskienė R. (2008) *Kokybiniai ir kiekybiniai metodai*. Prieiga per internetą :
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjQ3siqi5v_AhVGBxAIHfaiA-QQFnoECA4QAQ&url=http%3A%2F%2Fzukausk.home.mruni.eu%2Fwp-

[content%2Fuploads%2Fkokybiniai-ir-kiekybiniai-tyrimai1.ppt&usg=AOvVaw0IN78kbzo_vJuodcur8fia](#)

PRIEDAI

1 Priedas

1 klausimas.

Kas atsakingi už renginių organizavimą bendro ugdymo mokykloje? (kas organizuoja?)

(.....)

2 klausimas.

Su kokiomis problemomis susiduriama organizuojant renginius mokykloje?

(.....)

3 klausimas.

Kokių renginių, Jūsų manymu, trūksta bendrojo ugdymo mokyklose?

(.....)

4 klausimas.

Kas yra kokybiškas renginys mokykloje?. Į kokius pagrindinius aspektus reikia atkreipti dėmesį norint suorganizuoti kokybišką renginį mokykloje?

(.....)

5 klausimas.

Ar mokykloje yra reikalingas asmuo, atsakingas ir dirbantis su technine įranga?

(.....)

6 klausimas.

Kaip vertini šiuo metu vykdomą mokykloje renginių organizavimą?

(.....)

7 klausimas.

Ar mokykloje sudarytos sąlygos įsitraukti mokiniams per neformalųjį ugdymą mokytis valdyti įvairią garso techniką?

(.....)

8 klausimas.

Kiek svarbus vadovo, dalykų mokytojų, administracijos palaikymas organizuojant renginius?
(kaip manote, ar administracija užtektinai prisideda organizuojant renginius?)

(.....)