

Vilniaus universitetas
TARPTAUTINIŲ SANTYKIŲ IR POLITIKOS MOKSLŲ INSTITUTAS

POLITIKOS IR MEDIJŲ MAGISTRO PROGRAMA

DOVILĖ IBIANSKAITĖ

II kurso studentė

**LYTIES VAIDMENŲ REPERTUARAS ANIMACINIUOSE FILMUOSE IR
SERIALUOSE: STEREOTIPIZAVIMAS IR EMANCIPACIJA TV3, LNK IR
LTV PROGRAMOSE**

MAGISTRO DARBAS

Darbo vadovas: dr. Natalija Arlauskaitė

Vilnius, 2017

BIBLIOGRAFINIS APRAŠAS

Ibianskaitė D. Lyties vaidmenų repertuaras animaciniuose filmuose ir serialuose: stereotipizavimas ir emancipacija TV3, LNK ir LTV programose: Politikos ir medijų mokslų specialybės, magistro darbas / VU Tarptautinių santykių ir politikos mokslų institutas; darbo vadovas N. Arlauskaitė. – V., 2017. – 296 p.

Reikšminiai žodžiai: lyties vaidmenys, socialinio mokymosi teorija, stereotipizacija, lyties stereotipizacija, televizija, animacija, animaciniai filmai ir serialai, TV3, LNK, LRT.

Šiame darbe nagrinėjamas lyties vaidmenų reprezentacijos kismas trijose lietuviškose televizijose (TV3, LNK ir LRT) per dvidešimt metų (1995, 2005 ir 2015 m.). Darbe remiamiasi trijomis teorijomis: socialinės lyties (pagal J. Butler), socialinės mokymosi teorijos (pagal A. Bandura) bei stereotipizacijos (pagal S. Hall). Pagrindinis tyrimo objektas darbe yra animaciniai filmai ir serialai sukurti JAV, Japonijoje ir SSRS (vėliau ir Rusijoje), kurie buvo tiriami išskyrus keturias lyties stereotipų kategorijas.

Darbu siekiama pažvelgti, kaip keitėsi lyties reprezentacijos manieros lietuviškose televizijose bei atrasti, kurio tipo stereotipizacijos elementų turintys animaciniai filmai ir serialai dominuoja televizijų tinkleliuose.

TURINYS

TURINYS	3
PAVEIKSLŲ SĄRAŠAS	5
ĮVADAS	7
1. BIOLOGINĖ IR SOCIALINĖ LYTIS	12
1.1. J. Butler: biologinės ir socialinės lyties skirtumai bei problemiškas	12
1.2. Kodėl verta kalbėti apie socialinę lytį animacijos kontekste?	13
2. SOCIALINĖ MOKYMO SI TEORIJA	15
2.1. A. Bandura: socialinė mokymosi teorija bei mokymasis stebint	15
2.2. Socialinės mokymosi teorijos reikšmė kalbant apie televizijos tyrinėjimus	16
3. STEREOTIPIZACIJA. STEREOTIPŲ KATEGORIZAVIMAS	18
3.1. S. Hall: nuo tipizacijos iki stereotipizacijos.....	18
3.1.1. Vyriškumas, moteriškumas ir stereotipizacija	19
3.2. Stereotipų kategorizavimas: skirtingos sąvokos ir jų reikšmės, žodyno pritaikymas darbe	20
4. EMPIRINIO TYRIMO METODOLOGIJA	24
4.1. Tyrimo medžiagos atrankos kriterijai ir tyrimo logika	26
4.2. Medžiagos analizės žingsniai ir esminiai pjūviai.....	31
5. LYTIES STEREOTIPIZACIJA ANIMACINIUOSE FILMUOSE IR SERIALUOSE: TV3, LNK IR LRT PROGRAMŲ ANALIZĖ	32
5.1. Bendri tyrimo metu surinkti duomenys	32
5.2. Stereotipizacija animacijoje: lyginamoji kanalų tinklelių, transliacijų metų bei kilmės šalių analizė	40
5.2.1. TV3, LNK ir LRT kanalų analizė.....	40
5.2.2. TV3, LNK ir LRT kanalų lyginamoji stereotipizacijos analizė	42
5.3. JAV, SSRS (Rusijoje) bei Japonijoje kurtos animacijos lyginamoji analizė.....	44
5.4. Lyties vaidmenų reprezentacijų (ne)kitimas: tyrimo metu gautų duomenų apibendrinimas bei bendri pastebėjimai	46
5.4.1. Lyties vaidmenų stereotipizacijos kaita 1995, 2005 ir 2015 m.	46

5.4.2. Stereotipizavimo ypatumų skirtys	48
IŠVADOS	62
LITERATŪROS IR ŠALTINIŲ SAŖAŠAS	66
SUMMARY	71
PRIEDAI	73
Lentelė nr. 1. Pagrindiniai lyties stereotipai animacijoje (sudaryta autorės).	73
Lentelė nr. 2. Sukoduoti animaciniai filmai, serialai	79

PAVEIKSLŲ SĄRAŠAS

1 Pav. Visos tirtos animacijos skaičius 1995, 2005 ir 2015 m.	32
2 Pav. Visa rodyta animacija TV3, LRT ir LNK tinkeliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.	33
3 Pav. 1995 m. TV3, LNK ir LRT. Animacinių filmų ir serialų kilmės šalys	33
4 Pav. 2005 m. TV3, LNK ir LRT. Animacinių filmų ir serialų kilmės šalys	33
5 Pav. 2015 m. TV3, LNK ir LRT. Animacinių filmų ir serialų kilmės šalys	33
6 Pav. 1995 m. animacijos kilmės šalies palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.	34
7 Pav. 2005 m. animacijos kilmės šalies palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.	34
8 Pav. 2015 m. animacijos kilmės šalies palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.	34
9 Pav. 1995 m. TV3, LNK ir LRT. Stereotipizacija animacijoje.	35
10 Pav. 2005 m. TV3, LNK ir LRT. Stereotipizacija animacijoje.	35
11 Pav. 2015 m. TV3, LNK ir LRT. Stereotipizacija animacijoje.	35
12 Pav. Stereotipizacijos palyginimas tarp šalių, 1995 m.	36
13 Pav. Stereotipizacijos palyginimas tarp šalių, 2005 m.	36
14 Pav. Stereotipizacijos palyginimas tarp šalių, 2015 m.	37
15 Pav. 1995 m. Stereotipizacijos palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.	38
16 Pav. 2005 m. Stereotipizacijos palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.	38
17 Pav. 2015 m. Stereotipizacijos palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.	39
18 Pav. Animacijos kilmės šalių palyginimas TV3, 1995, 2005 ir 2015 m.	40
19 Pav. Stereotipizavimo palyginimas TV3, 1995, 2005 ir 2015 m.	40
20 Pav. Animacijos kilmės šalių palyginimas LNK, 1995, 2005 ir 2015 m.	41
21 Pav. Stereotipizavimo palyginimas LNK, 1995, 2005 ir 2015 m.	41
22 Pav. Animacijos kilmės šalies palyginimas LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.	41
23 Pav. Stereotipizavimo palyginimas LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.	41
24 Pav. Tradicinis stereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkeliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.	42
25 Pav. Neutralus stereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkeliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.	43
26 Pav. Konstrastereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkeliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.	43
27 Pav. Priešinantis stereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkeliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.	43
28 Pav. JAV animacijos stereotipizacijos analizė, TV3, LNK ir LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.	44
29 Pav. Japonijos animacijos stereotipizacijos analizė, TV3, LNK ir LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.	45
30 Pav. SSRS, Rusijos animacijos stereotipizacijos analizė, TV3, LNK ir LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.	46

31 Pav. Kadras iš filmo „Senis Šaltis ir vasara“ (rus. „Ded Moroz i Leto“, SSRS, 1969 m.)	49
32 Pav. Kadras iš filmo „Barbė iš Gulbių ežero“ (angl. „Barbie of Swan Lake“, JAV, 2003 m.) ...	50
33 Pav. Kadras iš serialo „Mano mažasis ponis“ (angl. „My little pony“, JAV, Kanada, 1984–1987 m.)	50
34 Pav. Kadras iš serialo „Transformeriai. Praimas“ (angl. „Transformers: Prime“ JAV, 2010–2013 m.)	51
35 Pav. Kadras iš filmo „LEGO Betmenas ir Teisingumo Lyga“ (angl. „LEGO Batman: The Movie - DC Super Heroes Unite“ Jungtinė Karalystė, JAV, Danija, 2013 m.)	51
36 Pav. Kadras iš filmo „Karališka drąsa“ (angl. „Brave“, JAV, 2012 m.)	52
37 Pav. Kadras iš filmo „Lobių Planeta“ (angl. „Treasure Planet“ JAV, 2002 m.)	53
38 Pav. Kadras iš serialo „Kempiniukas Plačiakelnis“ (angl. „SpongeBob SquarePants“, JAV, 1999–).....	55
39 Pav. Kadras iš serialo „Samurajai X“ (angl., jap. „Samurai X, Rurouni Kenshin“, 1996–1998 m.)	56
40 Pav. Kadras iš filmo „Misija „Karvės““ (angl. „Home on the Range“, JAV, 2004 m.)	57
41 Pav. Kadras iš filmo „Ragai ir kanopos“ (angl. „Barnyard“, JAV, Vokietija, 2006 m.)	58
42 Pav. Kadras iš filmo „Skruzdėliukas Z“ (angl. „Antz“, JAV, 1998 m.)	60
43 Pav. Kadras iš filmo „Bitės filmas“ (angl. „Bee Movie“, JAV, 2007 m.)	60
44 Pav. Kadras iš filmo „Kačiukas, vardu „Au“ (rus. „Kotenok po imeni „Gav“, SSRS, 1979 m.)	61

IVADAS

Animaciniai filmai bei serialai jau kelis dešimtmečius buvo tyrinėjami įvairių sričių mokslininkų, kurie į dažnai tik vaikams kurtą turinį pradėjo žiūrėti iš probleminės pusės. Viena iš tokių medijų tyrinėtojų iškeltų problemų tapo lyties stereotipizacija, turinti svarbų vaidmenį tiek vaiko, tiek suaugusio asmens socializacijai (Signorielli 1990), tiek sampratai, koks turėtų būti socialiai priimtinas vyro ar moters elgesys (Courtney ir Whipple 1983), tiek įtvirtinti atitinkamus lyties stereotipus (Signorielli 1989) bei formuojant individo savęs supratimą bei psichologiją (Rosenkrantz et al. 1968). Animaciją svarbu tirti, nes, kaip įrodė mokslininkai, vaikai, ypač jauno amžiaus, žiūrėdami televiziją nesugeba atskirti, kur yra tikrovė, o kur yra prasimanimas ir fikcija (Baker ir Ball 1969), tad tai, ką jie pamato per televizijos ekranus, gali tiesiogiai formuoti tai, kaip vaikai įsivaizduoja pasaulį ir kaip jie mato save bei aplinkinius – taip pat koks turi būti pasaulis pagal lytį.

Politinis šios problemos dėmuo atsiranda kalbant apie tai, jog dabar egzistuojanti seksualinė ir lytinė tvarka yra įsitvirtinusi tarp įvairių institucijų ir ideologijų, taip pat ir mūsų mąstysenoje, atsiranda problemų su tais, kurie tokioje tvarkoje nepritampa (Seidman 1997, p. x). Svarbu tirti lyties stereotipus žiūrint į visą tai per politiką bei politiškumą dar ir dėl to, kad kultūra, mokslas, medijos bei ideologijos užsiima ne tik socialinės lyties formavimu, bet ir seksualumo režimų kūrimu (Seidman, 1997, p. xi). Be visa to, anot Michelio Foucoult, seksualumas bei lyties klausimas yra visada labai glaudžiai susijęs su politinėmis struktūromis, reikalavimais, įstatymais bei kitomis galios institucijomis, taip pat medijomis (Foucoult 1997, p. 114). Tiriant vieną iš politinės bei socialinės ideologijos agentų – šiuo atveju televiziją, kuri šiame darbe yra laikoma reikšmingu antrinės vaiko socializacijos dėmenų (per mokymąsi stebint) – galima pasižiūrėti į vieną iš būdų, kaip yra įtvirtinamos dominuojančios ideologijos ir kaip atsiranda socialinis, politinis bei lytinis antagoniškumas, yra įtvirtinamos socialinės lyties normos. Iš kitos pusės, čia galima išvelgti ir politinio „subjekto“ klausimą, kurį pradėjo kelti feministinė teorija. Feministinei teorijai yra svarbu, kad viešajame diskurse būtų tinkami žodynai, apibūdinantys bei reprezentuojantys, kas yra moterys, siekiant, kad moterys taptų politiškai matomos bei įgautų politinio „subjekto“ teises (Butler 1990a, p. 1). Todėl yra svarbu tirti, kokiais būdais yra reprezentuojamos tiek moterys, tiek vyrai, nes tai gali padėti suprasti ir parodyti vyraujančius galios ir politikos santykius. Iš esmės, kalbėti apie socialinę lytį vengiant politinio ar kultūrinio konteksto yra neįmanoma, nes tai yra glaudžiai susiję su rase, klase, etniškumu ir kitais aspektais, kuriuose „lyties“ sąvoka yra apibrėžiama, gaminama ir palaikoma (Butler 1990a, p. 3).

Liberalėjant visuomenei bei požiūriui į tai, kokios socialinės lyties normos dabar yra priimtinos, o kurios jau tapo atgyvenusiomis, yra verta pasižiūrėti, ar tokios pačios tendencijos veikia ir Lietuvoje, o ypač trijose populiariausiose bei daugiausiai žiūrovų turinčiose televizijose – dvejose komercinėse TV3 ir LNK bei nacionalinėje televizijoje LRT. Verta pasižiūrėti ir į tai ar Lietuvai išgyvenus įvairius politinius bei socialinius, ekonominius lūžius (pirmiausiai Nepriklausomybės atkūrimas, po to sekęs įstojimas į Europos Sąjungą) buvo pastebimos koreliacijos tarp to, kas buvo transliuojama, kiek buvo transliuojama, kurios šalies produkcijos buvo rodoma daugiau ir, galiausiai, kokia lyties stereotipizacija buvo pastebima rodomoje animacijoje. Verta palyginti ir trijų šalių, Jungtinių Amerikos Valstijų, Japonijos ir SSRS (vėliau ir Rusijos), kurtą animaciją, mat šių šalių skirtingi kultūriniai kontekstai bei sampratos apie lytį taip pat buvo transliuojamos lietuviškose televizijose ir yra didelė tikimybė, jog tai galėjo padėti įtvirtinti socialinės lyties normas bei požiūrį į lyties stereotipizaciją. Reikia pabrėžti ir tai, kad šis darbas dėmesį telkia į kultūrinio importo produkciją, kai kiti darbai daugiausiai tyrė savų šalių produkciją arba bent jau tą animaciją, kurios kultūriniai kontekstai yra artimesni. Darbe nebus tiriama lietuviška animacija, dėl to, kad animacinių filmų ir serialų kurtų Lietuvoje beveik nebuvo transliuota šiame darbe apsibrėžtame tyrimo lauke, o ir kurtos lietuviškos animacijos kiekiai yra ryškiai mažesni nei importuojamos iš kitų šalių.

Būtent todėl pagrindinis keliamas šio **darbo klausimas** yra: ar skirtingų šalių ir kultūrinių kontekstų animacinių studijų produkcijos vaizduojami lyties vaidmenys keitėsi per dvidešimt metų? T. y., ar animacija rodyta populiariausiose televizijose 1995 m., skyrėsi nuo tos, kuri buvo 2005 m. ir 2015 m., ar yra pastebima emancipacija ar ir toliau transliuojami tradiciniai stereotipai su senomis lyties normomis ir standartais skirtingų šalių produkcijoje?

Tuo pačiu, pagrindinis darbo **tikslas** yra atrasti ir išanalizuoti, kokia yra lyties vaidmenų paletė animaciniuose filmuose, rodytuose Lietuvoje per dvidešimt metų, ir parodyti kaip ji keitėsi, jei toks pokytis egzistuoja. Tą pasiekti buvo iškelti tokie **darbo uždaviniai**:

1. Suformuoti teorinį tyrimo pagrindą, kurio pagrindiniai dėmenys yra skirtis tarp socialinės („gender“) ir biologinės („sex“) lyties (remiantis Judith Butler), socialinė mokymosi teorija (remiantis Albertu Bandura) ir tipizacijos bei stereotipizacijos teorija (remiantis Stuartu Hall);
2. Sukurti analitinį įrankį, leidžiantį išskirti pagrindines lyties stereotipų kategorijas, pritaikomas nagrinėjant stereotipizaciją animacijoje;
3. Remiantis šiame darbe atlikta nuo 1995 iki 2015 metų Lietuvoje rodytų animacinių filmų kiekybine ir kokybine analize, nustatyti, kokie vyraujantys lyties stereotipai

yra pastebimi animaciniuose filmuose ir serialuose rodytuose trijuose populiariausiose televizijos kanaluose Lietuvoje (TV3, LNK, LTV);

4. Apibendrinti gautus duomenis ir parodyti pagrindines tendencijas, kurios skiria JAV, Rusijos bei Japonijos kino studijų animacijos stereotipizavimo lygmenį ir trijų lietuviškų televizijų tinklėlių bei pademonstruoti, kaip (ne)pasikeitė animacijoje vaizduojami veikėjai per dvidešimt metų.

LITERATŪROS APŽVALGA

Mokslinių darbų, kurie tyrė įvairius lyties vaidmenų bei stereotipų atvejus populiariosios kultūros medijų produkcijoje bei animacijoje, yra pakankamai daug. Lyties stereotipų klausimas domina daugelį skirtingų sričių mokslininkų: nuo psichologų ir sociologų iki medijų bei komunikacijos tyrinėtojų, taip pat akademikų, tiriančių populiariąją kultūrą ir lyties vaidmenų reprezentaciją medijose.

Pavyzdžiui, buvo tirta medijų įtaka formuojant pagrindinius moteriškus ir vyriškus stereotipus, pasitaikančius žiniasklaidoje (žurnaluose, reklamoje ir t. t.), taip pat tipinės reprezentacijas, kurios pasireiškia kitose medijų priemonėse (Wood 1994). Yra tyrimų, kurie labiau konkretizavo ir ieškojo su lytimi bei klase susijusių stereotipų būtent televizijoje rodomuose situacijų komedijose (Butsch 2008), populiariausiose filmuose ir televizijos programose (Smith ir Cook 2008) ir panašiai. Visuose tokio tipo darbuose prieinama prie vienakrypės išvados, kad populiariojoje kultūroje yra aiškiai pastebima lyties stereotipizacija, kai moterys ir vyrai yra vaizduojami normatyviai ir tradiciškai.

Iš kitos pusės, galima rasti tyrimų, kurie ne tik ieškojo ir įrodė egzistuojant vyraujančius lyties vaidmenų stereotipus, bet taip pat išsamiau tyrė ir galimą tokių reprezentacijų daromą įtaką įvairaus amžiaus žiūrovams (McGhee ir Frueh 1980), taip pat buvo ieškoma, kokios yra su lytimi susijusios žinutės, rodomos televizijos programose, kurias mėgsta vaikai, ir kaip tokia transliuojama informacija yra susijusi su pačių vaikų lyties vaidmenų supratimu ir pritaikymu sau (Aubrey ir Harrison 2004). Kiti animacijos tyrimai parodė, kad vaikai yra linkę sau priskirti panašius charakterio ir elgesio bruožus, kuriuos turi jų mėgstamiausi veikėjai bei tikėtis atitinkamų socialinės lyties elgsenos modelio ir iš kitų (Hoffner ir Buchanan 2005).

Tuo tarpu Rebecca C. Hains, savo studijoje apie mediatizuotą feminizmą, „mergaičių galią“ ir komerciją nagrinėja, kaip „power feminizmas“ ir „girl power“ veikia rinkoje ir animacijoje skirtoje mergaitėms. Studijoje buvo aprašomas „girl power“ iškilimas, kaip tam tikras naujas

rinkodaros elementas, kartu pasirodę animaciniai serialai, kurių pagrindinės herojės buvo itin stiprios, galingos mergaitės, deminutyvinės moters-karės versijos, kurios buvo sukonstruotos naudojantis „power feminizmo“ įvardintais archetipais ir dažnai naudojo kontrastereotipinį moterų veikėjų vaizdavimą (Hains 2009).

Apie animacijos daroma įtaką rašė ir daugelis kitų autorių (Davidson, Yasuna ir Tower 1979), kai kurie iš jų nagrinėti pasirinko tam tikrus atskirus animacinius kanalus (Ahmed ir Wahab 2014), kelis atskirus animacinius filmus (Eick 1998), arba tik Walto Disnėjaus animaciją (England, Descartes ir Collier-Meek 2011). Reikėtų pabrėžti, kad visi šie tyrimai iš esmės tyrė, kaip animaciniuose filmuose pasireiškiantys lyties vaidmenų stereotipizavimas veikia mergaitės, tik skirtingi mokslininkai naudojo skirtingus tyrimo įrankius. Tačiau visi tyrimai priedavo prie panašios išvados, kad lyties stereotipizavimas vis dar yra pastebimas, daugiausiai etero gaunantys veikėjai be išimčių yra vyriškos lyties herojai, o moteriškos lyties veikėjos yra nustumiamos arba į antraplanį veiksma, arba joms suteikiamas aukos, merginos ieškančios vyro ar koks nors kitas tradicinis ir normatyvinis moters vaidmuo.

Šiame kontekste verta paminėti dvi dideles ir dažnai kituose darbuose cituojamas studijas: „Lyties vaidmenys animaciniuose filmuose: kaip situacija pasikeitė per 20 metų?“, kurią atliko Teresa L. Thompson ir Eugenia Zerbinos bei po to sekusią tų pačių autorių studiją „Animaciniai televizijos filmai: ar vaikai pastebi, kad tai yra berniukų pasaulis?“. Pirmajame darbe buvo ieškoma kaip animaciniuose filmuose vaikams buvo reprezentuojami vyriškos ir moteriškos lyties veikėjai bei veikėjai, turintys abiejų lyties bruožų. Buvo tirta veikėjų elgesys, komunikacija, charakteristika bei bendras kalbėjimo laikas eteryje, kuris, anot autorių, tikėtinai turėjo pasikeisti filmuose rodytuose nuo 1970-ųjų iki 1990-ųjų. Darbe, kaip tikėtasi, buvo atrasta, kad tiek vyrai, tiek moterys animaciniuose filmuose yra vaizduojami pagal nusistovėjusius lyties vaidmenų standartus. Tiesa, antroji studijos dalis, kuri tyrė, kaip per dvidešimt metų pasikeitė ši situacija, parodė, kad nors stereotipizavimas išlieka, tačiau jis pastebimai bėgant metams sumažėjo, o ryškiausias pastebimas stereotipizavimo pakitimas yra moterų veikėjų atžvilgiu (Thompson ir Zerbinos 1995).

Antrojoje minėtoje šių autorių studijoje buvo atliktas tyrimas, kurio metu buvo apklausti 89, 4-9 metų amžiaus vaikai. Struktūruoto interviu metu buvo bandoma išsiaiškinti, kaip vaikai mato vyrus ir moteris animaciniuose filmuose, kokius skirtumus tarp jų pastebi. Po atliktos animacinių filmų turinio analizės bei interviu su vaikais, buvo pastebėta, kad vaikai iš tiesų pastebi su lyties vaidmenimis susijusius stereotipus – anot vaikų, berniukai buvo labiau agresyvūs ir linkę į nuotykius, kai mergaitės buvo linkusios būti namuose, domėtis berniukais ir savo išvaizda. Taip pat pastebėtas ir didelis ryšis tarp tokių vaikų pastebėjimų bei saviidentifikacijos (Thompson ir Zerbinos 1997).

Sovietų Sąjungoje ir dabartinėje Rusijoje kurti animaciniai filmai taip pat buvo tyrinėti lyties vaidmenų bei stereotipizavimo problematika besidominčių mokslininkų. Tačiau reikia pabrėžti, kad tokių darbų pastebimai mažiau, nei tų darbų, kurie tyrė JAV kurtus animacinius filmus. Vienas iš darbų, kuris bando užpildyti tokią akademinę spragą yra Nadeždos Fadinos daktaro disertacija apie lyties politiką sovietinėje ir post-sovietinėje animacijoje bei moterų vaizdavimą. Kaip pati autorė mini savo darbe, akademinų darbų apie medijas, lyties reprezentavimą ir stereotipus galima rasti, tačiau šie darbai fokusuojasi tik ties holivudine bei vakarietiška produkcija. Autorė šiuo tyrimu bandė peržiūrėti su lyties politika susisiejusias dominuojančias ideologijas, kurios pasirodo nacionaliniame Rusijos kine ir po to televizijos produkcijoje, taip pat tyrė moteriškumo mitus rusiškuose animaciniuose filmuose ir kaip yra vaizduojami Rusijos liaudies pasakose sutinkami veikėjai (Fadina 2016).

Tuo tarpu Japonijoje kurta animacija yra daugiau tyrinėta ir aprašyta. Pavyzdžiui, darbas pavadintas „Mergaičių (ir berniukų) problemos Anime-šalyje: tiriant lyties reprezentacijas Japoniškose animaciniuose filmuose“ aprašė, kokios yra pagrindinės problemos susijusios su lyties reprezentacija japoniškose filmuose (Kim 2002). Taip pat randama mokslinių darbų, kurie tyrė, kaip japoniški animaciniai filmai konstruoja žiūrovų pasaulėvaizdį bei požiūrį lytį, kurie parodė panašius rezultatus, kaip ir analogiški darbai atlikti JAV (Yu 2015). Iš esmės, tokie darbai dar kartą įrodo, kad animaciniai filmai, nesvarbu ar jie buvo kurti amerikiečių ar japonų, konstruoja panašų požiūrį į socialiai apibrėžtą moters ir vyro vaidmenį visuomenėje. Kitų mokslininkų akiratin pateko ir tai, kaip japoniški animaciniai filmai apskritai yra primami kitų šalių auditorijų (Cooper-Chen 2012). Taip pat yra ir keletas mokslinių darbų, kurie lygina japoniškąją ir amerikietišką animaciją (taip pat komiksus (Grigsby 1998)), pastebint pagrindinius kultūrinius skirtumus ir panašumus, dažnai atskirą dėmesį sutelkiant į lyties vaidmenų bei stereotipų reprezentaciją (Bresnahan, Inoue ir Kagawa 2006).

Tenka pastebėti, kad nebuvo rasta darbų lyginančių Rusijos arba Sovietų Sąjungos kurtą animaciją su Japonijos ar JAV produkcija, todėl šis darbas iš esmės galėtų užpildyti šią spragą bent jau Lietuvos kontekste. Be visa to, kaip minėta anksčiau, šiame darbe bus tiriamas kultūrinis importas, kai tuo tarpu anksčiau aptarti darbai be išimčių tyrė tik savo šalies produkciją. Lietuvoje animacija bei jos daromas poveikis (Banaitienė 2009) bei socialinis vaidmuo (Lepinaitienė 2012) buvo tirtas, tačiau nebuvo į animaciją pasižiūrėta iš politinės bei politiškumo perspektyvos, taip pat nebuvo kreipiamas atskiras dėmesys į lyties stereotipizacijos išsidėstymą lietuviškose televizijose bei tam, kaip jis galėjo kisti bėgant metams.

1. BIOLOGINĖ IR SOCIALINĖ LYTIS

1.1. J. Butler: biologinės ir socialinės lyties skirtumai bei problemiškas

Norint kalbėti apie lyties reprezentaciją bei stereotipizaciją, būtinai reikia padaryti skirtį tarp dviejų skirtingų lyties sampratų, vadinamųjų biologinės („sex“) ir socialinės („gender“) lyties, išplėtos feministinės teorijos, o ypač Judith Butler. Ši skirtis diktuoja bei sureiškina tam tikras socialines reikšmes ir iš esmės yra sukonstruotos ne tik biologijos, bet ir istorinio, kultūrinio konteksto (Butler 1990b, p. 520-521). Anot autorės, kultūrinis kontekstas kūnui yra labai svarbus, nes kūnas iš esmės yra istorijos agentas, pasireiškiantis per elgseną, dramatinį ir dabartinę istorinę situaciją reprodukuojant (Butler 1990b, p. 521).

Kalbant konkrečiau, biologinės ir socialinės lyties skirtis paaiškina, pirma, ką reiškia būti moteriškos ar vyriškos biologinės lyties, kuri iš esmės neturi jokios gilesnės reikšmės, nes su ja yra gimstama ir ji apibrėžiama per fiziologiją, ir, antra, ką reiškia tapti moterimi arba vyru visuomenėje apskritai. Tam, anot Butler, kad socialiniame pasaulyje individas galėtų tapti moterimi ar vyru (priskirtų sau socialinę lytį) yra atskiros asmens pastangos, kad jo kūnas atitiktų istoriškai nusistovėjusius „vyro“ arba „moters“ standartus, pritaikyti, suformuoti ir aprengti savo kūną taip, kad jis taptų priimtiniu kultūriniu ženklu (Butler 1990b, p. 522).

Iš principo, socialinė lytis yra sudėtingesnis žmogaus identiteto aspektas nei biologinė lytis. Socialinė lytis yra performatyvi, reikalinga išgyvenimui socialiniame bei dabartiniame kultūriniame pasaulyje, ji taip pat yra tai, kas iš esmės apibūdina individą. Tie, kurie nepritampa prie tokių socialinių kategorijų apibrėžiamų per socialinę lytį ir nesugeba elgtis pagal ją, anot autorės, yra periodiškai baudžiami bei disciplinuojami. Tačiau socialinė lytis yra sunkiai apibrėžiama, mat neturi tikro pamatinio turinio, nes pagal Butler, tai nėra kažkoks faktiškai apibrėžiamas reiškinys. Socialinę lytį apibrėžia įvairūs aktai, kurie sukuria socialinės lyties idėją, o be šių veiksmų tos lyties nebūtų. Iš esmės, socialinė lytis yra visada besikeičiantis socialinis konstruktas, dažnai neturintis ryškių ištakų, o jį tirti reikia atsižvelgiant į esamą kultūrinę, socialinę ir politinę padėtį bei kontekstus (Butler 1990b, p. 522).

Aktai, apibrėžiantys socialinę lytį yra labai svarbus jos aspektas dar ir dėl to, nes jie yra istoriškai pasikartojantys ir „surepetuoti“, kad taptų aktualizuoti ir reprodukuoti socialinėje realybėje. Šiems socialinės lyties aktams yra labai svarbus toks pasikartojantis performatyvumas, kitaip jis nebus legimituotas (Butler 1990b, p. 526). Biologinis kūnas iš esmės nėra užkoduotas

naudojant atitinkamus socialinius kodus, todėl norint „išmokti“ būti „teisingu“ socialinės lyties agentu, reikia tokį socialinį scenarijų gerai įsisavinti ir pakartotinai atlikti.

Feministinės teorijos atstovai kartu su Butler teigia, kad socialinė lytis taip pat gali būti apibrėžiama per santykį ar santykių rinkinį su kitu objektu, tai nėra vien tik paprastas individualus atributas (Butler 1990a). Kalbant konkrečiau, tai kas yra moteris gali būti apibrėžiama per tai, koks nėra vyras ir atvirkščiai. Tačiau problema ta, kad moters kūnas yra pažymėtas ir apibrėžtas vyriško diskurso, o vyro kūnas – lieka nežymėtas ir tai sukuria asimetriškus galios santykius tarp dviejų lyties (Butler 1990a, p. 17-18).

1.2. Kodėl verta kalbėti apie socialinę lytį animacijos kontekste?

Kalbėti apie socialinę lytį svarbu ir tyrinėjant įvairius socialius bei kultūrinius visuomenės produktus – tame tarpe ir animaciją. Kadangi socialinės lyties aktų bei vaidmenų mes mokomės visą gyvenimą, populiarioji medija (šalia daugelio kitų aspektų, kaip artimoji aplinka, mokykla, ideologijos ir t. t.) taip pat užima socialinės lyties standartų bei kategorijų įtvirtintojo vaidmenį. Vaikai žiūrėdami animacinius filmus ir serialus mokosi stebint bei perima juose vaizduojamų veikėjų charakteristikas, manieras, susidaro atitinkamą pasaulėvaizdį, kaip turi elgtis ar atrodyti „tikras vyras“ ir „tikra moteris“.

Visa problema ta, kad animaciniuose filmuose ir serialuose iš esmės galima pastebėti dominuojančios ideologijos bei kultūrinės santvarkos pavyzdžius, neapleidžiant ir socialiai bei kultūriškai priimtų socialinės lyties standartų ir stereotipų. Yra autorių, teigiančių, kad televizija su lyties vaidmenimis dirba dvejopai: visų pirma, tiesiogiai reflektuojant kultūrinės vertybes, antra, esant patikimu mediumu tarp informacijos ir paveikslų vyraujančių socialinėje tikrovėje (Wood 1994). Tokie reiškiniai, kaip medijose pastebimas vyriškos lyties personažų dominavimas gaunant daugiau eterio laiko, taip pat būnant beveik visada pagrindiniais filmo ar serialo veikėjais, o tuo pačiu ir labai stereotipiškai vaizduojami veikėjai, kelia pavojų, nes jauno amžiaus žiūrovų galvose toks turinys, automatiškai ir pasąmoningai, gali daryti įtaką jų elgsenai ir požiūriui į pasaulį bei socialinę tikrovę (Oliver ir Green 2001). Be visa to, tie veikėjai, kurie yra vaizduojami turintys vienokius ar kitokius neigiamus stereotipus (šiam darbe jie nėra atskirai tiriami) gali padaryti įtaką tiek jaunų mergaičių, tiek berniukų požiūriui į save bei mokytį vienokių ar kitokių socialinių normų, kurie galiausiai iššaukia ir psichologines problemas (Ryan 2010).

Būtent todėl yra svarbu tirti socialinės lyties reprezentavimus bei stereotipizaciją vaikams geriausiai prieinamoje populiariojoje medijoje, į kurią dažnas suaugęs žmogus gali žiūrėti nerimtai.

Vaikai, išmokę lyties vaidmenų iš tokios produkcijos, socialinėje tikrovėje gali veikti sėkmingai ir nejausti diskomforto, nes yra sau priskybę ideologiškai dominuojančios lyties stereotipizacijos manierą. Tačiau kiti individai, nepaisant jų amžiaus, kurie dėl vienu ar kitu priežasčių neseka stereotipinių lyties vaidmenų kanonų, gali jaustis nesuprasti, diskriminuojami, iš jų gali šaipytis ir jie apskritai gali jaustis nepritampantys, nevisaverčiai ir t. t (Valiente ir Rasmusson 2015).

2. SOCIALINĖ MOKYMOSI TEORIJA

2.1. A. Bandura: socialinė mokymosi teorija bei mokymasis stebint

Žmonių elgsena bei charakteristika yra dažnas psichologijos mokslo tyrinėjimo objektas. Nors anksčiau buvo manyta, kad individo elgsenai stiprią įtaką daro įvairūs vidiniai veiksniai, tame tarpe net ir cheminiai bei neurologiniai procesai, tačiau daugelis mokslinių darbų bei tyrinėtojų galiausiai įrodė, kad veiksmai bei individo elgsena ir tai, kas tokius juos iššaukia, nėra kažkokių vidinių procesų išraiškos – įvairios išorinės jėgos yra tai, kas daro įtaką žmogaus asmenybei bei jo reakcijai į aplinką (Bandura 1977).

Socialinė mokymosi teorija, išplėtotą Alberto Banduros, teigia, kad žmogus nėra veikiamas vien tik vidinių ar vien tik išorinių veiksnių. Iš esmės, žmogaus elgsenai labiausiai įtaką daro tęstinė elgsenos ir ją kontroliuojančių veiksnių sąveika (Bandura 1977, p. 2). Individo gebėjimas mokytis stebint suteikia daug naudingos informacijos, kaip reikia elgtis ir ką reikia daryti, nerizikuojant suklysti pačiam ir negaištant laiko mokantis visko iš pradžių. Tas pats ir su emociniais atsakais, kurių, anot autoriaus, taip pat galima išmokti tiesiog stebint kitus pergyvenančius tiek skausmingas, tiek malonias emocijas ir patyrimus. Be viso to, anot Banduros, taip individas gali išmokti spręsti problemas, reaguoti į įvairias situacijas, pačiam tiesiogiai su jomis niekada nesusiduriant (Bandura 1977, p. 2-3).

Banduros išplėtotą teoriją iš esmės padeda paaiškinti, kaip vaikai išmoksta įvairių veiksmų bei elgsenos modelių. Vaikai beveik visada yra apsupti įvairių socialinių autoritetų (tokių kaip jų tėvai, mėgstamiausi personažai rodomi per televiziją, draugai, mokytojai ir t. t.), rodančių atitinkamus elgesio pavyzdžius. Jauno amžiaus individas tuos autoritetus stebi ir imituoja per daug negalvodamas apie tai, kokie tie veiksmai yra ir kokias reakcijas jie gali iššaukti – tokia elgsena gali būti ir „moteriškumas“, ir „vyriškumas“ (McLeod 2015). Autorius teigia, kad vaikai žiūri į savo autoritetus, „koduoja“ jų elgseną ir tada ją imituoja – tokia elgsena nebūtinai turi būti tradiciškai priskiriama vaiko lyčiai, t. y., berniukai gali imituoti savo autoritetų moterų elgseną, kartais net išvaizdą ir t. t., tačiau tikrai ne visada ir ne visiškai. Reikia pabrėžti, kad vaikai beveik visais atvejais kopijuos tik tuos autoritetus, su kuriais jis vienu ar kitu atveju tapatins save ir kurie turės kažkokį panašumą, todėl socialinė lytis vis dėlto yra labai svarbus dėmuo vaiko socialiniam mokymuisi bei tam, kaip jis save projektuota (McLeod 2015).

Tačiau čia mokymasis nesibaigia, nes vaikui imituojant savaip užkoduotas autoriteto elgsenas, aplinkiniai į jas reaguos – čia pasireiškia aplinkinių svarba vaiko vystymuisi ir socialinių

vaidmenų prisiėmimui. Aplinkiniai (tiek tėvai, tiek draugai ir kiti asmenys) gali arba skatinti tokį vaiko elgesį arba jį bausti. Vaikas, apdovanojamas ir skatinamas už vienokį elgesį, dažniausiai ir toliau taip elgsis, o tas, kuris bus dėl vienokio ar kitokio elgesio baudžiamas, dažniausiai nebekartos tokių veiksmų (McLeod 2015). Apdovanojimo arba skatinimo aspektas čia, anot Banduros, yra dvejopas – išorinis ir vidinis. Išorinis skatinimas jaučiamas per tėvų arba kitos vaikui svarbios grupės pritarimą vaiko veiksmams, o vidinis apdovanojimas yra psichologinės kilmės – vaikas jaučiasi laimingas ir patenkintas bei priimtas. Šie du veiksniai daro tiesioginę įtaką ar vaikas ir toliau imituos išmokus elgesio modelius ar ne (McLeod 2015).

Labai svarbus aspektas yra ir tai, kad vaikas žiūrėdamas į savo autoritetus bei tai, kaip jie elgiasi, taip pat stebi ir galimus autoriteto veiksmų atsakus bei kitų žmonių reakcijas į tokią elgseną – taip vaikas nusprendžia, ar jam kopijuoti savo autoritetą ar ne (McLeod 2015). Dažniausiai pastebėjęs, kad vienoks ar kitoks autoriteto elgesys yra priimamas kitų, kaip teigiamas ir sveikintinas, vaikas taip pat bus linkęs taip elgtis. Jeigu vaikas mato, kad kažkuria prasme elgsena yra daugumai nepriimtina – jis taip greičiausiai nesielgs (McLeod 2015). Visa tai gali vykti ne tik realiame gyvenime, bet ir žiūrint televizijos produkciją, o taip pat ir animacinius filmus ir serialus.

Vis dėlto, mokymasis stebint nėra visiškai automatiškas procesas. Bandura išskiria vidurinį, mediatoriaus procesą, veikiančią pasąmonėje, kuris tampa lakmuso popierumi vaiko mąstysenoje, atsirenkant kurį elgesnos modelį jam reiktų išmokti ir imituoti. Visų pirma, atitinkamas elgsenos modelis turi patraukti vaiko dėmesį, kad jį būtų galima pradėti apmąstyti, kaip vertą kopijavimo. Antra, elgesio modelis turi būti lengvai įsimenamas, kad suveiktų ir būtų dažnai pakartojamas. Tam įtakos gali turėti ir dažnas pasikartojantis autoriteto lengvai pastebimas elgesos bruožas – pavyzdžiui, tam tikra eisenos maniera ar dėvimos spalvos. Trečia, tam, kad elgesys ar veiksmas būtų imituojamas, tas veiksmas turi būti fiziškai įmanomas atkartoti (tai yra vienas iš sprendimo imituoti ar ne veiksmų). Ketvirta, vaikas turi būti motyvuotas taip elgtis, jeigu anksčiau paminėti faktoriai nukreipia teigiama linkme. Tam, kaip minėta anksčiau, gali daryti įtaką tėvų, artimos aplinkos ar draugų skatinimas ir apdovanojimas (McLeod 2015).

2.2. Socialinės mokymosi teorijos reikšmė kalbant apie televizijos tyrinėjimus

Apie tai, kad televizija daro didelę įtaką tai, kaip formuojasi vaiko pasaulėžiūra, yra kalbama daug. Kai kurie teoretikai netgi teigia, kad televizijos produkcija gali turėti žymiai daugiau įtakos vaiko auklėjimui nei tėvai arba kiti aplinkiniai, nes televizija siūlo labiau bendrines ir

platesnes auditorijas pasiekiančias žinutes negu kuris nors kitas informacijos šaltinis (Aubrey ir Harrison 2004, p. 113).

Socialinė mokymosi teorija televizijos ir vaikų psichologijos tyrinėjimams yra svarbi, nes ji labiausiai kreipia dėmesį į patį televizijos laidų ar filmų turinį, o ne į tai, kiek laiko vaikai praleidžia žiūrėdami animacinius filmus ar serialus. Kultivacijos teorija yra ta, kuri daugiau gilinasi į peržiūros informacijos kiekį ir jos daromą įtaką (Aubrey ir Harrison 2004, p. 114). Kadangi tame turinyje yra randama itin daug lyties vaidmenų stereotipizavimo pavyzdžių, vaikai žiūrėdami tokią produkciją, gali nesąmoningai pradėti ją imituoti patys, priimti mėgstamiausių veikėjų elgsenos bei charakterio, kartais ir išvaizdos, manieras ar bruožus. Taip gali būti įtvirtinami tradiciniai stereotipiniai lyties standartai, vaikai, galiausiai, ne tik kad patys pradeda sau priskirti tokias lyties vaidmenų reprezentavimo manieras ir jas imituoti, bet tapti ir tais, kurie vertina kitus bei apdovanoja arba baudžia aplinkinius, kurie „neteisingai“ imituoja užkoduotas autoritetų elgsenas.

To pasekoje, tokios televizijos produkcijos žiūrėjimas gali padidinti stereotipizavimo lygmenį visuomenėje apskritai (Williams 1981) bei įtvirtinti seksistinį požiūrį į moterų vaidmenį visuomenėje (Signorielli 1989). Tačiau reiktų nepamiršti, kad ir vyriškos lyties stereotipizavimas televizijos produkcijoje taip pat turi žalingų veiksnių jaunų berniukų savireprezentacijai, kadangi dažniausiai pagrindiniai veikėjai vyrai yra vaizduojami tradiciškai stereotipiškai, kaip linkę dominuoti, agresyvūs, nerodantys emocijų, stiprūs, heteroseksualūs, užimantys aukštas pozicijas ir t. t., o berniukas, kuris negali tinkamai imituoti ar reprezentuoti savęs tokioje manieroje, gali pradėti jaustis atstumtas, prastesnis ar susirgti depresija (Oliffe et al 2010, p. 466).

Todėl yra svarbu ir reikšminga tirti animacijoje randamus lyties vaidmenų stereotipus bei įvairias reprezentavimo formas – gerai ištyrus tai, ką transliuoja populiariausios medijos bei tai, kokias žinutes jos kuria, galima bandyti paaiškinti ir egzistuojančią santvarką šių dienų visuomenėje ir įvairias kitas psichologines ar socialines problemas, tiek individo, tiek grupių lygmenyse. Galiausiai, galima pradėti kurti įvairias kontrastereotipines taktikas bei griauti įsisenėjusias lyties reprezentavimo manieras, taip išlaisvinant tiek vyrus, tiek moteris iš dabar pakankamai uždarų ir senų lyties standartų.

3. STEREOTIPIZACIJA. STEREOTIPŲ KATEGORIZAVIMAS

3.1. S. Hall: nuo tipizacijos iki stereotipizacijos

Stereotipizacijos teorija, kaip būdas suprasti vieną iš visuomenėje dažnai sutinkamų probleminių reiškinių, yra aprašyta Stuardo Hallo, teigiančio, kad tam, kad būtų aktyvuotas tam tikras stereotipas, reikia asmenį arba žmonių grupę (tiek didelę, kaip lytis, tiek mažesnę, kaip bendruomenę) savotiškai „suskaldyti“ į tam tikrus atskirus aspektus, kurie yra labai supaprastinti, esminiai žmonėms ir yra iš esmės reprezentuojami, kaip fiksuoti gamtos – t. y., įgimti natūraliai (Hall 1997). Anot autoriaus, stereotipizaciją, kaip reiškinį, galima tirti per keturis pjūvius – „kito“ koncepcijos konstravimą bei jo atskyrimą, galios ir stereotipų santykį, fantazijos vaidmenį stereotipizuojant bei fetišizmą.

Žiūrint į pačius stereotipizavimo pagrindus, Hallas pabrėžia, kad toks būdas žiūrėti į pasaulį yra visiškai natūralus. Autorius teigia, kad mes pasaulį, žmonės ir įvairius mus supančius įvykius generalizuojame bei klasifikuojame pagal tam tikrus ryškesnius bruožus apibrėžiančius ir apibendrinančius tai, ką mes matome – tai padeda mums susigauti visame informacijos bei emocijų sraute ir sukurti atitinkamas reikšmes, taupyti laiką ir net savotiškai dalyvauti evoliucijos atrankoje (Hall 1997, p. 257-259). Visa tai yra įvardinama, kaip „tipizacijos“ teorija.

Hallas pastebi, kad žmones mes taip pat esame linkę kategorizuoti į atskiras kategorijas bei „vaidmenis“, grupes, kurios mums kažką reiškia. Taip žmonės yra „priskiriami“ prie „narystės“ tokiose autoriaus įvardintose grupėse, kaip klasė, (socialinė) lytis, amžius, tautybė, rasė, lingvistinė grupė, lytinės preferencijos ir panašiai, šalia pripaįsant ir tam tikras to žmogaus būdo savybes. Iš esmės, kuo ryškesnės tam tikros individo išvaizdos ar būdo savybės, priklausomybė kuriai nors socialinei grupei, tuo lengviau mes jį „tipizuojame“ ir pozicionuojame bei priskiriame į tam tikras atitinkamas grupes (Hall 1997, p. 257-259).

Pagrindinis skirtumas tarp „tipizacijos“ ir „stereotipizacijos“, anot Hallo, yra tai, kad stereotipai „užkliūna“ ir ilgiau užsifiksuoja ant tam tikrų specifinių supaprastintų ir labai ryškių asmens savybių, tuo pačiu visiškai į antrą planą nustumiant kitas jo savybes, visiškai sukonzentruojant dėmesį į iškeltas, jas dar labiau užaštriniant, supaprastinant ir užfiksuojant jas visam laikui (Hall 1997, p. 258). Kalbant supaprastintai, stereotipai visiškai sumažina, padaro svarbiausiu, natūralizuoja ir užfiksuoja kažkieno „kitoniškumą“.

Antras svarbus aspektas, Hallui atskiriantis stereotipizaciją nuo tipizacijos yra tai, kad stereotipai yra naudojami atskiriant „normalumą ir tai, kas yra priimtina nuo to, kas yra nenormalu ir nepriimtina“ (Hall 1997, p. 258). Visa tai, kas nepatenka į „normalumo“ sąvoką, yra atskiriama ir atmetama bei laikoma socialiai nepriimtina, mat nepataiko į nustatytas „taisykles“, taip sukuriant simbolinę skirtį. Taigi, stereotipizacija taip pat atlieka ir socialinės bei simbolinės tvarkos saugotojo bei sergėtojo vaidmenį Tuo tarpu, kalbant apie stereotipų ir fantazijos santykį, autorius pabrėžia, kad stereotipai rodo ne tiek į tai, ką stereotipizuotojai fantazuoja esant susijusio su stereotipizuojamu objektu, kiek į tai, kas yra laikoma „tikrove“ (Hall 1997, p. 257-263) – čia iš esmės ir galėtų atsirasti objektyvizacija bei seksualizacija, tiek moterų, tiek vyrų atžvilgiu.

3.1.1. Vyriškumas, moteriškumas ir stereotipizacija

Norint geriau suprasti, kas yra stereotipizacija susijusi su lytimi, galima atskirai aptarti teorijas susijusęs su lyties stereotipizavimu, tiesiogiai susietas su kultūros, istorijos bei sociologinėmis studijomis.

Yra teigiama, kad „vyriškumas“, kaip koncepsija, nėra kažkokia užfiksuota ir jau visiškai pilnai suformuluota kategorija, nesikeičianti jau daug metų ir esanti iš esmės atiduota mums „iš viršaus“ kokios nors dieviškos būtybės arba gamtos ir kurią galima naudoti tiriant bei analizuojant tai, kas yra vyras (Nixon 1997). Anot Seano Nixono, vyriškumas, kaip ir bet koks kitas individo identitetas yra „išrasta kategorija“ – kultūriškai sukurtas produktas, priskirtas atitinkamiems atributams, galimybėms, tai, su kuo mes visi gimstame ir su kuo gyvename tam tikruose istorijos tarpsniuose (Nixon 1997, p. 301). Autoriaus teigimu, tokie identitetai yra labai svarbūs mūsų gyvenimams bei tam, kaip mes veikiame socialinėje tikrovėje, pozicionuojame save santykyje su kitais bei aplinka ir iš principo suprantame, kas mes esame.

Tuo tarpu „buvimas moterimi“ taip pat yra apibrėžiamas, per tam tikras kategorijas ir gali kisti kartu su individo amžiumi, klasine padėtimi, priskiriamu vienai ar kitai tautinei grupei, lytine orientacija ir panašiai (Gledhill 1997). Tačiau čia, anot Christine Gledhill, iškyla pačios „moters“ sąvokos problemiškas, kadangi kategorija „moteris“ negali visiškai pilnai apibūdinti ir apibrėžti visą socialinę grupę, kuri būtų naudojama pačių moterų identifikuojant save (Gledhill 1997, p. 346). Iš esmės, anot autorės, tokie lyties apibrėžimai yra sukurti psichologijos, sociologijos, medicinos bei edukologijos mokslų diskursų ir yra naudojami bandant atrasti „auksinį žmogaus reprezentacijos standartą“, tačiau čia, galima kelti prielaidą, gali iškilti problemos dėl individualių asmenų atskirtų savybių, kurios į tą standartą nepatenka.

Ligia Amancio kelią prielaidą, kad lyties stereotipizavimas bei bendras žiūrėjimas į lytį per tam tikrus nustatytus „akinius“ yra tiesiogiai susijęs kolektyvinėmis ideologijomis, kuriuos duoda savęs supratimą, priskirimą prie socialinės grupės ir atitinkamus jos elgesio orientyrus (Amancio 1993). Autorė taip pat teigia, kad vyriškumo bei moteriškumo kategorijos yra peržengiančios kultūrų bei šalių ribas ir iš esmės pasikartoja net ir tarp skirtingo amžiaus, tikėjimų ar išsilavinimo asmenų (Amancio 1993, p. 164). Tačiau taip pat pabrėžiama, kad moteriškumo sąvoka yra labai ryškiai susijusi su šeimos koncepcija, kuri gali skirtis kultūriškai, kai tuo tarpu vyriškumas yra labiau kompleksiškas, dėl savo sudėtinių dalių – tiek šeimos svarbos, tiek gyvenimo už šeimos (Amancio 1993, p. 165). Iš tiesų, kaip parodė vienas eksperimentų, aptartų Amancio, vyriškumo stereotipai susideda iš daugiau atskirų bruožų negu moteriškumo, taip pat proporcija tarp teigiamų ir neigiamų stereotipų vyrų atžvilgiu yra labiau palankesnė negu moterų, o vyriškumo stereotipai susideda iš platesnio rango įvairių kompetencijų, kai tuo tarpu moteriškumo stereotipai yra griežtai susiejami su tradiciniais lyties vaidmenimis – motinos ir žmonos (Amancio 1993, p. 166).

3.2. Stereotipų kategorizavimas: skirtingos sąvokos ir jų reikšmės, žodyno pritaikymas darbe

Galima pastebėti, kad skirtingos disciplinos ir akademinės tradicijos dažnai skaido stereotipus į subkategorijas, kurios skirtinguose kontekstuose, moksluose bei tyrinėjimo srityje gali būti vadinamos skirtingai, nors iš esmės turi panašius apibrėžimus ir kalba daugiau mažiau apie panašius stereotipus. Dažniausiai tokie stereotipai yra vadinami ir „suporuojami“ į dvi skirtingas kategorijas arba puses, tokias, kaip teigiami ir neigiami (apibrėžiami per padaromą poveikį) (McFarlane 2014; Newsweek 2005), patvirtinantys („confirming“) (Vogel et al. 2003) ir priešinantys („opposing“, „disconfirming“ (Steele et al. 2007)), stereotipai ir kontrastereotipai (Aubrey ir Harrison 2004, p. 112), dar kitur randama sąvokų pora – stereotipai ir „ne-stereotipiniai“ („nonstereotypical“) (Thompson ir Zerbinos 1997, p. 427) ir panašiai. Taip pat yra pavieniai stereotipų pavadinimai, tokie, kaip tradiciniai arba senieji, naudojami apibūdinant tradicines lyties charakteristikas (England, Descartes ir Collier-Meek 2011, p. 557-558; Wood 1994, p. 33; Thompson ir Zerbinos 1997, p. 421), ar neutralūs (Levy, Stroessner ir Dweck 1998), dažniausiai kalbant lyties stereotipizacijos kontekste ir įvardinami, kaip „lytiškai neutralūs“, taip pat randami neutralūs ar sumaišyti (Thompson ir Zerbinos 1997, p. 422), „nerealistiški“ stereotipai (Wood 1994, p. 31), atvirkšti stereotipai ir aukšto lygio stereotipai (Davidson, Yasuna ir Tower 1979, p. 559).

Vadinamieji teigiami ir neigiami stereotipai yra dažnai matomi kartu – iš esmės, jie kalba apie dvi priešingas stereotipizavimo taktikas. Naudojant teigiamus stereotipus yra naudojami ta pati stereotipizavimo technika, kaip ir visur kitur – atkreipiamas dėmesys į tam tikrą vieną individo bruožą, tačiau tokiu stereotipizavimu nėra siekiama tą asmenį kaip nors paveikti neigiama prasme (McFarlane 2014, p. 156). Iš esmės, sutelkiant dėmesį į tam tikrą vieną teigiamą savybę yra siekiama, kad tas individas išliktų toje grupėje ir galbūt net siektų ir toliau pateisinti tokį savo stereotipizavimą – pavyzdžiui, juodaodžiai yra stereotipizuojami teigiamai, kaip esantys geri atletai, tad individai esantys tokioje grupėje gali stengtis patvirtinti tokį stereotipą, nes iš esmės jis nėra neigiamas, o be to atveria duris į tam tikrus kitus socialinius sluoksnius (geri atletai daug uždirba, tampa labai gerbiami visuomenėje ar panašiai). Tačiau iš kitos pusės, kaip rodo mokslininkai, tokie teigiami stereotipai vis tiek yra žalingi, nes žmogus nepateisintantis tokių stereotipizavimų gali jaustis „išmestas“ iš savo socialinės grupės ir būti paveiktas psichologiškai (McFarlane 2014, p. 156).

Neigiami stereotipai veikia priešingai – jie siekia kažkaip pasiekti stereotipizuojamą asmenį ir jį įskaudinti ar kitaip neigiamai paveikti, su ta potekste, kad jis tokio savo būdo bruožo atsisakytų ir pradėtų elgtis socialiniai atitinkamai (McFarlane 2014, p. 157). Pavyzdžiui – vyrams diegiamas stereotipas, kad jie negali verksti, nes tai nesutampa su socialine norma, kuri teigia, kad vyrai turi būti stiprūs protiškai ir emociškai labai stabilūs. Jeigu vyras rodo tokią savo emociją – jis pateisina neigiamą stereotipą, galiausiai savotiškai tampa represuojamas bei suvaržytas ir laikui bėgant nustoja taip elgtis (McFarlane 2014, p. 158).

Dar kitas priešprieša statomas stereotipų apibrėžimas yra patvirtinantys („confirming“) ir priešinantys („opposing“, „disconfirming“) stereotipai. Patvirtinantys stereotipai yra tie, kurie jau yra paveikę stereotipizuojamą asmenį – vyrą ar moterį, juodaodį ar kitai socialinei, kultūrinei grupei priklausantį individą – ir tas asmuo elgiasi taip, kaip „patvirtintų“ tokį socialiai nusistovėjusį požiūrį į savo grupę ir nebūtų iš tokios grupės išmetamas ar kitaip represuojamas (Vogel et al 2003, p. 525). Tuo tarpu priešinantys stereotipai kalba apie tokius stereotipus, kurie šalia esančių patvirtinančių arba tradicinių stereotipų, yra pristatomi šalia stereotipizuojamo individo. Pavyzdžiui, esant gajam senam stereotipui, kad moterys yra prastesnės matematikės nei vyrai, vienas iš būdų griauti tokį stereotipizavimą gali būti priešinančių stereotipų naudojimas, pabrėžiant, kad pavyzdžiui, ši moteris yra geresnė matematikė, nes ji yra azijiečių kilmės – šalia naudojamas taip pat senasis stereotipas, kad dauguma azijiečių yra geresni matematikai nei kitų rasių atstovai ar panašiai (Steele et al. 2007, p. 173).

Neutralių stereotipų apibrėžimas šiuo atveju yra truputį sudėtingesnis ir nevienareikšmiškas, tikslaus vieno neutralaus stereotipizavimo apibrėžimo nėra. Neutralus

stereotipizavimas iš esmės referuoja nei į teigiamą, nei į neigiamą individo reprezentaciją, arba į tokią, kurią sunku priskirti vienai ar kitai kategorijai, toks stereotipizavimas nesiekia nei suvaržyti, nei paskatinti individą vienaip ar kitaip elgtis. Yra sutinkamas ir „neutralus ar sumaišytas“ stereotipizavimo lygmuo, rastas tiriant būtent animacinius filmus. Autorės, naudojančios tokią koduotę tirdamos animaciją iš esmės nebuvo konkrečiai aprašiusios tokio stereotipizavimo, tačiau galima teigti, kad neutralus arba maišytas stereotipizavimas reiškia tai, kad animacijoje nebuvo ryškių veikėjų lyties skiriamųjų bruožų, arba veikėjai turėjo tiek vyriškų, tiek moteriškų būdo ar išvaizdos bruožų (Thompson ir Zerbinos 1997, p. 422). Reikia pabrėžti, kad šiame darbe, neutralus veikėjo stereotipizavimas reikš tai, kad animacinio filmo ar serialo protagonisto reprezentacija neturi ryškių tradicinių stereotipizavimo ar kontrastereotipizavimo bruožų, veikėjas neturi moteriškos ar vyriškos lyties bruožų nei išvaizdoje, nei charakteristikoje, jeigu yra abiejų moteriškos ir vyriškos lyties protagonistai, jie vienodai prisideda prie istorijos plėtojimo, problemų sprendimo ir t. t., nesureikšminant tam tikrų atskirų lyties bruožų.

Dar viena sutinkama sąvoka – nerealistiški stereotipai. Šie stereotipai iš esmės dalinasi panašiu apibrėžimu į tradicinius ar senuosius stereotipus, nors jie, galima teigti, labiausiai akcentuoja į nerealistiška vaizduojamus veikėjų išvaizdos bruožus – moterims labai liekną liemenį, liesumą, labai ilgas kojas, didelę krūtinę, vyrams ryškiai matomus didelius raumenis, plačius pečius ir t. t., tačiau taip pat akcentuojamasi ir į „supergalias“, didelę fizinę jėgą ir panašiai (Wood 1994, p. 35). Tokie stereotipai niekada negalės būti individo įgyvendinami realiai ir natūraliai, būtent dėl savo hiperbolizuotumo.

Galiausiai sutinkami ir tokie stereotipizavimo lygmenys, kaip „aukštas stereotipizavimas“ ir „atvirkštinis stereotipizavimas“. Toks stereotipų žodynas taip pat buvo naudojamas tiriant animaciją ir reiškia tai, kad vienuose animaciniuose filmuose buvo rasta daug tradiciškai stereotipizuotų veikėjų, pagrindiniai veikėjai buvo moteris ir vyras, tačiau jų santykiai buvo iškreipti, vyras užėmė galios poziciją, moteris visiškai neprisidėjo prie siužeto plėtojimo, ją engė ir panašiai („aukštas stereotipizavimo lygmuo“), o kituose animaciniuose filmuose ar serialuose veikėjų stereotipizavimas buvo atvirkštinis, t. y., moterys vaizduojamos, kaip siekiančios dominavimo, geresnės nei vyrai veikėjai, padėjo pasiekti norimų rezultatų ir t. t. (Davidson, Yasuna ir Tower 1979, p. 598).

Šiame darbe, kartu su anksčiau paminėta neutralaus stereotipizavimo sąvoka, taip pat bus naudojamos dvi stereotipų sąvokos sutinkamos kituose mokslininkų darbuose ir dažnai statomos priešprieša viena kitai. Tai yra tradiciniai (senieji) stereotipai ir kontrastereotipai. Tradiciniais stereotipais šiame darbe yra laikomi tie reprezentavimo būdai, kurie yra pastebimi jau nuo senų laikų ir iš esmės palaiko atitinkamas įsigalėjusias socialines normas visuomenėje – vyrai turi būti

stiprūs, aktyvūs ir drąsūs, o moterys pasyvios, galinčios laisvai reikšti savo emocijas, linkusios likti namie ir panašiai. Kontrastereotipai iš esmės bando griauti tokias istoriškai nusistačiusias moterų ir vyrų socialines normas, vaizduojant moteris turinčias tradiciškai vyrams priskiriamas charakteristikas, o vyrus – tradiciškai priskiriamas moterims ar panašiai. Pavyzdžiui, moterys kaip itin fiziškai stipri ir drąsi veikėja, lyderė, nebijanti rodyti agresijos ir ryžto, o vyras – verkiantis, pasyvus, silpnas ir visiškai nesiekiantis dominuoti.

Darbe taip pat yra įvedama nauja stereotipų kategorija, kuri buvo atrasta atliekant animacijos kodavimą ir kuri tiesiogiai reaguoja į tam tikrą skirtingą animacinių serialų ir filmų veikėjų stereotipizavimą. Pavyzdžiui, jeigu filme ar seriale yra du arba daugiau pagrindinių veikėjų, kurie yra ir vyrai, ir moterys, ir, sakykime, vyrai yra vaizduojami tradiciškai stereotipiškai, o moterys kontrastereotipiškai, tokia animacija šiame darbe buvo koduojama naudojant sąvoką „priešinantis stereotipizavimas“. Priešinantis stereotipizavimas čia reiškia tai, kad filme arba seriale priešprieša yra statomi du veikėjai su visiškai skirtingomis reprezentavimo manieromis, taip ir vienu metu palaikant tradicinį stereotipizuotumą, tačiau tuo pačiu įvedant ir veikėją, kuris yra vaizduojamas griaunantis savo lyčiai priskiriamą reprezentacijos būdą. Iš kitos pusės, yra ir tokio stereotipizavimo pavyzdžių susijusių tik su vienu veikėju arba keliais tos pačios lyties pagrindiniais veikėjais – pavyzdžiui, jeigu animaciniame filme pagrindinė veikėja yra vaizduojama, kaip turinti labai nerealistišką figūrą, liekną liemenį ir panašiai, tačiau jos charakteris filme yra agresyvus, ji linkusi dominuoti – t. y. ji yra vaizduojama ir kontrastereotipiškai, ir tradiciškai stereotipiškai, toks filmas taip pat bus koduojamas, kaip priešinančiai stereotipizuojantis. Vadinti tokią animaciją stereotipizuotą „balansuotai“ ar „neutraliai“ nėra tikslu, kadangi nėra bandoma kažkaip sulyginti lyties reprezentaciją animacijoje. Neutralumas taip pat netinka, kadangi tiek vyrai, tiek moterys yra stipriai stereotipizuoti – tiek, kad skirtingomis reikšmėmis. Todėl būtent tokio tipo animacija su būtent tokiais skirtingais pagrindinių veikėjų vaizdavimais, šiame darbe buvo koduojami įsivedant visiškai naują sąvoką – „priešinantis stereotipizavimas“.

4. EMPIRINIO TYRIMO METODOLOGIJA

Pirmiausiai buvo sudarytas tyrimo instrumentas (**Lentelė nr. 1**). Anksčiau aprašytoje literatūros analizėje rastas keletas tyrimų, kurie arba jau buvo susikūrę tyrimo instrumentą su atitinkamais lyties vaidmenų aprašymais bei stereotipais, arba kurie savo tyrimo eigoje atrado tokį stereotipizavimą. Šių darbų rezultatai bei tyrimo instrumentai ir metodologijos buvo susistemintos. Darbuose rasti ir išskirti dažniausiai autorių pastebimi lyties vaidmenų stereotipai, pasireiškiantys trijų šiame darbe tiriamų šalių – JAV, Japonijos ir SSRS (vėliau ir Rusijos) – animacijoje. Taip buvo sukurtas reikiamas tyrimo įrankis šiam darbui, kuris buvo naudotas koduojant trijų aptariamų šalių animaciją.

Animacija koduojama lentelėje (**Lentelė nr. 2**), kurioje ties kiekvienu filmo ar serialo pavadinimu (šalia įvardinant kanalą, kuriame jis buvo transliuotas, jo pavadinimą originalo kalba, kilmės šalį ir gamybos metus), sutartu ženklu, žymima kokio tipo stereotipai buvo rasti. Stereotipai skirstomi į tradicinius („T“), neutralius („N“), kontrastereotipus („K“) ir „priešinančius“ („P“). Šalia kodavimui skirtos raidės, skliaustuose buvo paminima lytis (moteriška – „M“, vyriška – „V“), kuriai tokia reprezentacija yra skirta. Jeigu pagrindiniai veikėjai animaciniame filme yra ir moterys, ir vyrai, ir abu arba daugiau veikėjų yra reprezentuojami vienodai, šalia stereotipo prirašoma „Abi“. Jeigu pagrindiniai veikėjai yra moterys ir vyrai, tačiau stereotipizuojami skirtingai (pavyzdžiui, vyras ar vyrai – tradiciškai, moteris ar moterys – kontrastereotipiškai), tokie animaciniai filmai buvo koduojami, kaip turintys „priešinantį stereotipizavimą“ („P“), šalia skliaustuose prirašant „abi“. Jeigu filme arba seriale yra tik vienos vyriškos ar moteriškos lyties pagrindiniai veikėjai ir jų stereotipizacija taip pat turi tiek tradicinių, tiek kontrastereotipinių bruožų – tokie filmai ir serialai žymimi raide „P“, šalia prirašant ar vyriškos ar moteriškos lyties stereotipizacija pastebėta.

Lentelėje taip pat įvestas atskiras stulpelis, kuriame trumpai apibūdinama, į ką buvo atsižvelgiama ir į ką buvo žiūrima koduojant. Šios kategorijos iš esmės yra pakankamai plačios, tačiau jas buvo pasirinkta naudoti dėl to, jog tokiomis kategorijomis jau buvo naudojamasi koduojant animacinius filmus ir serialus ieškant jų stereotipizacijos elementų. Thompson ir Zerbinos savo 1995 m. studijoje naudojo panašias kategorijas, jas taip pat atkartoję ir Aubrey su Harrison savo 2004 m. tyrime.

Thompson ir Zerbinos ieškojo ir kodavo pagrindinių veikėjų skaičių (kiek iš jų yra moteriškos bei kiek vyriškos lyties), taip pat antraplanių veikėjų skaičių bei pasiskirstymą pagal lytį. Taip pat buvo atsižvelgiama į tai, kokie ryšiai yra susaistę veikėjus (jeigu jie vaizduojami su kokia nors romantine potekste), taip pat tėvystės ryšiai, užimama veikla (ar turi apmokamą darbą, ar

yra šeimos išlaikytojas, neturi darbo, yra antagonistas (be kitos veiklos), yra žvaigždė arba superherojus), kokia veikėjo rūšys (žmogus, nežmogus, gyvūnas) bei išvaizda (realistiškas ar nerealistiškas kūnas). Autorės taip pat kodavo veikėjų asmenines savybes naudodamos priešingų skalių techniką: šiltas-šaltas, nepriklausomas-priklausomas, išvaizdus-neišvaizdus, atletiškas-neatletiškas, atsakingas-neatsakingas ir t. t. Be to, buvo koduojama ir kaip arti tradicinių lyties vaidmenų reprezentavimo šie veikėjai yra vaizduojami (stereotipiniai-nestereotipiniai), taip pat kiek dažnai buvo kalbėta bei kokius elgesio bruožus veikėjai buvo vaizduojami turintys: žodinė bei fizinė agresija, ar buvo gelbėjamas ar buvo gelbėtojas, išmanumo, lyderystės rodymas, gyrimas, pagalbos (ne)prašymas, susižavėjimo rodymas, girimasis, nuomonės rodymas, užduočių atlikimas, nurodinėjimas kitiems ir t. t. (Thompson ir Zerbinos 1995, p. 656-659).

Tuo tarpu Aubrey ir Harrison kodavimo schemą sudarė iš keturių didelių blokų: pagrindinių ir antraplanių veikėjų lyties bei jų pasiskirstymas lyties atžvilgiu (koks moterų ir vyrų veikėjų santykis); asmenybės charakterio įvertinimas (nepriklausomumas, atkaklumas, svarba filmo ar serialo scenarijaus plėtojimui, patrauklumas, jautrumas ir trapumas); komunikacija (klausia klausimų, išreiškia savo nuomonę, juokiasi iš kitų, giriasi, vadovauja, įžeidinėja kitus, grasina kitiems, reiškia žodinę agresiją, gauna komentarų dėl savo kūno arba išvaizdos, patys duoda tokius komentarus, žodžiais reiškia palankumą) bei elgesys (rodė išmanumą, fizinę bei žodinę agresiją, lyderiavo, rodė drąsą, gelbėjo kitus, siekė tikslo, nepasiekė tikslo, rodė palankumą fiziškai, puošėsi, verkė, pakluso kitiems) (Aubrey ir Harrison 2004, p. 118-119).

Remiantis šių autorių metodologija atliekant tokio paties pobūdžio tyrimus, šiame darbe buvo koduojama išskiriant penkias kategorijas: pagrindinių veikėjų išvaizda (pagal Thompson ir Zerbinos: kiek primena tradicinius lyties vaidmenų standartus), elgesys (pagal Aubrey ir Harrison, pridėdant komunikacijos dimensiją), bendras personažų santykis lyties atžvilgiu, protagonistų pagrindiniai charakterio bruožai (pagal Aubrey ir Harrison) bei bendras istorijos naratyvas (pavyzdžiui, ar buvo romantinė istorijos linija, ar ne).

Paskutinis stulpelis pavadintas „Tirta kitų autorių (pavardė)“ ir jame žymima ar tiriamas filmas ar serialas jau buvo ištirtas kitų autorių. Jeigu jokių giluminių filmo ar serialo analizių nebuvo rasta, šiame stulpelyje prie jo pavadinimo buvo prirašoma „nerasta“. Toks animacinis filmas ar serialas buvo sukoduotas šio darbo autorės. Jeigu animacija buvo tirta, šioje vietoje buvo pažymima, kad „tirta“ skliaustuose įrašant autoriaus ar autorių pavardę, jeigu ji yra žinoma. Kai kurie iš animacinių filmų ar serialų jau buvo tirti anksčiau šiame darbe aptartų mokslininkų, kitos analizės atliktos kitų tyrinėtojų. Tuo atveju, šalia stulpelio „Tirta (autoriaus pavardė)“ atsiranda dar vienas stulpelis su tiesiogine nuoroda į šaltinį, kuriuo remiantis buvo atliktas kodavimas. Jeigu yra

daugiau nei vienas naujas papildomas šaltinis – jie visi taip pat buvo suvedami į bendrą kodavimo lentelę.

4.1. Tyrimo medžiagos atrankos kriterijai ir tyrimo logika

Sukūrus reikiamą įrankį bei išanalizavus gautą medžiagą atlikta kiekybinė trumpametražių ir ilgametražių animaciniai filmų bei serialų analizė. Į bendrą tyrimo lauką pateko 29 filmai rodyti LRT, TV3 ir LNK kanaluose 1995 m., 101 filmas ar serialas rodyti tuose pačiuose kanaluose 2005 m. bei 268 filmas bei serialas rodytas tuose pačiuose kanaluose 2015 m. Išvis buvo sukoduoti 398 filmai ir serialai.

Svarbu pabrėžti, kad kai kurie animaciniai filmai ir serialai buvo rodomi pakartotinai, t. y., tie patys serialai ar filmai buvo transliuojami ir 1995, ir 2005, ir 2015 m. (pavyzdžiui „Simpsonai“ (angl. „The Simpsons“, JAV, 1989–) buvo transliuojami per TV3 ir 2005 ir 2015 m., o „Konanas ir jaunieji kariai“ (angl. „Conan and the Young Warriors“, JAV, 1994) buvo transliuojamas 1995 m. LRT ir 2005 m. TV3), tad bendras faktiškai tirtos animacijos skaičius yra kiek mažesnis. Taip pat pastebėta, kad, pavyzdžiui, 2005 m. ir LNK, ir TV3 rodė tą patį animacinį filmą „Anastasija“ (angl. „Anastasia“, JAV, 1997), o TV3 taip pat jį transliavo 2015 m., tad skaičiuojant bendrą skaičių filmų, kurie buvo tirti, jis buvo užfiksuotas tris kartus – mat buvo rodomas skirtingose televizijose ir skirtingais metais.

Siekiant nekartoti tų pačių tyrimo rezultatų, kuriuos gavo kiti tyrėjai, keletas filmų bei serialų šiame darbe autorės peržiūrėti nebuvo. Iš esmės, populiariausių JAV bei Japonijos televizijų bei kino studijų produkcija jau susilaukė daug dėmesio bei buvo tirta žiūrint per įvairias socialines bei politines kritines prizmes. Šiame darbe atlikta literatūros analizė tai gerai parodo, nes pasitaikė daug mokslinių straipsnių ir darbų, kurie nagrinėjo su lyties vaidmenimis susijusius stereotipus šių šalių produkcijoje. Bene daugiausiai dėmesio sulaukė „Disnėjaus“ studijos filmai, taip pat „Cartoon Network“ produkcija bei keli kiti pavieniai animaciniai filmai ar serialai kurti tiek JAV, tiek Japonijoje. Tokie animaciniai filmai ir serialai, kaip minėta anksčiau, buvo sukoduoti pagal kitų autorių atliktas studijas, tiriančias lyties reprezentacijas ir stereotipizavimą.

Darbe buvo tiriami tik tie animaciniai filmai bei serialai, kurie buvo sukurti JAV, SSRS (vėliau Rusijoje) bei Japonijoje, iš esmės praleidžiant animaciją kurtą kitose šalyse. Taip buvo pasirinkta dėl kiekybinės šių trijų valstybių produkcijos kiekio persvaros televizijų tinkleliuose. Pagrindinės šalys, kurios nepateko į tyrimo lauką buvo Prancūzija, Italija, Ispanija, Australija ir kitos. Pasitaikė ir lietuviškos produkcijos – „Gustavo enciklopedija“ laidos, kurią galima iš esmės

priskirti prie šiam darbui tinkamas medžiagos dėl joje naudojamos animacijos, ir „Gustavo nuotykių“ ilgametražio filmo, kuris taip pat buvo rodomas ir turėjo animacinių intarpų.

Atmetus šių šalių produkciją iš tyrimo lauko, yra pastebimas ryškus tyrimo medžiagos sumažėjimas, galintis pakreipti analizės rezultatus. Pavyzdžiui, LRT, LNK ir TV3 1995 m. iš viso rodė 93 skirtingų pavadinimų filmus bei serialus, po atrankos jų liko 29 filmai ir serialai sukurti JAV, Japonijoje ar Rusijoje. 2005 m. bendras rodytų animacinių filmų ir serialų skaičius buvo 184, po atrankos jis nukrito iki 101. 2015 m. buvo rodytas iš viso 351 animacinis filmas ar serialas. Po atrankos šis skaičius sumažėjo iki 241. Taigi, 1995 m. buvo rodyti 55 ne amerikiečių, japonų ar rusų kurta produkcija, 2005 m. – 65, o 2015 m. 62 animaciniai filmai ar serialai. Dar kiti atrankos būdai bei metodai, sumažinę bendrą tiriamų filmų ir serialų skaičių, bus aptariami vėliau.

Bendrai į tyrimo lauką nepateko 182 filmai ir serialai dėl savo kilmės šalies ir 77 dėl kitų atrankos metodų (viso 259) iš 630 visų filmų ir serialų rodytų 1995, 2005 ir 2015 m. Tai sudaro apie 41 procentą visos nekoduotos produkcijos, kuri nebuvo tiriamame šiame darbe. Toks **tyrimo ribotumas** iš principo parodo tik didžiąją dalį esamos situacijos lietuviškose televizijose, o ne ją visą. Norint dar geriau iširti lyties stereotipizavimą animacijoje bei tai, kaip galėjo jis keistis per dvidešimt metų lietuviškose televizijoje, į tyrimo lauką reikėtų įtraukti ir kitų šalių produkciją.

Taip pat reikia pabrėžti, kad pasitaikė ir tokių animacinių filmų bei serialų, kurių kilmės šalis buvo nurodoma ne viena. Pavyzdžiui, animacinis filmas „Astro vaikas“ (angl. „Astro Boy“), rodytas 2015 m. per LNK televiziją, savo oficialiame puslapyje įvardina tris kilmės šalis – Honkongą, Japoniją ir JAV. Kitas pavyzdys – per LRT 2015 m. rodytas filmas „Animalia“, kurio kilmės šalys įvardintos keturios: Australija, Jungtinė Karalystė, Kanada, ir JAV. Šiame tyrime tokie animaciniai filmai ir serialai taip pat buvo koduojami, nes jie buvo kuriami kartu su didesnėmis animacinių filmų studijomis, o tai galėjo daryti įtaką tam, kaip buvo vaizduojami šių filmų veikėjai, t. y., keliama prielaida, kad didžiųjų kino studijų politika lyties atžvilgiu dažniausiai yra vienodai stereotipizuojanti ir tokios studijos gali daryti įtaką, kaip bus vaizduojami tokio filmo ar serialo veikėjai.

Vienas iš naudotų metodų sumažinti nagrinėjamų filmų bei serialų skaičių, buvo pasirinkimas atskirai nežiūrėti filmų tęsinių arba kitų tos pačios filmų serijos dalių. Taip pat nebuvo atskirai koduojami specialūs sezoniniai animacinių filmų ar serialų epizodai arba ilgametražiai filmai, sukurti pagal jau egzistavusį animacinį serialą. Tokia animacija buvo sukoduota pagal pirmąjį filmo dalį arba seriją, laikantis prielaidos, kad reprezentavimo manieros neturėtų kisti.

Viena iš problemų, su kuria teko susidurti koduojant animacinius filmus ir serialus ir kuri ryškiai sumažino tiriamų animacinių filmų skaičių, buvo bendriniai animacinių filmų ir serialų pavadinimai. Šiame darbe nebuvo tiriami filmai ir serialai, kurių nei trukmė, nei kilmės šalis, nei

sukūrimo metai nebuvo nurodyti programoje, o tokių animacinių filmų ar serialų tokiu pačiu pavadinimu, kuris buvo nurodytas programoje, yra sukurta daug. Kai kurie filmai ir serialai buvo netiriami, nes nepavyko atrasti tikslios jų kilmės šalies dar ir dėl to, kad televizijos programose, šalia lietuviško pavadinimo, nebuvo paminėtas animacinio filmo ar serialo pavadinimas originalo kalba. Tokie atvejai dažniausiai pasikartojo tiriant 1995 m. televizijų tinklėlį. Tokių probleminių atvejų pavyzdžiai: animaciniai filmai ar serialai „Supermenas“ (angl. „Superman“), „Stiuartas Litlis“ (angl. „Stuart Little“), „Vėžliukai Nindzės“ (angl. „Ninja Turtles“), „Zoro“, „Žmogus-voras“ (angl. „Spiderman“), animaciniai serialai pavadinimu „Marcupilamis“, animacinis filmas „Kalėdų Senelio gyvenimas ir nuotyčiai“, „Kasparas“ (angl. „Caspar“), „Milžinas Halkas“ (angl. „The Incredible Hulk“), „Astro vaikas“ (angl. „Astro Boy“), „Garfildas“ (angl. „Garfield“) „Kaukė“ (angl. „The Mask“). „Madagaskaro pingvinai“ (angl. „Penguins of Madagascar“) ir „101 dalmantinas“ (angl. „101 Dalmatians“).

Pasitaikė ir tokių atvejų, kai programos tinklelyje yra išverstas lietuviškas pavadinimas, o jį suvedus į paieškos sistemos lauką gaunami du visiškai skirtingi animaciniai filmai ir serialai. To pavyzdys: 2015 m. per LNK transliuotas filmas lietuviškai pavadintas „Ant bangos“. Atlikus paiešką, gauti rezultatai, kad Lietuvoje buvo transliuojamas amerikiečių animacinis filmas „Stoked“, kurį vertėjai lietuviškai pavadinimo „Ant bangos“, ir kitas ilgametražis filmas „Surf's Up“, taip pat lietuvių išvertas į „Ant bangos“. Abu filmai buvo sukurti iki 2015 m., tad galėjo būti transliuojamos LNK, tačiau atsekti, kurią tiksliai produkciją transliavo šis kanalas, nėra galimybių. To pasekoje, norint išvengti į tyrimo lauką pakliūvančių animacinių filmų ir serialų, kuriuos sunku identifikuoti kaip tikrai tinkamus tyrimui, tokie atvejai nebuvo tiriami iš viso.

Dar vienas medžiagos atrankos logikos pavyzdys, kurį vertėtų paminėti – vadinamieji „follow up“ ir „sequel“ animaciniai serialai. Pavyzdžiui, 1995 m. TV3 kanale buvo transliuoti du serialai: „Nuotykių ieškotojas Konanas“ (angl. „Conan the Adventurer“, JAV, 1992–1993) bei „Konanas ir jaunieji kariai“ (angl. „Conan and the Young Warriors“, JAV, 1994). Iš esmės, antrasis serialas pasakoja to paties pagrindinio herojaus nuotykius, tik jau kitoje chronologijoje, tačiau jis buvo kurtas tos pačios animacijos studijos ir joje vaizduojami veikėjų tipai taip pat nesiskyrė. Tokiu atveju, buvo tiriamas tik pirmasis tokios serijos serialas, o antrasis bus sukuoduojamas taip pat, kaip ir pirmasis.

Tokia pačia logika vadovaujantis buvo koduotos ir vadinamosios „priešistorės“ (angl. „prequel“). Tokio filmo pavyzdys, 2005 m. per LRT transliuotas animacinis filmas „Juozapas sapnų karalius“ (angl. „Joseph: King of Dreams“, JAV, 2000). Jis yra kito, 1998 m. sukurto animacinio filmo „Egipto princas“ (angl. „Prince of Egypt“, JAV) priešistorė, sukurta tos pačios studijos. Šis filmas atskirai nebuvo koduojamas šiame darbe, nes, kaip minėta anksčiau, laikomasi prielaidos,

kad kino studijos neturėjo keisti savo lyties reprezentavimo politikos, tad nei priešistorėse nei kitų filmų ar serialų antrose ar kitose dalyse, reprezentacijos neturėtų kisti.

Kita kategorija animacinių filmų, kurie nebus tiriami šiame darbe yra vadinamieji „spin-off“. Tokių atskirai nekoduojamų animacinių filmų pavyzdžiai: „Nuostabasis Bartokas“ (angl. „Bartok the Magnificent“, animacinio filmo „Anastasija“ „spin-off“as“), „Batuotas Katinas“ (angl. „Puss in Boots“, „Šreko“ „spin-off“as), animacinis serialas „Dora ir draugai“ (angl. „Dora and Friends“ animacinio serialo „Smalsutė Dora“ (angl. „Dora the Explorer“) „spin-off“as“), „Pinkis, Elmyra ir Makaulė“ (angl. „Pinky, Elmyra and the Brain“, „Pinkis ir Makaulė“ (angl. „Pinky and the Brain“) „spin-off“as), „Magiška vidurinė mokykla. Palikimo diena“ bei „Magiška vidurinė mokykla. Sosto šventė“ (angl. „Ever After High“, animacinių filmų bei serialų pavadinimų „Monster High“ spin-off“ai.). Taikant prielaidą, kad tos pačios animacijos studijos kurta produkcija su tais pačiais herojais neturejo kisti ir lyties reprezentavimo lygmenyje, tokie „spin-off“ filmai ar serialai taip pat nebuvo atskirai tiriami – buvo koduojama tik originali animacija, iš kurios paskui ir kilo minėti animaciniai serialai ar filmai.

Šiame darbe taip pat pasirinkta netirti animacinių serialų, kurių istorijos yra pasakojamos segmentais, kuriuose vaizduojami skirtingi veikėjai. Pavyzdžiui, 1995 m. per LRT transliuotas „Brolių Grimų pasakos“ (angl. „Grimm's Fairy Tale Classics“, jap. „Gurimu Meisaku Gekijō“). Šiame seriale rodomi kelios skirtingos istorijos su vis pasikeičiančiais veikėjais, kurie nėra tarpusavyje susiję. Dar vienas iš tokių animacinių serialų pavyzdžių – 2005 m. per TV3 transliuotas „Pašėlęs Tekso Averio pasaulis“ (angl. „The Wacky World of Tex Avery“). Šio animacinio serialo kiekviena serija susideda iš kelių segmentų, pasakojančių skirtingų veikėjų istorijas, kurios tarpusavyje nėra susijusios nei pačioje serijoje, nei tarp serijų. Kiekviena, maždaug 22 minučių serija susideda iš trijų dalių, tad yra komplikauta iširti visus šiame seriale esančius personažus, juolab atskirti pagrindinius, taikant atsitiktino pasirinkimo metodą, žiūrint tris epizodus per vieną sezoną (šio serialo ir buvo sukurtas tik vienas sezonas). Ta pati situacija ir su animaciniu serialu „Ančiukas Donaldas ir draugai“ (angl. „Donald Duck Presents“), transliuotu per TV3 2015 m. Šis serialas susideda iš kelių skirtingų segmentų pasakojančių žymiausių „Disnėjaus“ studijos veikėjų (Antino Donaldo, Goofio, Pluto, Peliuko Mikio ir t. t.) istorijas, kurios tarpusavyje jokio ryšio neturi, todėl išskirti pagrindinius veikėjus bei juos sukoduoti yra sudėtinga.

Taip pat šiame darbe nebuvo tiriami hibridiniai filmai, kurie yra ir vaidybiniai, ir animaciniai. Tokių netirtų filmų pavyzdžiai: „Skraidanti lova ir šluotkočiai“ (angl. „Bedknobs and Broomsticks“), „Kosminis krepšinis“ (angl. „Space Jam“), „G-būrys“ (angl. „G-Force“) bei trys „Alvino ir burundukų“ (angl. „Alvin and the Chipmunks“) dalys. Animacija arba kompiuterinė grafika šiuose filmuose yra naudojama tik epizodiškai, o patys filmai techniškai nėra priskiriamas

prie animacinių filmų (jie kategorizuojami, kaip „live-action“ filmai), labai didelė jų dalis yra vaidybinis kinas.

Atsirado ir tokių animacinių filmų ar serialų, kurių pagrindinis veikėjas ar veikėjai buvo ne žmonės, o gyvūnai. Iš vienos pusės, tokia animacija dažnai vaizduoja tokius gyvūnus antropomorfiškai ir tokie filmai ar serialai buvo koduojama šiame darbe. Tačiau pasitaikė ir vienas animacinis serialas, kurio pagrindinis veikėjas yra gyvūnas, bet jis buvo vaizduojamas visiškai nenaudojant žmogiškųjų savybių – tai 2005 m. per TV3 transliuotas amerikiečių animacinis serialas „Šeimos šuo“ (angl. „Family dog“). Jame pagrindinis veikėjas yra šuo, kuris nei kalba nei kitaip reiškia savo žmogiškumą, nedėvi drabužių ir panašiai. Mes galime numanyti, kokia yra jo lytis, tačiau iš esmės šis pagrindinis veikėjas nėra bandomas pavaizduoti turintis kokių nors žmogaus, o tuo labiau socialinės lyties bruožų. Taigi, šis serialas šiame darbe nebuvo koduojamas.

Dar vienas atrankos kriterijus, kuriuo buvo naudojamosi atsirenkant, kurie filmai ir serialai bus tiriame šiame darbe, buvo tikslinė auditorija, kuriai yra skirtas animacinis filmas ar serialas. Naudojant šį kriterijų nebuvo koduojamas tik 2005 m. per LNK transliuotas ilgametražis animacinis filmas „Pietų parkas. Ilgas, didelis ir necenzūruotas“ (angl. „South Park: Bigger Longer & Uncut“, JAV, 1999 m.). Dėl jame vyraujančios necenzūrinės leksikos, nuogo kūno vaizdavimo bei smurto, taip pat tikimybės, kad šis filmas buvo transliuojamas labai vėlai vakare, buvo pasirinkti šį animacinį filmą šiame darbe netirti, nes darbo tikslas yra išnagrinėti animacinius filmus ir serialus, kurie yra skirti jauno amžiaus auditorijai bei transliuojami dienos metu arba vakare.

Šiame darbe taip pat buvo laikomasi prielaidos, kad kai kurių animacijos studijų kurta produkcija, pasakojanti tas pačias istorijas su tais pačiais veikėjais turėtų tolygiai ir vienodai reprezentuoti veikėjus savo skirtingų pavadinimų animaciniuose filmuose arba serialuose. Todėl šiame darbe visi „Marvel“ studijos animaciniai serialai buvo koduojami vienodai, pagal pirmąjį eilėje pasitaikusių serialą. Nors „Marvel“ visata yra didelė ir turinti daug skirtingų herojų, jų reprezentacijos nesiskiria ir išlieka vienodos tiek naujuose, tiek senesniuose serialuose ar filmuose, tiek vadinamose „priešistorėse“, tiek „spin off“ose“. Ta pati prielaida yra taikoma ir rusų animatorių studijai „Melnitsa“, kuri ekranizavo keletą senųjų rusų pasakų. Iš esmės, „Melnitsos“ animacinių filmų veikėjų reprezentacija nesiskiria net ir pasakojant skirtingas istorijas, istorijų naratyvai taip pat yra tradiciniai, kai kuriuose filmuose įvyksta ir vadinamieji „crossovers“, kai keli skirtingi veikėjai iš atskirtų filmų ar serialų yra suvedami į tą pačią „visatą“ ir kartu leidžiasi į vieną ar kitą nuotykią („crossovers“ sutinkami ir „Marvel“ studijos filmuose). Galima teigti, kad tokių animacijos studijų produkcija bei lyties reprezentavimo manieros neturėtų kisti net ir skirtinguose filmuose. Todėl šių dviejų studijų animaciniai filmai ir serialai buvo koduojama pagal vieną serialą ar filmą. Reikia pabrėžti, kad ši prielaida nėra taikoma „Disnějaus“ studijos filmams, nes kiekviena istorija

nėra susijusi ir esanti vadinamojoje „Disnėjaus“ visatoje, turint omenyje, kad jokių būdu visi „Disnėjaus“ veikėjai negalėtų susitikti kuriame nors filme (priešingai nei „Marvel“ ar „Melnitsos“ visatoje).

Norint tinkamai sukoduoti pagrindinius animacinių serialų veikėjus, šiame darbe per vieną animacinio serialo sezoną buvo pasižiūrėti trys skirtingi epizodai. Tai buvo vienos iš pirmųjų serijų, tada sezonui įsibėgėjus ir sezonui besibaigiant. Tuo tarpu ilgametražiai filmai buvo žiūrimi ir koduojama nuo pabaigos iki galo.

Galiausiai, animaciniuose filmuose ar serialuose buvo tiriami tik pirmaplaniai arba pagrindiniai veikėjai. Taip pat serialuose ar filmuose nebuvo išskiriami veikėjai dėl savo rasės ar rūšies, t. y., buvo koduojami ir žmonės, ir gyvūnai, vaizduojami antropomorfiškai. Į šią veikėjų kategoriją patenka ir negyvi objektai, kaip pavyzdžiui mašinos (vaizduojamos filme „Ratai“ (angl. „Cars“, JAV, 2006 m.), ir knygos (tokios, kokios vaizduojamos animaciniame filme „Knygų valdovas“ (angl. „The Pagemaster“, JAV, 1994 m.), ir kiti veikėjai, kurie pasižymi tam tikru lyties bruožu. Taip pat buvo koduojami ir veikėjai nepaisant jų amžiaus – tai yra, serialuose ir filmuose buvo tiriami pagrindiniai veikėjai nepriklausomai nuo to, ar jie vaizduojami, kaip vaikai, kaip suaugę ar kaip pagyvenę žmonės.

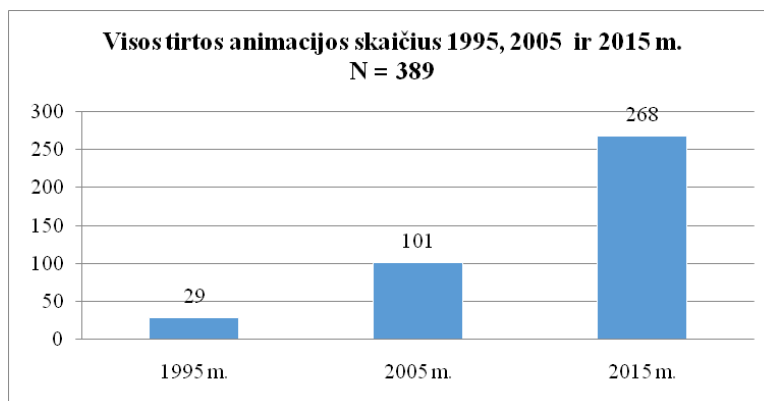
4.2. Medžiagos analizės žingsniai ir esminiai pjūviai

Sukodavus visus animacinius filmus ir serialus, toliau buvo atliekama kokybinė animacinių filmų bei serialų rodytų LRT, TV3 ir LNK tinkleliuose 1995, 2005 ir 2015 m. turinio analizė. Buvo atlikti keturi esminiai medžiagos analizės pjūviai:

1. Pirmą, buvo atlikta lyginamoji analizė kanalo viduje. Buvo tirta, kaip keitėsi rodoma animacija nuo 1995 m. iki 2015 m., ar lyties stereotipizavimas keitėsi per dvidešimt metų bei kurios šalies produkcija vyravo kanale;
2. Antra, buvo lyginama, kaip skiriasi lyties stereotipizacija TV3, LNK ir LRT kanaluose;
3. Trečia, buvo atlikta lyginamoji JAV, SSRS bei Japonijos animacijos analizė, leidžianti atskleisti pasikartojančias ir skiriančias tendencijas lyties stereotipizavimo kontekste;
4. Ketvirta, buvo tiriamas lyties vaidmenų reprezentacijų (ne)kitimas per dvidešimt metų. Šiame tyrimo etape buvo lyginami bei aptariami tyrimo metu gauti kiekybiniai bei kokybiniai tyrimo duomenys, pateikiami tyrimo metu pastebėti stereotipizavimo ypatumai.

5. LYTIES STEREOTIPIZACIJA ANIMACINIUOSE FILMUOSE IR SERIALUOSE: TV3, LNK IR LRT PROGRAMŲ ANALIZĖ

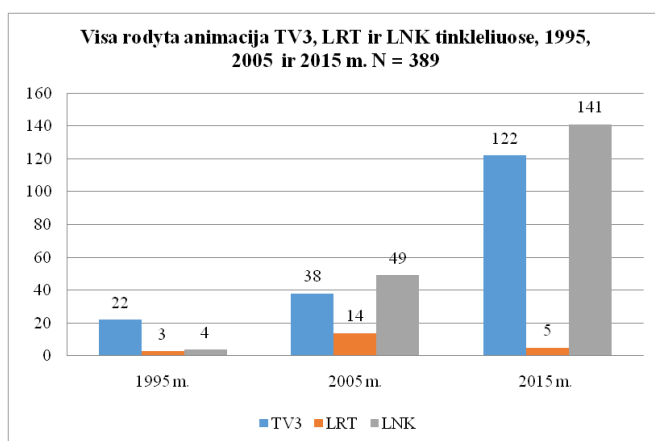
5.1. Bendri tyrimo metu surinkti duomenys



5 Pav. Visos tirtos animacijos skaičius 1995, 2005 ir 2015 m.

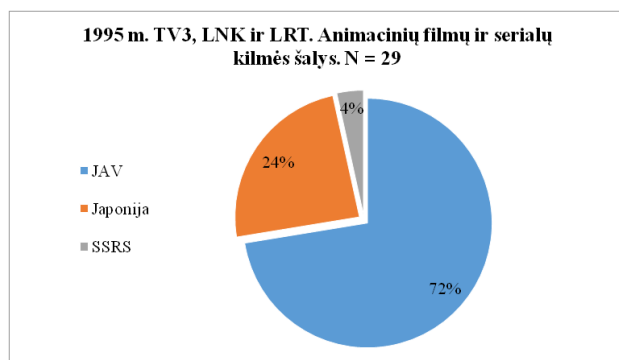
Iš viso tyrimo metu buvo sukoduoti 29 animaciniai filmai rodyti LRT, TV3 ir LNK kanaluose 1995 m., 101 animacinis filmas ar serialas transliuotas 2005 m. bei 268 animaciniai filmai ir serialai rodyti tuose pačiuose kanaluose 2015 m. Bendrai buvo tirti 398 animaciniai filmai ir serialai (1 Pav.).

Svarbu pažymėti, kad skirtinguose kanaluose skirtingais metais, rodomos animacijos kiekis ryškiai skyrėsi. Vienas iš ryškiausių pavyzdžių yra LRT televizijos programa. Kadangi šiame darbe buvo tirta tik JAV, Japonijoje bei SSRS (vėliau ir Rusijoje) sukurta animacija, atliekant atranką LRT tinklelyje iš viso buvo sukoduoti tik trys filmai rodyti 1995 m., šiek tiek daugiau – keturiolika 2005 m. ir penki animaciniai filmai ir serialai rodyti 2015 m. Tuo tarp kitų televizijų rodomas animacijos kiekis yra didesnis. Vienareikšmis lyderis, bent jau 1995 m., yra TV3 kanalas, kuris rodė 22 animacinius filmus ir serialus (palyginimui LNK tais metais rodė keturis). Tačiau jau 2005 m. LNK rodė 49 filmus ir serialus savo tinklelyje, kurie pateko į šio tyrimo lauką, kai TV3 transliavo 38. 2015 m. situacija išliko panaši, LNK iš viso transliavo 141 animacinį filmą ir serialą, o TV3 kanalas 122 (2 Pav.).

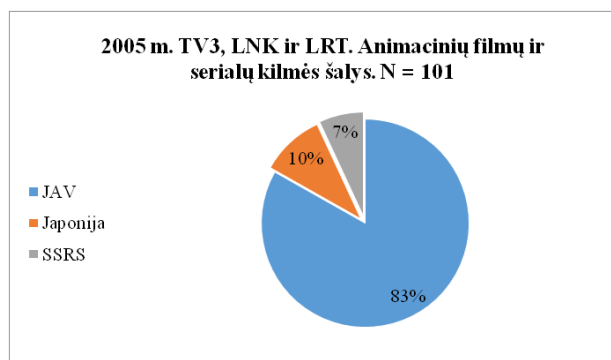


6 Pav. Visa rodyta animacija TV3, LRT ir LNK tinkleliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.

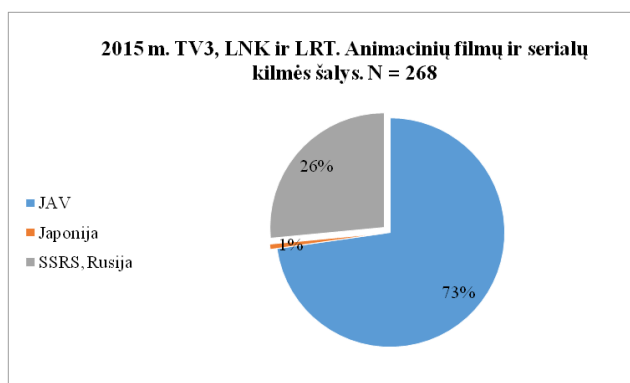
Verta paminėti ir skirtingų šalių produkcijos skaičiaus pasiskirstymą tirtuose kanaluose pagal metus. 1995 m. visuose kanaluose daugiausiai buvo rodoma amerikietiškos produkcijos, kai japoniškos ir rusiškos animacijos kiekiai tais metais buvo ryškiai mažesni. (3 Pav.) Tuo tarpu 2005 m. (4 Pav.) situacija išlieka tokia pati, su ryškiai lyderiaujančia amerikietiška produkcija, po to sekančia japonų ir rusų animacija. Ryškiausias skirtumas matomas 2015 metų programose (5 Pav.), kai ryškiai sumažėjo Japonijoje kurtos ir Lietuvoje rodytos animacijos kiekis ir pastebimai padidėjo



3 Pav. 1995 m. TV3, LNK ir LRT. Animacinių filmų ir serialų kilmės šalys



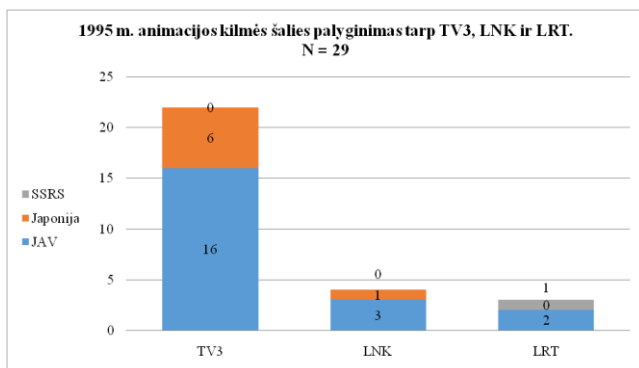
4 Pav. 2005 m. TV3, LNK ir LRT. Animacinių filmų ir serialų kilmės šalys



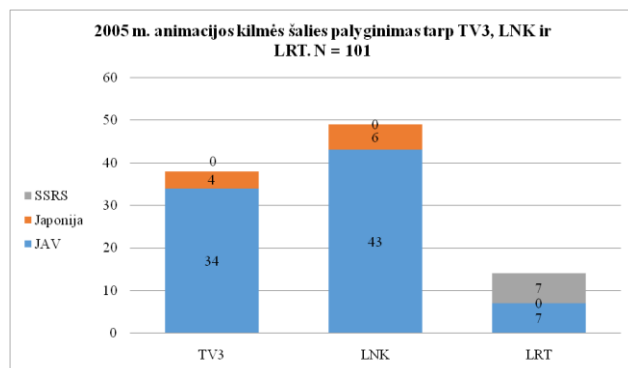
5 Pav. 2015 m. TV3, LNK ir LRT. Animacinių filmų ir serialų kilmės šalys

rusiškos produkcijos, tačiau amerikietiška animacija vis tiek išliko lydere ir jos buvo transliuota daugiausiai.

JAV, Japonijos ir SSRS (Rusijos) produkcijos kiekiai taip pat vyravo skirtinguose kanaluose. Pavyzdžiui, 1995 m. TV3 ir LNK nerodė nė vieno animacinio filmo ar serialo sukurto



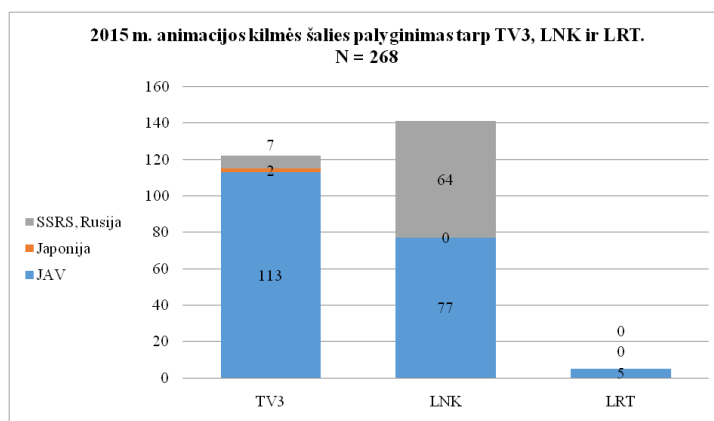
6 Pav. 1995 m. animacijos kilmės šalies palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.



7 Pav. 2005 m. animacijos kilmės šalies palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.

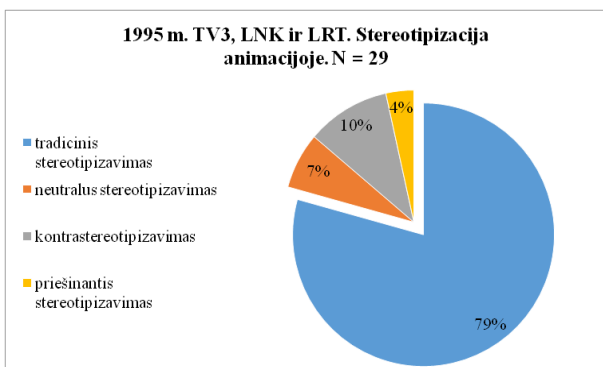
SSRS, kai tuo tarpu LRT rodė vieną, tačiau šiame kanale nebuvo rodytas nė vienas japoniškas animacinis filmas ar serialas (6 Pav.). Palyginimui, 2005 m. situacija daugiau mažiau ta pati, su vyraujančia amerikietiška produkcija visuose kanaluose bei faktu, kad tiek TV3, tiek LNK 2005 m. netransliavo nė vieno SSRS sukurto animacinio filmo, kai LRT tinklelyje buvo koduoti septyni animaciniai filmai ir serialai sukurti šioje šalyje (7 Pav.).

Tačiau situacija ryškiai skiriasi 2015 m. Pirma, TV3 tinklelyje pagaliau pasirodo SSRS ir Rusijoje sukurti animaciniai filmai, taip pat truputį daugiau rodoma japoniškos produkcijos (amerikietiškos animacija buvo transliuojama daugiausiai). Antra, LNK tinklelyje nebelieka japoniškos produkcijos ir atsiranda ypatingai didelis kiekis senosios rusiškos animacijos, taip pat transliuoti po 2000-ųjų sukurti rusiški animaciniai filmai. Šiais metais amerikietiškos ir rusiškos animacijos kiekiai tampa daugiau mažiau vienodi LNK programoje. Trečia, LRT vėl kiekybiškai

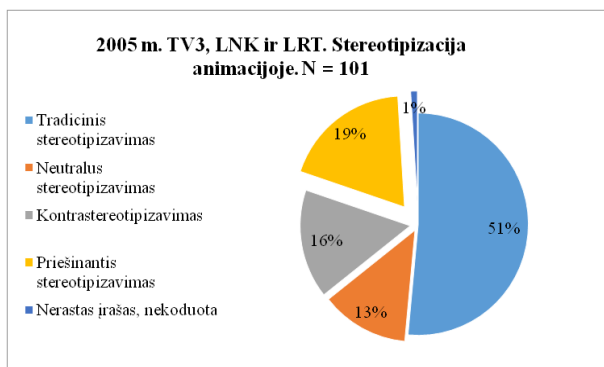


8 Pav. 2015 m. animacijos kilmės šalies palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.

rodo mažiausiai animacijos (vos penki atvejai), dingsta tiek japoniška, tiek rusiška produkcija. Šiais metais visi tirti LRT tinklelio filmai ar serialai buvo sukurti JAV. (8 Pav.)

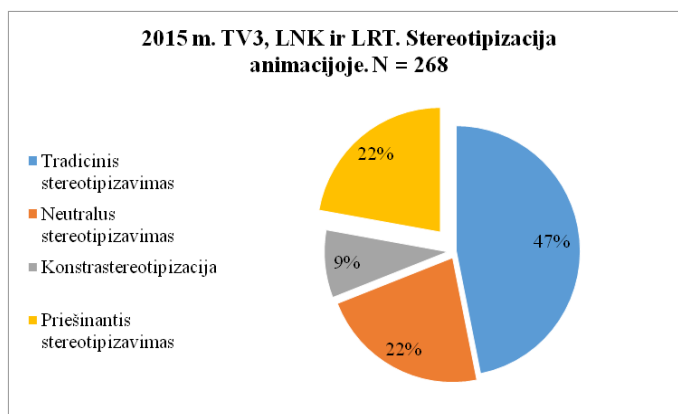


9 Pav. 1995 m. TV3, LNK ir LRT. Stereotipizacija animacijoje.



10 Pav. 2005 m. TV3, LNK ir LRT. Stereotipizacija animacijoje.

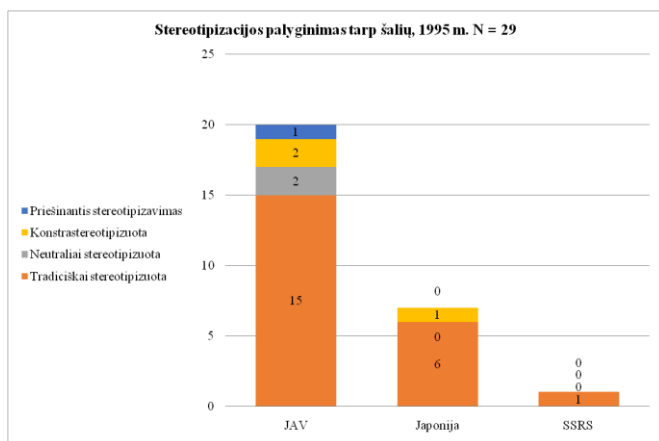
Kalbant apie lyties stereotipizaciją animacijoje ir tai, kokie duomenys buvo gauti atlikus tyrimą, taip pat galima pastebėti keletą pasikartojančių ir skiriančių tendencijų skirtingų metų programose. Pirmiausia, 1995 m. dauguma animacinių filmų ir serialų buvo sukoduoti, kaip tradiciškai stereotipiški, su tik keliais atvejais tų animacinių filmų ir serialų, kurie turėjo kitoki stereotipizavimą (9 Pav.). Tačiau jau 2005 m., o taip pat ir 2015 m., pastebima tendencija kad tik daugiau mažiau apie pusę visos rodomos animacijos buvo tradiciškai stereotipizuota (9 Pav., 10 Pav., 11 Pav.), atsirado daugiau animacinių filmų ir serialų su įvairesniu stereotipizavimu. Pavyzdžiui, 2005 m. buvo rasta daugiau priešinančio stereotipizavimo atvejų nei 1995 m., o ir apskritai tai buvo antras pagal populiarumą reprezentavimo būdas tais metais (palyginimui, 2015 m. antrą vietą dalinosi priešinantis stereotipizavimas kartu su neutraliu). Taip pat pastebėta, jog 2005 m. buvo rodoma mažiausiai animacijos su neutraliu stereotipizavimu, kai 2015 m. tai buvo



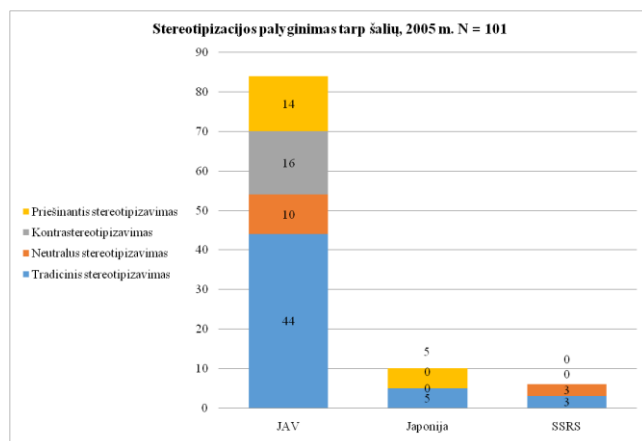
11 Pav. 2015 m. TV3, LNK ir LRT. Stereotipizacija animacijoje.

kontrastereotipizavimas.

Analizuojant skirtingų šalių produkciją ir kaip ji stereotipizuoja pagrindinius veikėjus, taip pat galima pateikti keletą įžvalgų. 1995 m. duomenys (12 Pav.) rodo, jog amerikietiškoji produkcija visuose kanaluose iš esmės turi daugiausiai variacijų susijusių su lyties stereotipizavimu – nors daugiausiai randama tradicinio stereotipizavimo pavyzdžių (15 animacinių filmų ir serialų iš 22 visų rodytų), tačiau taip pat rasta ir neutralaus, ir priešinančio, ir kontrastereotipizavimo atvejų. Tuo tarpu Japonijoje kurtoje animacijoje tendencijos kiek kitokios – dauguma filmų ir serialų yra tradiciškai stereotipizuoti, tačiau taip pat rastas ir vienas kontrastereotipizavimo atvejis. Reikia pastebėti, kad 1995 m. buvo koduotas tik vienas animacinis filmas sukurtas SSRS ir jis buvo sukoduotas, kaip tradiciškai stereotipizuojantis, todėl geros lyginamosios analizės, bent jau remiantis tik 1995 m. duomenimis, daryti veikiausiai neįmanoma.



12 Pav. Stereotipizacijos palyginimas tarp šalių, 1995 m.

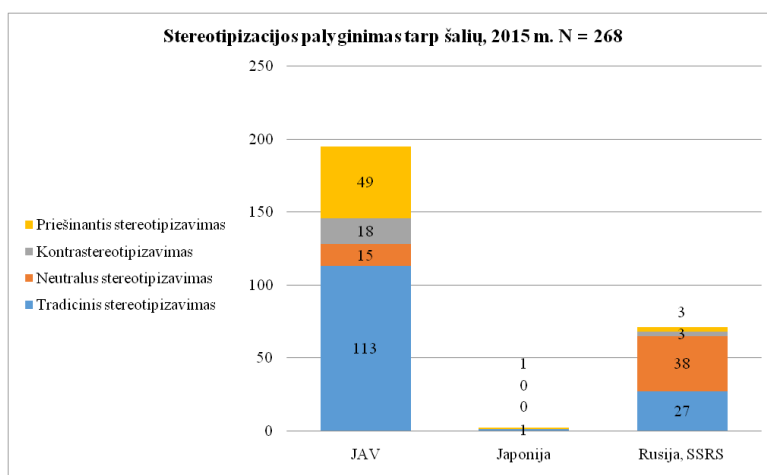


13 Pav. Stereotipizacijos palyginimas tarp šalių, 2005 m.

2005 m. duomenys (13 Pav.) rodo panašią tendenciją žiūrint į animacijos stereotipizaciją pagal jos kilmės šalį. Visų pirma, amerikietiškos animacijos padaugėjo bene dvigubai (tradicinio stereotipizavimo skaičius padidėjo nuo penkiolikos iki 44), o kartu su šiuo faktu išsiplėtė ir kai kurie stereotipizacijos dėmenys, pavyzdžiui, itin padaugėjo (lyginant su 1995 m.) priešinantį stereotipizavimą turinčios animacijos (nuo vieno atvejo iki keturiolikos), taip pat kontrastereotipinių animacinių filmų ir serialų (nuo dviejų iki šešiolikos). Ta pati tendencija yra pastebima ir su neutraliu stereotipizuotumu (nuo dviejų iki dešimt). Tuo tarpu japoniškos animacijos stereotipizavimas pasikeitė tik tuo, kad 2005 m. nebuvo rastas ne vienas kontrastereotipinis animacinis filmas ar serialas (kaip kad buvo rasta 1995 m.), tačiau atsirado penki priešinantį stereotipizuotumą turintys atvejai. Kitų, jau minėtų kontrastereotipizacijos ir neutralių stereotipų naudojimo reprezentuojant veikėjus, nebuvo rasta. Reikšminga atkreipti dėmesį į tai, kad tradicinių stereotipizavimo atvejų rasta tiek pat, kiek ir priešinančio stereotipizavimo. SSRS kurtos animacijos

2005 m. buvo transliuota mažiausiai – vos šeši animaciniai filmai ir serialai (1995 m. buvo transliuotas tik vienas filmas). Stereotipizavimas juose yra pasiskirstęs vienodai – trys filmai ir serialai buvo sukoduoti, kaip tradiciškai stereotipizuoti, trys, kaip neutraliai stereotipizuoti.

2015 m. duomenys (14 Pav.) rodo kiek kitokią situaciją, visų pirma dėl ženkliai sumažėjusios japoniškos animacijos kiekio – buvo transliuoti tik du animaciniai serialai sukurti šioje šalyje. Tiesa, jie abu išlaiko tokią pačią tendenciją pastebėtą 2005 m. – vienas iš jų buvo sukoduotas, kaip tradiciškai stereotipinis, o kitas – kaip turintis priešinantį pagrindinių veikėjų stereotipizavimą.

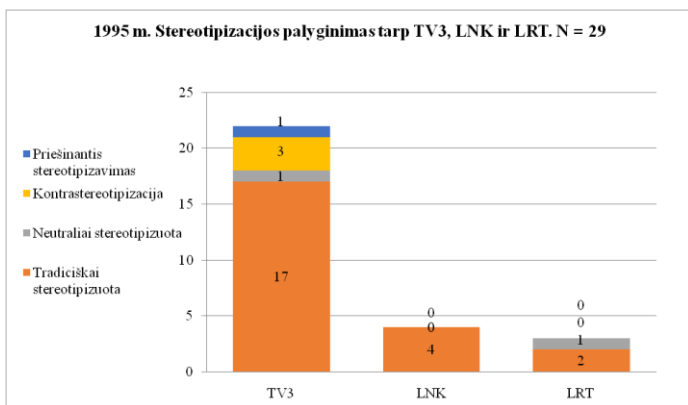


14 Pav. Stereotipizacijos palyginimas tarp šalių, 2015 m.

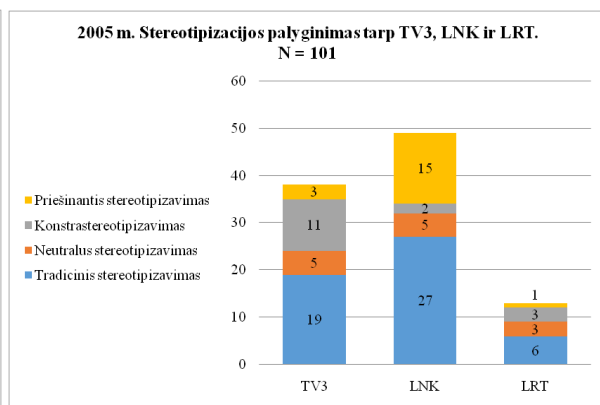
Kalbant apie amerikietiškos animacijos stereotipizacijos tendencijas, lyginant su 2005 m., duomenys per daug nesiskiria. Vis dar dominuoja tradicinis stereotipizavimas, toliau seka priešinantis stereotipizavimas, kurio atvejų skaičius šiais metais ryškiai padidėjo, toliau kontrastereotipizacija (tiesa, 2005 m. toks stereotipizacijos išsidėstymas skyrėsi, kai kontrastereotipų naudojimo pora atvejų buvo daugiau) ir galiausiai buvo mažiausiai rasta neutralios stereotipizacijos atvejų.

Be abejo, ryškiausi skirtumai, susiję su 1995 ir 2005 m. duomenimis, pastebimi lyginant SSRS ir Rusijoje sukurtų animacinių filmų ir serialų stereotipizaciją. 2015 m. buvo transliuojamas 71 filmas ir serialas sukurtas tiek SSRS, tiek Rusijoje. Natūraliai, turint tiek produkcijos atsiranda ir įvairesnė stereotipizavimo paletė. Vis dėlto, lyginant su kitų šalių produkcija, ypač amerikietiška, kurioje dažniausiai vyrauja tradicinis stereotipizavimas, rusiškoje animacijoje daugiausiai randama neutralaus stereotipizavimo atvejų. Antras daugiausiai atvejų turintis stereotipizavimo metodas buvo tradicinis, o paskui seka tik trys kontrastereotipizacijos bei trys priešinančio stereotipizavimo atvejai rusiškoje animacijoje.

Paskutinis būdas pasižiūrėti į bendrus tyrimo metu surinktus duomenis ir juos palyginti, yra žiūrėti į skirtinguose televizijos kanaluose rastą stereotipizavimą pagal tirtus metus. 1995 m., kaip minėta, buvo tie, kuriuose šiam tyrimui parankios animacijos buvo tirta mažiausiai – LNK ir LRT programose buvo tirti tik po keturis ir tris animacinius filmus, kai TV3 programoje buvo rodomi 22 filmai ir serialai tirti šiame darbe (15 Pav.). Vis dėlto, pasižiūrėjus į gautus duomenis galima pastebėti keletą tendencijų. Pirma, visuose kanaluose dominuoja tradicinis stereotipizavimas, o LNK programoje 1995 m. buvo rodyti tik tradiciškai stereotipizuoti animaciniai filmai ir serialai. Tuo tarpu LRT turėjo vieną neutraliai stereotipizuotą animacinį filmą, du tradiciškai ir ne vieno kontrastereotipinio ir priešinančiai stereotipinio animacinio filmo ir serialo. TV3 paletė šiuo atžvilgiu spalvingiausia dėl didesnio tirtų animacinių filmų kiekio, tačiau ir čia ryškiai vyrauja tradicinis stereotipizavimas. Verta paminėti ir tai, kad būtent šiame kanale 1995



15 Pav. 1995 m. Stereotipizacijos palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.



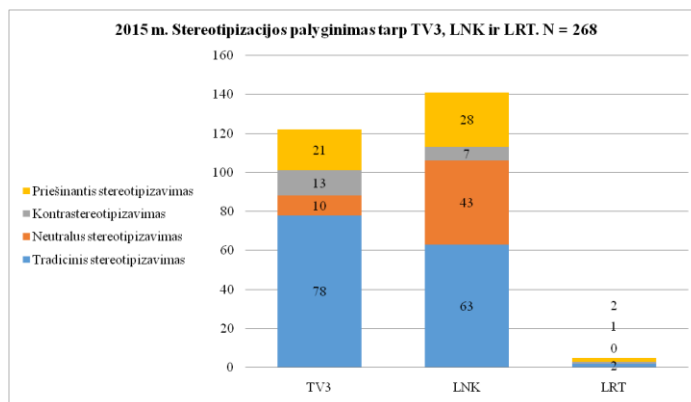
16 Pav. 2005 m. Stereotipizacijos palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.

m. buvo rastas vienintelis priešinantį stereotipizavimą turintis animacinis serialas ir trys kontrastereotipiniai filmai ir serialai. Kituose kanaluose tokių atvejų, kaip minėta, nebuvo rasta.

2005 m. duomenys (16 Pav.), žiūrint per skirtingų kanalų prizmę, yra įvairesni. Visų pirma padaugėjo rodytos animacijos LNK kanale (kiekybinių atžvilgiu jos buvo rodyta net gi daugiau už TV3), taip pat buvo rodyta šiek tiek daugiau animacinių filmų ir serialų LRT. Vėl gi, visuose kanaluose vyrauja tradicinis stereotipizavimas, tik TV3 kanale antra pagal gausumą reprezentacija buvo kontrastereotipizavimas, o LNK – priešinantis. LNK apskritai labai išsiskiria iš kitų kanalų. Pirma, dėl itin pagausėjusios rodytos animacijos, antra dėl to, kad didelė jos dalis buvo priešinančiai stereotipizuojanti. LRT taip pat rodė įvairesnės animacijos, tarp kurios pasitaikė vienas priešinančios stereotipizacijos atvejis bei po tris kontrastereotipizavimo ir neutralaus stereotipizavimo pavyzdžius.

Galiausiai, 2015 m. duomenys (17 Pav.) rodo dar kitokias tendencijas. Pirmiausia pastebimas LRT rodytų filmų ir serialų skaičiaus sumažėjimas. Iš viso buvo transliuoti tik penki

animaciniai filmai ir serialai patekė į šio tyrimo lauką. Du iš jų buvo sukoduoti, kaip tradiciškai stereotipiški, vienas turėjo kontrastereotipizavimo bruožų, o du animaciniai filmai turėjo priešinantį stereotipiškumą.



17 Pav. 2015 m. Stereotipizacijos palyginimas tarp TV3, LNK ir LRT.

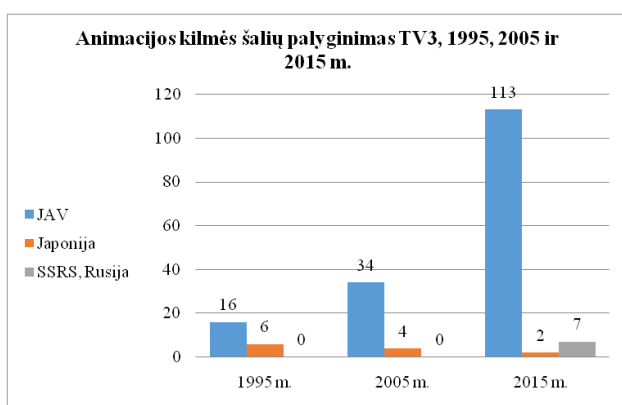
TV3 programoje, palyginus su 2005 m., padaugėjo animacinių filmų ir serialų turinčių priešinantį stereotipizavimą, tačiau iš esmės kitų pakitimų nėra matyti – dominuoja tradicinis stereotipizavimas, paskui seka kontrastereotipinis vaizdavimas ir mažiausiai TV3 programoje buvo rasta neutralios pagrindinių veikėjų reprezentacijos.

LNK programa turi kiek kitokią lyties stereotipizacijos pavyzdžių paletę. Ryškiausias skirtumas ne tik tarp metų, bet ir tarp kanalų yra tai, kad nors ir šiame kanale labiausiai vyrauja tradicinis stereotipizuotumas, tačiau antras pagal dažnumą atrastas stereotipizavimas buvo neutralus. Tai yra tiesioginis rezultatas anksčiau aprašytų duomenų susijusių su rusiška animacija. Priešinantis stereotipizavimas taip pat buvo vienas iš dažniau atrandamų LNK televizijoje (28 atvejai iš visų 141) ir, galiausiai, tik septyni animaciniai filmai ir serialai šiame kanale buvo sukoduoti, kaip kontrastereotipiniai – palyginimui TV3 tinklelyje jų buvo 13 iš 122 viso transliuotų.

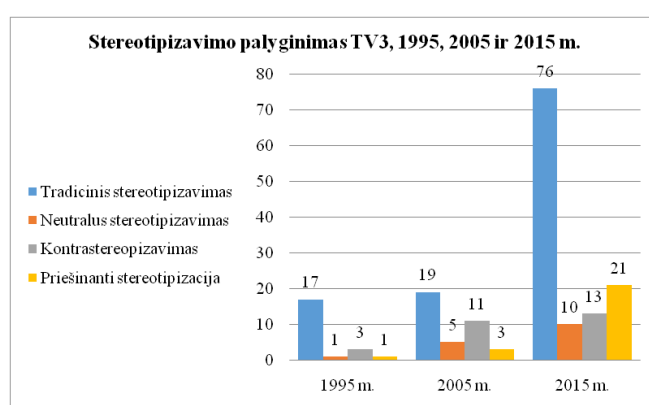
5.2. Stereotipizacija animacijoje: lyginamoji kanalų tinklelių, transliacijų metų bei kilmės šalių analizė

5.2.1. TV3, LNK ir LRT kanalų analizė

Vienas iš esminių analizės pjūvių, kurį verta daryti tiriant animacinius filmus ir serialus rodytus Lietuvoje per dvidešimtmetį, yra pasižiūrėti, kaip skyrėsi skirtingų televizijų transliuota animacija. Tai yra, kurios šalies produkcija yra vyraujanti šiose televizijose ir koks stereotipizavimas randami skirtinguose kanaluose 1995, 2005 ir 2015 m.



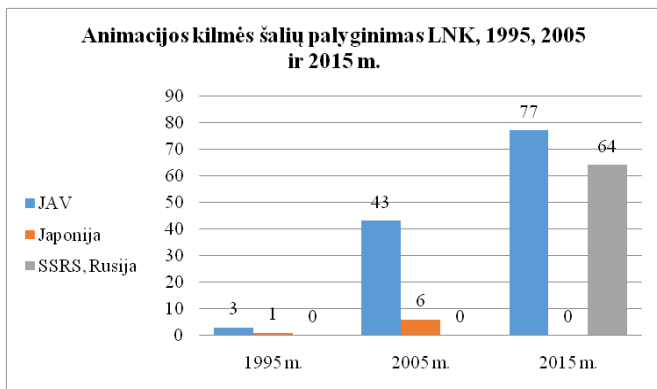
18 Pav. Animacijos kilmės šalių palyginimas TV3, 1995, 2005 ir 2015 m.



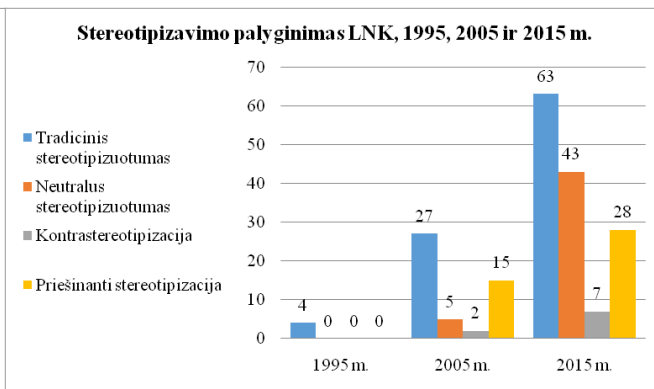
19 Pav. Stereotipizavimo palyginimas TV3, 1995, 2005 ir 2015 m.

Pirmiausiai galima aptarti TV3 kanalą, kuris 1995 m. transliavo daugiausiai į tyrimą patekusios animacijos. Iš esmės, per dvidešimt metų TV3 išlaikė tendenciją daugiausiai transliuoti amerikietiškos produkcijos (18 Pav.). Nei japoniškos, nei rusiškos animacijos kiekiai neprilygo amerikietišku animacinių filmų ir serialų skaičiui. Reikia pabrėžti, kad japoniškos animacijos bėgant metams mažėjo, kai tuo tarpu rusiška animacija atsirado tik 2015 m.

Kalbant apie stereotipizavimą TV3 kanale (19 Pav.), pastebėtina, kad jis iš esmės taip pat per daug nesikeitė. Visais metais šiame kanale vyravo tradicinis stereotipizavimas, tiesa, 2005 m. jis šiek tiek susilygino su kontrastereotipizuota animacija. Vis dėlto, tendencijos susijusios su lyties stereotipizavimu skirtingais metais išliko panašios. Vienintelis didesnis skirtumas yra tai, kad 2015 m. atsirado daugiau tradicinio stereotipizavimo turinčių filmų ir serialų, taip pat atsirado šiek tiek daugiau priešinantį stereotipizuotumą turinčios animacijos. Neutralus stereotipizuotumas visais metais išliko pastebimas mažiausiais kiekiais, o kontrastereotipizacijos atvejų padaugėjo 2005 m., bet jos mastai per daug nesikeitė 2015 m.



20 Pav. Animacijos kilmės šalių palyginimas LNK, 1995, 2005 ir 2015 m.

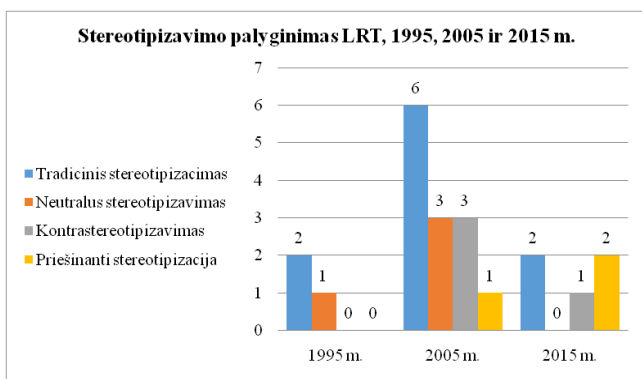


21 Pav. Stereotipizavimo palyginimas LNK, 1995, 2005 ir 2015 m.

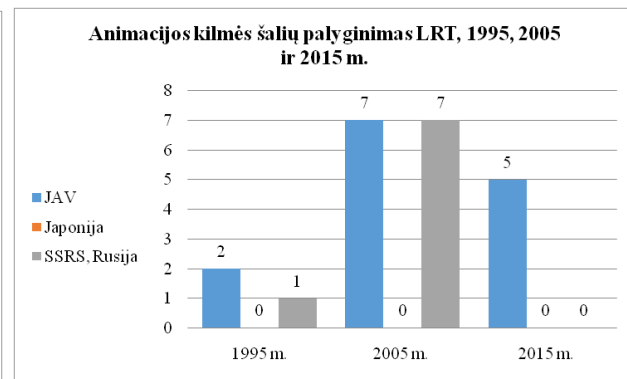
LNK pastebimos kiek kitokios tendencijos susijusios su rodytos animacijos kilmės šalimis (20 Pav.). Pavyzdžiui, 1995 m. LNK transliavo pakankamai mažą kiekį animacijos, iš kurios trys buvo sukurta JAV, o likęs vienas Japonijoje. Tuo tarpu 2005 m. ryškiai padaugėjo amerikietiškos produkcijos šiame kanale, šiek tiek daugiau transliuota japoniškos animacijos – rusiškos nebuvo. 2015 m. amerikietiškos produkcijos vis dar buvo transliuota labai daug, tačiau visiškai iš programų tinklelio dingio japoniška animacija, o ją pakeitė itin didelis skaičius rusiškos animacijos.

1995 m. LNK transliavo visus animacinius filmus ir serialus, kurie buvo sukoduoti, kaip tradiciškai stereotipiniai (21 Pav.). Tik vėliau, 2005 m. ir 2015 m. atsirado šiokios tokios dinamikos lyties reprezentavimo atžvilgiu, atrandant daugiau animacinių filmų su priešinančiu (ypač 2005 m.) ir neutraliu stereotipizavimu (2015 m.).

LRT televizijoje kilmės šalių dinamikos pastebėta mažai (22 Pav.). Iš esmės vyrauja tik amerikietiška bei japoniška produkcija, su vieninteliu rodytu animaciniu filmu sukurti SSRS, kuris buvo transliuotas 1995 m. 2005 m. buvo rodytas vienodas skaičius amerikietiškų ir japoniškų animacinių filmų ir serialų, o 2015 m. absoliučiai visi rodyta animacija, kuri buvo tirta šiame darbe, buvo sukurta tik JAV.



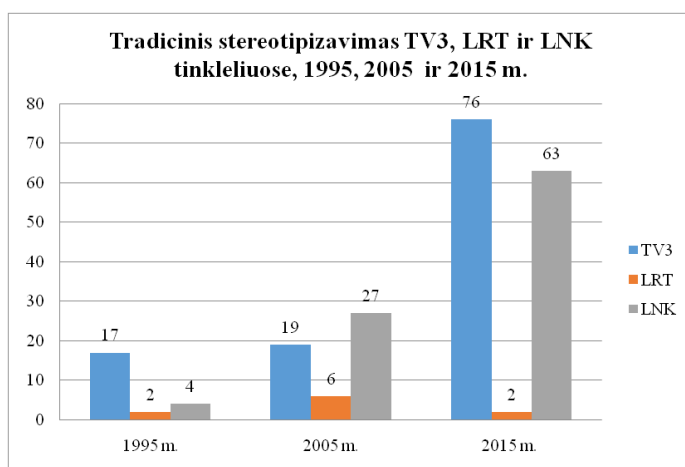
22 Pav. Animacijos kilmės šalies palyginimas LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.



23 Pav. Stereotipizavimo palyginimas LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.

Tuo tarpu lyties stereotipizacijos paletė LRT programoje yra šiek tiek dinamiškesnė už animacijos kilmės šalių pasiskirstymą. LRT, taip pat kaip ir kituose šiame darbe tirtose televizijoje, vyrauja tradicinis stereotipizavimas animaciniuose filmuose ir serialuose. Tiesa, tendencijos, kad tam tikras stereotipizavimas (išskyrus tradicinį) kažkiek keistųsi bėgant metams, nebuvo. 1995 m. buvo vienas animacinis filmas su neutraliu stereotipizavimu, 2005 m. jų atsirado trys, tačiau 2015 m. nebuvo ne vieno. 1995 m. nebuvo ne vieno filmo ar serialo su kontrastereotipizacija arba priešinančiu stereotipizavimu, o 2005 m. atitinkamai atsirado po tris ir vieną, kai 2015 m. kontrastereotipinių filmų ir serialų buvo vienas, nors buvo rasti du priešinantį stereotipizavimą turintys filmai ir serialai.

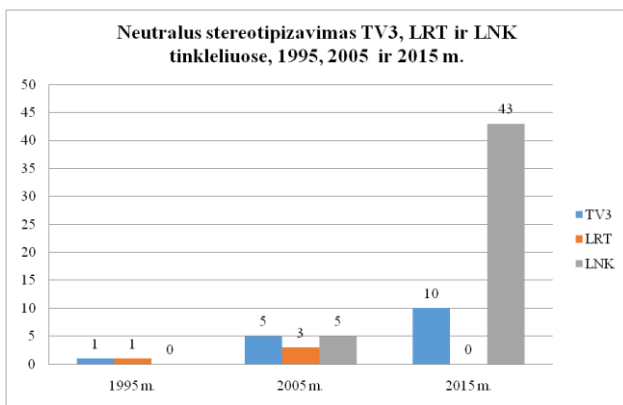
5.2.2. TV3, LNK ir LRT kanalų lyginamoji stereotipizacijos analizė



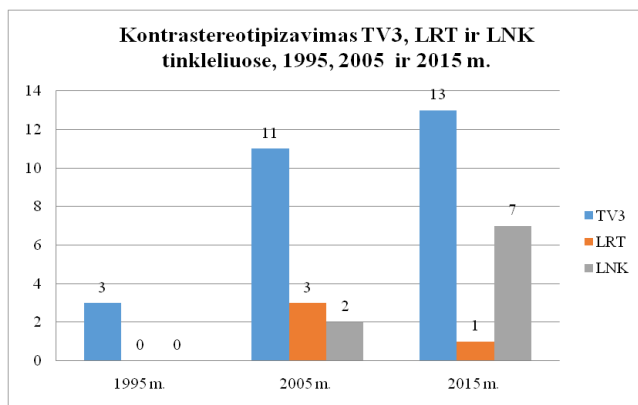
24 Pav. Tradicinis stereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkleliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.

Pirmiausiai galima palyginti labiausiai sutiktos stereotipizacijos išsidėstymą televizijos tinkleliuose per dvidešimt metų – tradicinį stereotipizuotumą (24 Pav.). Iš esmės ryškiausia tendencija yra ta, kad šio stereotipizavimo bėgant metams kiekybiškai daugėjo bent jau TV3 ir LNK tinkleliuose. LRT buvo viena iš tų televizijų, kurios tradicinio stereotipizavimo elementų turintys animaciniai filmai ir serialai vyravo ne taip – šiaip ar taip, bendras 1995, 2005 ir 2015 m. rastas tokios animacijos šiame kanale skaičius yra vos dešimt filmų ir serialų, kai TV3 – 115, o LNK – 94. Tačiau būtent LNK rodytos produkcijos, turinčios tradicinį stereotipizuotą, padidėjimas yra ryškiausias – nuo keturių animacinių filmų 1995 m., 27-ų – 2005 ir net 63-ų 2015 m.. Tuo tarpu TV3 didelį šuolį padarė tik nuo 2005 m.

Neutralaus stereotipizavimo išsidėstymas (25 Pav) pasiskirstė taip: pirma, buvo rasta labai mažai – vos du – filmai ir serialai turintys tokį stereotipizavimą 1995 m. Šie filmai buvo transliuoti TV3 ir LRT televizijų. 2005 m. situacija kinta, nes visi tirti kanalai turėjo po kelis tokio stereotipizavimo pavyzdžius savo programose (po penkis filmus ir serialus, sukoduotus, kaip neutralius, turėjo TV3 ir LNK, kai LRT turėjo tris). Didžiausias stulpelis priklauso LNK kanalui, kuris 2015 m. transliavo daugiausia animacijos su tokiu stereotipizavimu.



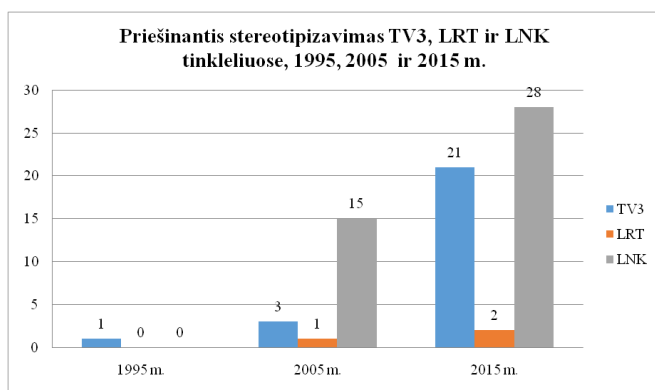
25 Pav. Neutralus stereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.



26 Pav. Kontrastereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.

Tuo tarpu kontrastereotipizavimas animacijoje skirtingais metais šiame darbe tirtuose kanaluose turi kiek kitokias dimensijas (26 Pav). Pirmiausiai, tik TV3 televizija 1995 m. rodė animacinius filmus ir serialus turinčius tokį stereotipizavimą. Šalia viso to, ši televizija bėgant metams visada lyderiavo pagal kontrastereotipinių animacinių filmų ir serialų kiekį – 2005 m. TV3 transliavo vienuolika tokių filmų ir serialų (LRT – tris, LNK – du), o 2015 m. trylika, kai LRT turėjo vieną, o LNK – septynis animacinius filmus ir serialus.

Galiausiai, priešinančio stereotipizavimo atvejai animacijoje taip pat turi keletą įdomesnių tendencijų (27 Pav.). TV3 televizija 1995 m. buvo vienintelė, kuri transliavo tokio pobūdžio

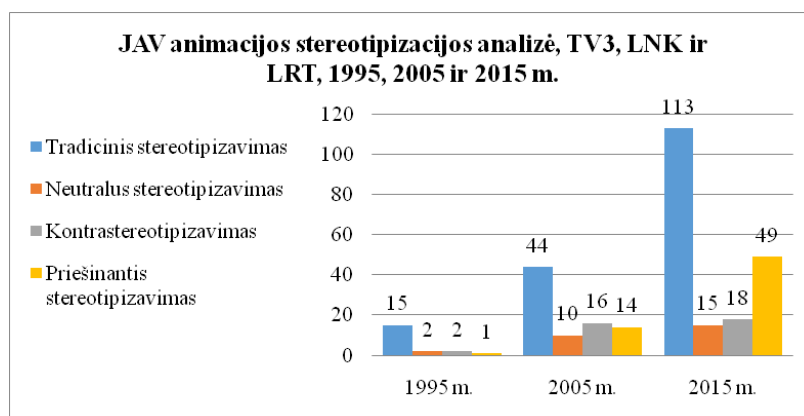


27 Pav. Priešinantis stereotipizavimas TV3, LRT ir LNK tinkliuose, 1995, 2005 ir 2015 m.

animaciją savo programų tinklelyje. 2005 m. situacija tampa truputį įvairesnė, nes LRT taip pat transliavo vieną animacinį filmą su tokiu priešinančiu stereotipizavimu (TV3 tinklelyje tokio tipo animacijos skaičius pakilo iki trijų), tačiau šiais metais labai ryškiai išsiskiria LNK televizija, kuri transliavo penkiolika tokio tipo animacinių filmų ir serialų. Pagal 2015 m. duomenis, TV3 ir LNK rodė daugiau priešinančio stereotipizavimo elementų turinčios animacijos (TV3 – 21 filmą ir serialą, LNK – 28), kai LRT turėjo tik du tokios stereotipizacijos pavyzdžius savo programoje.

5.3. JAV, SSRS (Rusijoje) bei Japonijoje kurtos animacijos lyginamoji analizė

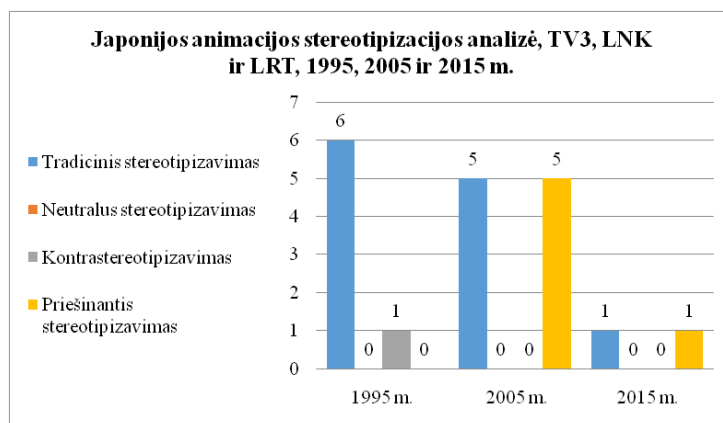
Svarbu palyginti ir skirtinguose valstybėse kurtą animaciją lyties stereotipizacijos kontekste. Pirmiausiai galima pasižiūrėti į kiekybiškai dažniausiai transliuotas – amerikietiškos – stereotipizavimo paletę bei į tai, kaip ji keitėsi 1995, 2005 ir 2015 m. trijuose skirtinguose televizijose (28 Pav.).



28 Pav. JAV animacijos stereotipizacijos analizė, TV3, LNK ir LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.

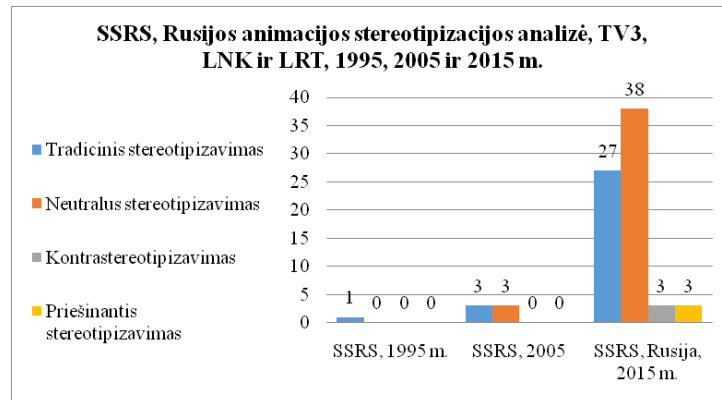
Tyrimo rezultatai rodo, kad visais metais amerikietiška animacija turėjo daugiausiai tradicinės stereotipizacijos pavyzdžių – 2015 m. duomenys apskritai yra labai ryškiai besiskiriantys nuo kitų metų savo mastu. Šiais metais tradiciškai stereotipizuotos animacijos buvo daugiausiai. Beveik 58 proc. visos tai metais rodytos amerikietiškos animacijos visuose kanaluose buvo tradiciškai stereotipizuota. Palyginimui, 2005 m. apie 52 proc. visos animacijos buvo tradiciškai stereotipizuota, kai 1995 m. kiekis buvo dar didesnis – viso lygiai 75 proc.

Neutralus stereotipizuotumas JAV sukurtoje animacijoje visais metais buvo randamas rečiausiai – 1995 m. taip sukoduoti buvo tik du animaciniai filmai ir serialai, 2005 m. – dešimt, o 2015 m. penkiolika. Tuo tarpu kontrastereotipizacija taip pat nebuvo itin dažnai randama, 1995 m. taip pat buvo rasti tik du tokie filmai ir serialai, 2005 m. – šešiolika, 2015 m. – aštuoniolika. Vis dėlto, ryškiausia progresija pastebima priešinantį stereotipizavimą turinčių filmų ir serialų išsidėstyme. 1995 m. tokios animacijos pavyzdys buvo rastas vienas, 2005 m. keturiolika, tačiau jau 2015 m. tokios animacijos stereotipizacijos manieros padaugėjo iki 49 atvejų.



29 Pav. Japonijos animacijos stereotipizacijos analizė, TV3, LNK ir LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.

Japonijos animacijos stereotipizacijos paletė ryškiau skiriasi nuo amerikietiškosios (29 Pav.). Visų pirma, ryškiai skiriasi tirtos animacijos kiekis, mat šiame tyrime iš viso buvo sukoduoti tik devyniolika filmų ir serialų įvardinančių Japoniją, kaip pirmąją savo kilmės šalį (palyginimui, iš viso buvo sukoduoti 299 JAV kurti animaciniai filmai ir serialai). Vis dėlto, ir iš tokio kieto animacijos, galima daryti keletą išvadų. Pirma, visuose metuose buvo pastebėtas tradicinis stereotipizuotumo lygmuo, kai kita stereotipizacija neturėjo tolygaus išsidėstymo. Pavyzdžiui, 1995 m. nebuvo rastas ne vienas animacinis filmas ar serialas sukurtas Japonijoje, kuris buvo sukoduotas, kaip neutralus arba turintis priešinantį stereotipizavimą. Iš kitos pusės, 2005 m. nebuvo rastas ne vienas filmas ar serialas turintis neutralų ir kontrastereotipizavimą (kontrastereotipizacijos atvejais 1995 m. buvo rastas tik vienas). Tačiau 2005 m. rastas atvejis, kai japoniškos animacijos, sukoduotos, kaip tradiciškai stereotipizuotos bei priešinančiai stereotipizuotos, kiekiai buvo visiškai vienodi – po penkis animacinius filmus ir serialus. 1995 m. priešinančios stereotipizacijos atvejų rasta nebuvo iš viso. Panaši, tiesa, mažesniais mastais, situacija yra ir 2015 m. duomenų atžvilgiu – čia taip pat buvo atrasti tik tradicinio ir priešinančio stereotipizavimo atvejai, tačiau jų apskritai tebuvo tik du.



30 Pav. SSRS, Rusijos animacijos stereotipizacijos analizė, TV3, LNK ir LRT, 1995, 2005 ir 2015 m.

Galiausiai liko aptarti SSRS ir Rusijoje sukurtus animacinius filmus ir serialus. Čia situacija vėl kitokia, lyginant su JAV ir Japonija. Visų pirma, SSRS kurtos animacijos tiek 1995 m., tiek 2005 m. buvo transliuota labai mažai: atitinkamai vienas ir šeši animaciniai filmai ir serialai. 1995 m. transliuotas vienintelis filmas buvo sukoduotas, kaip tradiciškai stereotipizuojantis pagrindinius veikėjus, o 2005 m. filmai ir serialai buvo vienodai tradiciškai stereotipizuojantys (trys atvejai) bei neutraliai stereotipizuojantys (taip pat trys atvejai). Vis dėlto, verčiausia aptarti 2015 m. duomenis, nes tais metais buvo transliuota daugiausiai rusiškos produkcijos, o ir pačios jos paletė yra kiek dinamiškesnė. Pirmiausiai, 2015 m. rodyta rusiška animacija pasižymi tuo, jog daugiausiai jos buvo sukoduota neutraliai, ir tik po to kaip tradiciškai stereotipizuotai. Kiekybiškai skirtis tarp šių dviejų stereotipizavimų nėra didelė – neutraliai stereotipizuoti buvo 38 filmai ir serialai, o tradiciškai – 27, tačiau pats faktas, kad tai yra vienintelės atvejais šiame tyrime, kai neutralaus stereotipizavimo animacija turėjo daugiausiai pavyzdžių, yra vertas atskirto dėmesio. 2015 m. taip pat buvo rasti po tris animacinius filmus ir serialus, turinčius kontrastereotipinį bei priešinantį stereotipizavimą – tokių atvejų 1995 ir 2005 m. tiriant rusišką animaciją nebuvo.

5.4. Lyties vaidmenų reprezentacijų (ne)kitimas: tyrimo metu gautų duomenų apibendrinimas bei bendri pastebėjimai

5.4.1. Lyties vaidmenų stereotipizacijos kaita 1995, 2005 ir 2015 m.

Siekiant atsakyti šio tyrimo pagrindinį klausimą – ar per Lietuvos televiziją transliuotų skirtingų šalių ir kultūrinių kontekstų animacinių studijų produkcijos vaizduojami lyties vaidmenys

keitėsi per dvidešimt metų ar ne – pirmiausiai galima aptarti keletą tyrimo metu pastebėtų tendencijų: kas keitėsi, o kas, vis dėlto, išliko lietuviškose televizijoje bėgant metams.

Pirmoji ryški tendencija pastebėta atliekant šį tyrimą buvo ta, kad visais tirtais metais, beveik be išimčių visose tirtose televizijoje, daugiausiai vyravo animacija, su koduota kaip tradiciškai stereotipizuojanti pagrindinius veikėjus. Pavyzdžiui, LNK apskritai 1995 m. transliavo tik tokius animacinius filmus ir serialus – kitų stereotipizavimo atvejų šiais metais nebuvo rasta. Iš kitos pusės, LRT išsiskyrė iš šio konteksto 2015 m. transliuodama po du animacinius filmus su koduotus, kaip tradiciškai stereotipinius ir dar du priešinančiai stereotipizuojančius – tai buvo keturi iš penkių filmų ir serialų, kurie buvo tirti šiame darbe, ir jų stereotipizacija išsidėstė tolygiai. Tačiau žiūrint bendrai, reikia pastebėti, kad visose televizijose visais metais vyravo būtent tradicinį stereotipizuotumą turinti animacija, o bėgant metams jos kiekybiškai daugėjo. Galima kelti prielaidą, kad tokia progresija yra tiesiogiai susijusi su amerikietiška produkcija transliuota visuose tirtuose kanaluose. Kaip buvo aptarta anksčiau, 2015 m. tradiciškai stereotipizuotų animacinių filmų ir serialų sukurtų JAV skaičius ryškiai skyrėsi nuo kito stereotipizavimo kiekio bei filmų kilmės šalių. Be visa to, pavyzdžiui, TV3 tais metais transliavo daug „Disnėjaus“ studijos senųjų animacinių filmų, taip pat visą seriją animacinių filmų apie Barbę, kurie autorių yra įvardinami, kaip tradiciškai stereotipizuojantys lyties atžvilgiu (Garabedian 2014; MacNaughton 1996). LNK atžvilgiu, tokią tendenciją galima paaiškinti tuo, kad ši televizija taip pat transliavo daug amerikietiškos produkcijos, taip pat ir keletą Rusijoje sukurtų animacinių filmų, turinčių tokį stereotipizavimą. Taigi, tendencija, susijusi bent jau su tokio tipo stereotipizacijos elementų turinčia animacija, yra aiški – ji per dvidešimt metų ryškiau nesikeitė, dauguma animacinių filmų ir serialų visais metais turėjo būtent tradicinį stereotipizavimą.

Kalbant apie neutralų stereotipizavimą TV3, LNK ir LRT tinkleliuose ir kaip jis keitėsi, jau galima pastebėti šiek tiek kitokias tendencijas ir reprezentacijų pakitimą. Vienareikšmiškai LNK čia išsiskiria iš viso konteksto 2015 m. transliavusi net 43 neutralų stereotipizavimą turinčius filmus ir serialus, nors 1995 m. tokių filmų per tris tirtus kanalus buvo iš viso rasta tik du, 2005 m. tokių filmų skaičius yra trylika, o bendras tokio tipo animacijos skaičius 2015 m. buvo 53. Tokį faktą paaiškinti yra pakankamai paprasta, pažvelgus į bendrą su koduotą animacijos lentelę (Lentelė nr. 2), kurioje galima pamatyti, kad tais metais LNK transliavo labai daug senosios rusiškos animacijos (kodėl ji buvo taip su koduota, bus aptarta kitoje šios analizės dalyje). Taigi, bent jau neutralaus stereotipizavimo naudojimas lyties reprezentacijoje, per dvidešimt metų tikrai ryškiai pakito lietuviškose televizijose.

Iš kitos pusės, pažvelgus į kontrastereotipizavimo atvejus 1995, 2005 ir 2015 m. rastus tirtuose televizijos kanaluose, galima taip pat pastebėti šiek tiek tokias išsiskiriančias tendencijas.

Pavyzdžiui, 1995 m. tik TV3 kanalas transliavo animacinius filmus ir serialus turinčius tokį stereotipizavimą, o ir bėgant metams ši televizija visada kiekybiškai lyderiavo šiame kontekste, lyginant su kitų kanalų rodoma produkcija. Iš principo, TV3 kanale šiek tiek padaugėjo taip sukoduotų animacinių filmų ir serialų, nes 2005 m. taip sukoduoti buvo jau vienuolika, o 2015 m. jau trylika animacinių filmų. Palyginimui, LRT 1995 m. netransliavo ne vieno tokio animacinio filmo ar serialo, tačiau 2005 m. atsirado jau trys, kai 2015 m. buvo tik vienas. LNK irgi 1995 m. netransliavo ne vieno tokio animacinio filmo, 2005 m. du, o 2015 m. septyni filmai ir serialai. Taigi, tokio tipo animacijos sąlyginai padaugėjo apie 2005 m.

Panaši situacija ir su priešinančiu stereotipizavimu animacijoje. 1995 m. buvo apskritai rastas tik vienas tokį stereotipizavimą turintis animacinis filmas, kurį transliavo TV3 televizija. Kitos televizijos tokios animacijos pavyzdžių neturėjo. 2005 m. tokie animaciniai filmai TV3 tinklelyje jau buvo rasti trys, LRT teturėjo vieną, tačiau LNK čia jau ryškiai išsiskyrė su penkiolika filmų ir serialų turinčių priešinantį stereotipizavimą. Galiausiai, 2015 m. TV3 programoje buvo rastas 21 filmas ir serialas su tokiu stereotipizavimu bei 28 filmai ir serialai rodyti LNK, turinčių tokį lyties stereotipizavimą. LRT šiais metais transliavo vos du animacinius filmus, turinčius tokį stereotipizavimą. Šioje vietoje galima teigti, kad reprezentacijų kitimas taip pat yra pastebimas, kadangi, bent jau TV3 ir LNK atžvilgiu, tokių animacinių filmų ir serialų su priešinančiu stereotipizavimu padaugėjo, bet tik nuo 2005 m.

5.4.2. Stereotipizavimo ypatumų skirtys

Anksčiau aptarta tyrimo dalis iš esmės susidėjo tik iš kiekybiškai surinktų duomenų analizės, tačiau koduojant animaciją, o tiksliau – peržiūrint tam tikrus filmus ir serialus – teko pastebėti ir keletą reikšmingų tendencijų, kaip yra stereotipizuojami pagrindiniai veikėjai lyties atžvilgiu, kaip yra žaidžiama su pačiu filmo scenarijumi, arba kokio tipo animaciniai filmai ir serialai beveik be išimčių bus tradiciškai arba neutraliai stereotipizuojantys ir kaip yra stengiamasi tokias praktikas keisti.

Animacijos žanras. Vienas iš pirmųjų tokių pastebėjimų sutampa su Thompson ir Zerbinos tyrimo metu gauta viena iš išvadų, kad priklausomai nuo animacinio filmo ar serialo tipo (pavyzdžiui, ar tai yra animacija, kurios pagrindinis tikslas yra mokyti vaikus, ar tai yra filmas ir serialas, kurio pagrindinis veiksmas visada sukasi apie įvairius nuotykius, ar tai yra gaudynių/veiksmo tipo serialai ar filmai), pagrindinių veikėjų stereotipizacija gali labai kisti (Thompson ir Zerbinos, 1995, p. 663-667).

Tą patį buvo galima pastebėti ir atlikus šį tyrimą, tiesa, atskirai nežiūrint kokio tipo serialai yra: animaciniai serialai ir filmai, kuriuose veikėjai iš esmės kovoja tarpusavyje įvairiuose turnyruose, varžosi ir stengiasi įrodyti savo viršenybę tiek protinėje, tiek fizinėje srityje, visada bus reprezentuojami naudojant tradicinį stereotipizavimą. Ta pati situacija ir su „gaudynių/ nuotykių“ animaciniais serialais. Iš kitos pusės, jeigu tai yra mokomieji animaciniai filmai, veikėjai neturėtų būti tradiciškai stereotipizuojami, greičiausiai tokio tipo animacijoje vyraus neutralus, arba bent jau priešinantį stereotipizavimas.

Amžius. Vyriškos lyties kontrastereotipizacija, atlikus kiekybinį tyrimą, buvo vienas iš retesnių randamų stereotipizavimo atvejų, tačiau tyrimo metu atsirado vienas įdomus ir daugiau dėmesio reikalaujantis pavyzdys. Tai yra SSRS 1969 m. sukurtas animacinis trumpametražis filmas „Senis Šaltis ir vasara“ (rus. „Ded Moroz i Leto“), kurį 2015 m. transliavo LNK. Šiame filme pagrindinis veikėjas buvo Senis Šaltis, reprezentuojamas, kaip labai žemo ūgio, žilas, lieso kūno sudėjimo, draugiškas, truputį nerangus, tačiau malonus, padedantis kitiems veikėjams, klausiantis daug klausimų bei prašantis pagalbos. Toks reprezentavimas yra visiškai kontrastereotipinis, dėl kelių aspektų. Pirma, čia vyras yra vaizduojamas, kaip fiziškai labai silpnas, žemas, liesas, susikūprinęs, kai tradicinis vyriškos lyties reprezentavimas susideda iš vyro vaizdavimo esant labai fiziškai stipriu ir raumeningu. Antra, šio veikėjo charakterio bruožai labiau primena moteriškus – jis rūpinasi kitais, padeda, rodo emocijas, klausia klausimų, prašo pagalbos ir t. t.



31 Pav. Kadras iš filmo „Senis Šaltis ir vasara“ (rus. „Ded Moroz i Leto“, SSRS, 1969 m.)

Paaikškinti tokią reprezentacijos manierą yra sudėtinga, nes Senis Šaltis, bent jau rusiškoje kultūroje, buvo reprezentuojamas, kaip pakankamai tradiciškai stereotipizuojamas vyriškas veikėjas: aukštas, stambaus kūno sudėjimo, netgi pakankamai pikto būdo ir išvaizdos (toks, kaip animaciniame filme „Senis Šaltis ir Snieguolė“ (rus. „Ded Moroz i Snegurochka“, SSRS, gamybos metai nežinomi), kuris nepateko į šio tyrimo lauką) arba tiesiog stambaus kūno sudėjimo, senyvo amžiaus ir pakankamai geranoriškas, besirūpinantis ir mėgstantis dovanoti dovanas personažas

(toks, kaip kitame SSRS sukurtame animaciniame filme „Senis šaltis ir pilkas vilkas“ (rus. „Ded Moroz i Seryy Volk“), 1978 m., kuris taip pat šiame tyrime nebuvo koduojamas). Galbūt toks pasirinktas reprezentavimo būdas ir yra vienkartinis, tačiau greičiausiai taip negalėjo būti, kadangi visada yra rašomas scenarijus, kino studijos viduje yra tariamasi dėl veikėjų reprezentacijos. Vis dėlto, čia įtakos galėjo turėti ir tai, kad apskritai senyvo amžiaus personažai yra dažnai vaizduojami, kaip kvaili ir užmaršūs (Towbin et al. 2004, p. 35), ar pasižymintis viena arba keliomis savybėmis, kaip priklausomumas nuo kitų, silpnumas, pažeidžiamumas, buvimas skurstančiu, beverčiu, asexualiu, izoliuotu, piktu, atsilikusiu laiko atžvilgiu, kvailu, apgailėtinu ir panašiai (Healey ir Ross 2002, p. 110).

Žaislai. Tyrimo metu taip pat buvo pastebėta, kad tie animaciniai filmai ir serialai, kurie yra skirti mergaičių auditorijai ir turėjo pagrindines veikėjas, kurios taip pat yra lėlės arba žaislai, visada bus sukoduoti, kaip tradiciškai stereotipizuojantys. Tokių animacinių filmų ir serialų pavyzdžiai: visi „Barbės princesės“ filmai, taip pat ir „Monstrų vidurinė mokykla“ (angl. „Monster High“).



32 Pav. Kadras iš filmo „Barbė iš Gulbių ežero“ (angl. „Barbie of Swan Lake“, JAV, 2003 m.)



33 Pav. Kadras iš serialo „Mano mažasis ponis“ (angl. „My little pony“, JAV, Kanada, 1984–1987 m.)

Šioje vietoje galima daryti prielaidą, kad tokiam stereotipizavimui įtaką gali daryti tai, kad patys žaislai iš esmės jau yra turintys stiprią tradicinį lyties stereotipizavimą – tiek „Barbės“, tiek „Monstrų vidurinės mokyklos“ lėlės (kurios yra gaminamos tos pačios „Mattel“ įmonės) yra labai lieso kūno sudėjimo, su nerealistiškai mažais liemenimis bei ilgomis kojomis, didelėmis lūpomis ir t. t. Natūraliai, bandant išlaikyti frančizės bei autorinių teisių apibrėžtas išvaizdas bei personažių charakterio savybes, toks lėlių reprezentavimas taip pat buvo perkeltas į animacinius serialus ir filmus.

Iš kitos pusės, yra ir tokių žaislų skirtų mergaitėms, kurių reprezentacijos animaciniuose filmuose ar serialuose buvo kontrastereotipinės. Pavyzdžiui, animacinis serialas „Mano mažasis ponis“ (angl. „My Little Pony“, JAV, 1984–1987), kurį 1995 m. transliavo TV3, pasižymėjo tuo,

kad jame sutinkamos tik moteriškos lyties veikėjos ir jų reprezentacija susideda iš to, kad jos yra gelbėtojos, o ne gelbėjamosios, aktyviai įsitraukia į siužeto vingius ir leidžiasi į įvairius nuotykius. Be viso to, pagrindinės serialo antagonistės taip pat yra moteriškos lyties.

Iš principo, šis serialas bei patys žaislai sulaukė daug lyties tyrinėtojų dėmesio. Pavyzdžiui, viename straipsnyje yra teigiama, kad „Mano mažasis ponis“ frančizė yra puikus būdas kalbėti apie lyties vaidmenis ir iš esmės leidžia net ir berniukams drąsiai žiūrėti ir tapatintis su savo mėgstamais veikėjais, nes tai tėra antropomorfiškai vaizduojami personažai, neturintys ryškių (socialinės) lyties bruožų, nes yra gyvūnai (Valiente ir Rasmusson 2015 p. 89). Tačiau šioje vietoje būtų galima tokį teiginį kritikuoti, nes, anot kitų autorių (Gökçearslan 2010) bei šio tyrimo duomenų, net ir antropomorškai vaizduojami gyvūnai turi įvairius socialinės lyties bruožus ir gali palaikyti vienokius tradicinius stereotipizavimo būdus arba kaip tik kontrastereotipizuoti.



34 Pav. Kadras iš serialo „Transformeriai. Praimas“ (angl. „Transformers: Prime“ JAV, 2010–2013 m.)



35 Pav. Kadras iš filmo „LEGO Betmenas ir Teisingumo Lyga“ (angl. „LEGO Batman: The Movie - DC Super Heroes Unite“ Jungtinė Karalystė, JAV, Danija, 2013 m.)

Yra ir tokių animacinių filmų ir serialų, kurie buvo sukurti pagal berniukams skirtus žaislus. Tokios animacijos pavyzdžiai, kurie buvo tirti ir šiame darbe, yra TV3 2015 m. transliuotas serialas „Transformeriai. Praimas“ (angl. „Transformers: Prime“ JAV, 2010–2013) bei 2005 m. LNK transliuotas „Plieninis Maksas“ (angl. „Max Steel“ JAV, 2001–2002). Tokia animacija taip pat buvo sukoduota, kaip tradiciškai stereotipizuojanti savo pagrindinius veikėjus, o patys žaislai, pagal kuriuos yra sukurti šie animaciniai serialai taip pat reprezentuojami naudojant tradicinius stereotipus.

Iš kitos pusės, tokie žaislai, kaip „LEGO“ kaladėlės iš esmės neturi jokių lyties bruožų, o žmonių figūros visos be išimties, nesvarbu kokios lyties būtų, yra vienodos formos. Kas darosi problemiška, tai faktas, kad ant tų figūrų yra piešiami drabužiais ir veido bruožai, moterims makiažas. Tas pats buvo pamatyta ir filme „LEGO Betmenas ir Teisingumo Lyga“, kurį 2015 m. transliavo LNK (angl. „LEGO Batman: The Movie - DC Super Heroes Unite“ Jungtinė Karalystė, JAV, Danija, 2013 m.). Šiame tyrime jis buvo sukoduotas, kaip tradiciškai stereotipinis. Taigi net ir

stiprų socialinės lyties krūvio neturintys žaislai, vaizduojami filmuose, tampa stereotipizuojami lyties atžvilgiu.

Karališkos istorijos. Kita animacijoje rasta tendencija buvo atrastas žiūrint, kaip spėjama, daugiau mergaitėms skirtus animacinius filmus ir serialus. Peržiūrėjus bei sukodavus keletą iš jų, galima daryti prielaidą, kad jeigu animacinis filmas ar serialas pasakos istoriją, kurios veiksmas vienokiu ar kitokiu atveju yra susijęs su princesėmis, princais, karaliais, karalienėmis ir t. t., dažniausiai tokie filmai bus tradiciškai stereotipizuojantys savo pagrindinius veikėjus. Tokia tendencija yra ypatingai ryški senuose filmuose (ypatingai senojoje „Disnėjaus“ studijos animacijoje), tačiau šiais laikais tradicinius reprezentacijos būdus stengiamasi griauti. Tą daro tokie filmai, kaip „Karališka drąsa“ (angl. „Brave“, JAV, 2012 m.), kuris buvo transliuotas TV3 televizijos 2015 m.



36 Pav. Kadras iš filmo „Karališka drąsa“ (angl. „Brave“, JAV, 2012 m.)

Šiame filme pagrindinė veikėja nors ir yra princesė, tačiau visiškai nesvajuoja apie vestuves, yra drąsi, laužo tradicijas, maištauja, yra ambicinga, jai visiškai nereikia vyro pagalbos, o filme svarbiausias jos santykis su motina, o ne su koku nors princu. Taip pat buvo sukoduotas ir rusiškasis „Sniego Karalienės“ (rus. „Snezhnaya koroleva“, 2012 m.) pastatymas, 2015 metais transliuotas LNK. Reikia pastebėti, kad šiame filme dauguma veikėjų buvo moteriškos lyties, pagrindinė veikėja yra mergaitė, kurios pagrindinis tikslas yra išgelbėti savo brolių, jai į pagalbą prisijungia vyriškos lyties personažas, bet ir jis yra kontrastereotipizuojamas, nes vaizduojamas, kaip labai liesas, baikštus ir silpnas veikėjas.

Literatūrinės ekranizacijos bei jų interpretacijos. „Sniego Karalienė“ taip pat pakliūna į akiratį ir dėl dar vienos esminio pastebėjimo, kuris buvo atrastas šio tyrimo metu. Tai – knygų bei kitų gerai žinomų istorijų ekranizacijos. Šiame tyrime buvo kelios dešimtys įvairių animacinių filmų ir serialų, kurių istorijos nėra originalios, t. y., nesukurtos animacijos studijų scenaristų, nes buvo pasirinkta ekranizuoti bei interpretuoti klasikinės literatūros kūrinius, įvairias pasakas. Vienu atveju tai galėjo būti visiškai tiesioginė literatūros kūrinio ekranizacija, su nepakeistais veikėjais, laikotarpiu, kuriame vyksta istorija ir t. t. Pavyzdžiui: animacinis filmas „Šaunusis ponas Lapinas“

(angl. „Fantastic Mr. Fox“, JAV, 2009 m.), sukurtas pagal Roaldo Dahlo to paties pavadinimo knygą skirtą vaikams, arba visi animaciniai filmai apie Mikę Pūkuotuką, keli senosios rusiškos animacijos atvejai, tokie kaip „Coliukė“ (rus. „Dyuymovochka“, SSRS, 1964 m.), visi senieji „Disnėjaus“ animacijos studijos filmai.

Kitu atveju animacijos studijos leido sau truputį labiau interpretuoti klasikinius kūrinius, įvedant naujas dimensijas, veikėjų reprezentacijas, pakeičiama jų lytis, rasė arba net jų žmogiškasis pavidalas – veikėjas pradamas vaizduoti, kaip antropomorfiskas gyvūnas. Toks interpretavimo pavyzdys yra animacinis filmas „Lobių Planeta“ (angl. „Treasure Planet“ JAV, 2002 m.), kurio visi herojai tapo gyvūnai, kapitonas (knygoje „Lobių sala“ jis buvo vyras) tapo moterimi, o visas veiksmas rutuliojasi alternatyvioje realybėje, kurioje laivai „plaukioja“ oru. Čia taip pat priskiriamas ir vienas iš naujausių „Disnėjaus“ animacinių filmų „Princesė ir varlius“ (angl. „The Princess and the Frog“, JAV, 2009 m.), transliuotas 2015 metais TV3. Pagrindinis veiksmas, skirtingai nei originalioje istorijoje, čia vyksta 20 amžiaus pradžioje, JAV, o pagrindinė veikėja (beje, pirmą kartą „Disnėjaus“ istorijoje (Bradshaw 2010)) buvo juodaodė.



37 Pav. Kadras iš filmo „Lobių Planeta“ (angl. „Treasure Planet“ JAV, 2002 m.)

Pirmu atveju, tokie filmai, nepaisant animacinių filmų režisierių, kino studijų politikos, kilmės šalies arba gamybos metų, turės tokį patį stereotipizavimą, kurį galima atrasti ir pačioje knygoje. Pavyzdžiui, tiek knygoje, tiek filme „Šauniajame pone Lapine“ dauguma veikėjų yra vyriškos lyties, moterų profesijos labai ribotos, jų santykis su veikėjais yra brėžiamas tik per santykį su vyrais. Kiti atveju, pavyzdžiui „Coliukės“, istorija visada suksis apie tai, kaip reikia išgelbėti ją, kaip ji ieško savo princo, istorija taip pat visada baigiasi vestuvėmis. Antrais minėtais atvejais yra galimos variacijos bei literatūros kūrinio interpretacijos, įkvėpusio vieną ar kitą animacinį filmą, kurios gali arba kontrastereotipizuoti, arba bent jau turėti priešinantį stereotipizavimą (pavyzdžiui, įvedamas stiprus moteriškas personažas, kurio nebuvo knygoje). Tačiau bent jau „Lobių planetos“

atveju, tai nepagelbėjo – filme vistiek dominavo vyriškos lyties veikėjai, ši personažė apskritai buvo bene vienintelė visame animaciniame filme, labai seksualizuota, tad bendras filmo stereotipizavimas lyties atžvilgiu išliko tradicinis.

Iš kitos pusės, jeigu istorija ar knyga iš esmės yra kontrastereotipizuojanti ir, sakykim, turinti stiprias moteriškos lyties veikėjas, ir jeigu animacijos studijos pasirenka ir toliau pasakoti tokią istoriją per daug jos neinterpretuojant savaip, taip ir animacinis filmas bus kontrastereotipinis. Vienas iš pavyzdžių yra jau minėta Hanso Kristiano Anderseno „Sniego karalienės“ rusiška 2012 m. ekranizacija. Tačiau atsitinka ir atvirkščiai. Pavyzdžiui, dėka animacijos studijų politikos arba kitų veiksmų, pakankamai gerai feminisčių autorių vertinamos knygos po ekranizacijos gali tapti tradiciškai stereotipinės. To pavyzdys yra 2015 m. LRT transliuotas animacinis filmas „Karolaina“ (angl. „Coraline“, JAV, 2009 m.) sukurtas pagal tokio paties pavadinimo Neilo Gaimano knygą. Knygoje pagrindinė veikėja yra bebaimė, drąsiai siekianti nuotykių, gelbstinti savo tėvus, tačiau filme ji vaizduojama, kaip labai savimi nepasitikinti, baikšti personažė, kuriai labai daug kur asistuoja jos vyriškos lyties bendražygis. Kodėl tokia regresija apskritai vyksta gali būti geras klausimas kitiems ateities tyrimams.

Vyrų ir moterų kiekybinis santykis. Verta atskirai aptarti animacinį filmą „Hortonas“ (angl. „Horton Hears a Who!“, JAV, 2008 m.), kurį 2015 m. transliavo TV3. Jame yra pasakojama istorija apie „Whoville“ miestelio merą, kuris turi 96 dukras, tačiau šis veikėjas vis tiek labiausiai koncentruojasi į vienintelį savo sūnų, o vienas iš pagrindinių siužeto vingių šiame filme yra mero pastangos turėti geresnius santykius su sūnumi, visiškai nekreipiant dėmesio į santykius su likusiomis dukromis. Galiausiai filmas pasiekia kulminaciją, kai sūnus „užsitarnauja“ savo tėvo meilę išgelbėdamas jų pasaulį, taip dar labiau sustiprinant tradicinį naratyvą, kad tik vyriškos lyties personažai yra galintis kažką išgelbėti ar pakeisti. Tuo tarpu merginos čia yra tik stebėtojos ir palaikytojos, skatinančios vyrišką personažą siekti savo tikslų. Taigi, nepaisant itin didelio kiekio moteriškos lyties personažų, kas iš esmės turėtų kreipti prie išvados, kad toks filmas yra pakankamai kontrastereotipinis arba bent jau turintis priešinantį stereotipizavimą (juk moterų veikėjų yra tokia gausa), vis tiek yra liekama prie tradicinės manieros istorijas pasakoti apie vyrus. To pasekoje, „Hortonas“ buvo sukoduotas, kaip tradiciškai stereotipizuojantis savo veikėjus.

Neigiami stereotipai. Kai kurie animaciniuose filmuose ir serialuose pastebėti veikėjų reprezentavimo stereotipai (juos greičiausiai būtų galima įvardinti „neigiamais“ ir jie nebuvo atskirai koduojami šiame darbe), rodė vaikams kokie jie neturėtų būti. Ši tendencija buvo pastebima, jeigu priešpriešom buvo statomi veikėjai reprezentuojami naudojant tradicinius stereotipus. Dažniausiai, neišskiriant konkretaus pavyzdžio, tai galėtų būti „gražios“ ir „negražios“ veikėjos animaciniuose filmuose ar serialuose bei tų „negražių“ veikėjų „transformacija“ į

tradicines moterims priskiriamas išvaizdos savybes (pavyzdžiui, turėjimas ilgų plaukų, suknelių ar sijonų dėvėjimas ir t. t.)



38 Pav. Kadras iš seriale „Kempiniukas Plačiakelnis“ (angl. „SpongeBob SquarePants“, JAV, 1999–)

Vis dėlto, vienas iš kitokių pavyzdžių, tiesa, kuriame toks stereotipas paskui buvo sugriautas ir dekonstruotas, buvo pastebėtas kontrastereotipiškai sukoduotame animaciniame seriale „Kempiniukas Plačiakelnis“ (angl. „SpongeBob SquarePants“, JAV, 1999–), kurį 2005 ir 2015 m. transliavo TV3. Neigiamų stereotipų atsisakymo ir griovimo pavyzdys buvo pastebėtas vienoje serijoje, kai iš pagrindinio personažo Kempiniuko šaipėsi grupė stereotipinių „blogiukų kietuolių“, tikrų raumenų kalnų, kurie juokėsi dėl jo jautrumo, meilės rodymo savo močiutei ir vaikiškumo. Nepaisant visko, serija galiausiai vis tiek baigėsi taip, kad Kempiniukas išliko savimi ir įrodė, kad nieko blogo yra rodyti savo jausmus.

Žiūrint bendrai, šio serialo giluminė analizė gali labai daug pasitarnauti tyrinėjant, kaip yra dekonstruojami tradiciniai stereotipai, ypač su vyriška lytimi, be to, šie veikėjai yra ne tik gyvūnai, bet ir įvairūs antropomorfiškai vaizduojami daiktai, jų amžius yra sunkiai nuspėjamas, kas leidžia autoriams laisvai žaisti su veikėjų lytiškumu bei socialinės lyties stereotipizacija, jie dažnai vaizduojami dėvintys moteriškus drabužius ir panašiai (Encalada 2014).

Priešinantis stereotipizavimas. Verta atskirai aptarti ir šiame darbe naujai įvestą stereotipų naudojimo reprezentuojant pagrindinius veikėjus techniką, kuri darbe yra įvardinama, kaip „priešinantis stereotipizavimas“. Iš esmės, dauguma atvejų filmai ir serialai buvo sukoduoti taip, kai vyriškos lyties veikėjai buvo vaizduojami tradiciškai stereotipizuotai, o moterys - kontrastereotipiškai. Tačiau pasitaikė ir tokių atvejų, kai tiesiog vienas ir pagrindinis serialo veikėjas buvo vaizduojamas šitaip priešinančiai.

Vienas iš pavyzdžių: japoniškas animacinis serialas „Samurajai X“ (angl., jap. „Samurai X, Rurouni Kenshin“, 1996–1998), kuris buvo transliuotas 2005 m. LNK. Šis serialas turėjo tik vieną pagrindinį vyriškos lyties veikėją, kurio stereotipizacija susidėjo tiek iš tradicinių bruožų (stiprus, drąsus, gelbėtojas, t. t.) tiek iš kontrastereotipinių (šiuo atveju – išvaizdos). Serialo protagonistas buvo labai moteriškos figūros, liesas, turėjo ilgus plaukus ir priminė vieną iš japoniškoje animacijoje dažnai sutinkamų kontrastereotipinių (lyties reprezentacijos kontekste) veikėjų, vadinamų „beautiful boys“ arba „bishonen“. Tokie veikėjai dažnai vaizduojami ištrinant lyties ribas, žiūrovams sunku atskirti tokių veikėjų tikrąją lytį, jie vaizduojami turintys ilgus plaukus, su didelėmis akimis, turinčiomis ilgas blakstienas, o jų kūnai yra liesi ir trapūs (Yu 2005, p. 16-26) – tokio tipo personažas ir buvo rastas seriale „Samurajai X“.



39 Pav. Kadras iš serialo „Samurajai X“ (angl., jap. „Samurai X, Rurouni Kenshin“, 1996–1998 m.)

Kitas pavyzdys, kuriame buvo naudojamas priešinant stereotipizavimo vyrų atžvilgiu yra 2015 m. per LNK transliuotas animacinis filmas „Monstrų biuras“ (angl. „Monsters Inc.“, JAV, 2001 m.), kurio pagrindiniai veikėjai yra vyriškos lyties, tačiau ne žmonės, o gyvūnai arba monstrai. Šiame filme veikėjai taip pat yra vaizduojami kontrastereotipiškai pagal išvaizdą, tačiau filmo naratyvas seka tradicinę liniją ir paverčia juos išgelbėtojais, tais, kurie imasi bet kokių priemonių pasiekti savo tikslų. Tad šis animacinis filmas yra ir tradiciškai stereotipizuojantis, ir kontrastereotipizuojantis, tiek per tai, kad pasakojama istorija apie du vyrus ir kaip jie padeda pasiekti tam tikrų tikslų, tiek per tai, kaip jie yra vaizduojami per savo asmenybę bei išvaizdą.

Buvo ir tokių filmų, kuriuose pagrindinės veikėjos buvo tik moteriškos lyties, pavyzdžiui - trys karvės 2015 m. LNK transliuotame filme „Misija „Karvės““ (angl. „Home on the Range“, JAV, 2004 m.) ir jos taip pat buvo reprezentuojamos priešinančiai stereotipiškai. Šiame filme viena veikėja turėjo labai kontrastereotipinį reprezentavimą, kita šiek tiek neutralų, o paskutinė veikėja

pasizymėjo keliais tradicinio stereotipizavimo elementais, kas galiausiai, apibendrinus, sudarė bendrą priešinantį stereotipizavimą šiame animaciniame filme.



40 Pav. Kadras iš filmo „Misija „Karvės““ (angl. „Home on the Range“, JAV, 2004 m.)

Serialas „Smalsutė Dora“ (angl. „Dora the Explorer“, JAV, 2000–2014 m.), kurį tais pačiais metais transliavo LNK, taip pat buvo sukoduotas turintis priešinantį stereotipizavimo lygmenį, nes pagrindinės veikėjos Doros išvaizda, iš vienos pusės buvo ir tradiciškai stereotipizuota (rausvi drabužiai, dėvimi papuošalai) ir kontrastereotipiniai (dėvimos kelnės), o jos užsiimama veikla taip pat buvo priešinančiai stereotipizuojama. Ji tiek gelbėjo, tiek buvo gelbėjama, pati padėdavo kitiems atlikti užduotis, bet taip pat dažnai „griaudavo ketvirtą sieną“ ir klausdavo žiūrovų patarimo. Tai – tipiniai ir tradiciniai moteriškos lyties stereotipavimo elementai.

„*Superherojai*“. Lyties reprezentaciją filmuose ir serialuose, kuriuose yra vaizduojami įvairūs superherojai, taip pat verta aptarti atskirai. Pavyzdžiui, animaciniame seriale „Iksmenai“ (angl. „X-men“, JAV, 1992–1997 m.), transliuotame LNK 2005 m., apskritai yra paliečiama labai daug politinių, socialinių temų, susijusių su mažumų diskriminacija, rase, seksualumu ir t. t. (Hall ir Lucal 1999). Šis serialas šiame darbe buvo sukoduotas, kaip turintis priešinantį stereotipizavimą. Tačiau LNK 2005 m. transliuotas serialas „Nenugalimieji“ (angl. „Justice League“, JAV, 2001–2006 m.) bei 2015 m. LNK transliuota „Superdidvyrių komanda“ (angl. „Legion of super heroes“, JAV, 2006–2008 m.) buvo sukoduoti, kaip turintys tradicinį stereotipizavimą. Taip įvyko dėl to, kad pastaruosiuose dviejuose serialuose moterys visiškai neturėjo jokios įtakos scenarijaus plėtojimui, jos buvo tik antraplanės veikėjos, palaikančios vyrus, o dar šalia viso to, buvo vaizduojamos labai seksualizuotai, apsirengusios labai aptemptais drabužiais ir panašiai.

Vis dėlto, „Iksmenai“ buvo sukoduoti kitaip, nors iš pirmo žvilgsnio veikėjų reprezentacijos pakankamai nesiskiria. Šiame seriale moterys labai daug prisideda prie istorijos, nors taip pat yra vaizduojamos turinčios nerealią figūrą, apsirengusios labai aptemptais drabužiais ir t. t., tačiau tuo pačiu metu jos daro didelę įtaką, lyderiauja, rodo savo galią, agresiją, vietomis

serijos sukasi tik apie jų istorijas. Toks maišytas (turint omenyje tradicinį vaizdavimą išvaizdoje, bet kontrastereotipinį veikėjų charakteristikoje) reprezentavimas ir sukūrė tokią skirtį tarp, iš pirmo žvilgsnio, panašaus tipo animacijos.

Vienas iš būdų paaiškinti, kodėl atsiranda tokia skirtis, tai faktas, kad „Iksmenai“ priklauso „Marvel“ komiksų bei animacijos studijai (kuri yra dukterinė „Disnėjaus“ įmonė), o „Nenugalimieji“ kartu su „Superdidvyrių komanda“ „DC Comics“ studijai (dukterinė „Warner Bros.“ įmonė). Čia galima daryti prielaidą, kad skirtingos bei tarpusavyje konkuruojančios įmonės apskritai turi labai skirtingą vidinę įmonės filosofiją, todėl jų lyties reprezentacijos politika taip pat skiriasi, nors animacija pasakoja iš pirmo žvilgsnio panašias istorijas apie supergalių turinčius asmenis.

Gyvūnų reprezentacija. Šiame tyrime taip pat buvo koduojami ir tie veikėjai, kurie nebuvo žmonės – t. y., kaip minėta anksčiau, buvo pasirinkta tirti ir tą animaciją, kurios protagonistai buvo antropomorfiškai vaizduojami gyvūnai arba kiti negyvi objektai. Bekoduojant filmus ir serialus su šiais veikėjais taip pat buvo pastebėta keletas probleminių aspektų, su kuriais nebuvo susidurta žiūrint animaciją, kurioje pagrindiniai personažai yra vaizduojami, kaip žmonės. Vienas iš ryškiausių probleminių pavyzdžių buvo filmas „Ragai ir kanopos“ (angl. „Barnyard“, JAV, Vokietija, 2006 m.), kurį 2015 m. transliavo TV3 televizija.



41 Pav. Kadras iš filmo „Ragai ir kanopos“ (angl. „Barnyard“, JAV, Vokietija, 2006 m.)

Visų pirma, šis animacinis filmas buvo sukoduotas, kaip tradiciškai stereotipizuojantis pagrindinius savo veikėjus, nes istorija sukasi apie vyriškos lyties personažą, kuris yra grupės lyderis, jis išsivelia į nuotykius, gelbsti kitus veikėjus ir t. t. Vyriškos lyties personažų filme buvo daugiau nei moteriškų, o veikėjos vaizduojamos, kaip mielos, lojalios, besirūpinančios kitais veikėjais asmenybės. Vis dėlto, kas labiausiai privertė šį filmą išsiskirti iš kitų taip sukoduotų, buvo pačių vyriškos lyties veikėjų reprezentacijos forma, kai pagrindinis veikėjas buvo vaizduojamas,

kaip karvė, turinti antropomorfiškas savybes - ne jautis, o vyriškos lyties karvė, turinti tešmenį, kuris netgi buvo melžiamas. Iš esmės, visi vyriškos lyties veikėjai karvės čia ir yra taip vaizduojami, su tešmenimis, be ragų, o vienintelis bruožas skiriantis juos nuo karvių, kurios yra moteriškos lyties, tai moterų veikejų vaizdavimas naudojant papuošalus.

Tokia reprezentacija iš tiesų yra labai keista ir akiai neįprasta, tačiau, kaip teigia vieni autoriai, tokie tradicinės socialinės lyties bruožų nutrynimai iš esmės kuria socialinį diskomfortą daugiau suaugusiųjų, o ne vaikų galvose (Valiente ir Rasmusson 2015, p. 88). Iš kitos pusės, čia koją galėjo pakišti ir kitų autorių minimos lingvistinės subtilybės (Buhlert 2011). Kai kuriose kalbose, tame tarpe ir lietuvių, tam tikroms gyvūnų rūšims, net ir kalbant apie jas bendrai, yra priskiriama gramatinė lytis, kuri taip pat bus natūraliai pritaikoma ir kaip biologinė. Pavyzdžiui, katės, antys, karvės, bitės ir t. t., lietuvių kalboje yra moteriškos lyties gyvūnų rūšys, tad mes jas ir iš principo dažniausiai įsivaizduojame esant moteriškos lyties. Tuo tarpu šunys, vilkai, arkliai, sliškai ir t. t., turi vyrišką gramatinę lytį, tad mes jiems taip pat natūraliai priskiriame ir biologinę vyrišką lytį. Kitose kalbose (pavyzdžiui, anglų) situacija panaši, tad čia iškyla problema, kad animatoriai gali naudoti tokius gramatinės lyties aspektus vaizduojant veikėjus animacijoje ir vaizduoti, pavyzdžiui, skruzdės visada tik moteriškos lyties, o žiogus tik vyriškos.

„Ragų ir kanopų“ atvejį remiantis lingvistika būtų galima paaiškinti iš vienos pusės, tačiau atlikus gilesnį tyrimą paaiškėjo, kad tai iš esmės buvo sąmoningai pasirinkta reprezentacijos forma ir kad autoriai puikiai supranta, kad buliai neturi tešmenų. Vis dėlto, taip vaizduoti veikėjus buvo pasirinkta vien dėl to, kad režisieriui Steve'ui Oedekerui tešmenys pasirodė tiesiog esanti „labai juokinga karvės anatomijos dalis“ (Wells 2006).

Tai ne vienintelis pastebėjimas susijęs su gyvūnų reprezentacija. Kaip minėta, kartais animatoriai pasirenka reprezentuoti gyvūnų lytis pagal gramatiškai priskiriamą lytį, naudojamą kalbant apie vieną ar kitą rūšį bendrame kontekste. Tačiau pasitaikė keletas atvejų su animaciniais filmais apie gyvūnų gyvenimą, tiksliau apie skruzdžių ir bičių gyvenimą, kuriuose buvo visiškai apverčiamos natūraliai gamtoje sutinkamos hierarchinės struktūros bei atsisakoma lingvistiškai priskiriama lytis. Skruzdės ir bitės yra bendruomenės, kuriuose vyrauja matriarchatas, moteriškos lyties gentainiai daro didžiąją darbo dalį, vyriausioji motinėle yra globojama ir ja besąlygiškai rūpinamasi, vyriškos lyties atstovai iš esmės neužima jokių pareigų išskyrus reikalingų giminės pratęsimui. Tačiau keliuose amerikietiškuose animaciniuose filmuose, kaip pavyzdžiui LRT 2005 m. ir TV3 2015 m. transliuotame „Skruzdėliuke Z“ (angl. „Antz“, JAV, 1998 m.) arba 2015 m. TV3 rodytame „Bitės filme“ (angl. „Bee Movie“, JAV, 2007 m.) šių vabzdžių bendruomenės vaizduojamos visiškai priešingai, juose vyrauja patriarchatas, vyriškos lyties gentainiai yra kariai ir gelbėtojai (nors gamtoje natūraliai tokias pozicijas užima moteriškos lyties bitės arba skruzdės), o

moteriškos lyties skruzdės ir bitės yra namų tvarkytojos, mamos ir panašiai. Tokie filmuose laikomasi tik vieno principo, kad visą bendruomenę valdo viena „karalienė“, tačiau iš esmės visa galia yra laikoma vyrų rankose, pasakojamos jų istorijos ir jie tampa gelbėtojais.



42 Pav. Kadras iš filmo „Skruzdėliukas Z“ (angl. „Antz“, JAV, 1998 m.)



43 Pav. Kadras iš filmo „Bitės filmas“ (angl. „Bee Movie“, JAV, 2007 m.)

Vienas iš bandymų paaiškinti tokį pakankamai drąsų sprendimą visiškai atvirkščiai reprezentuoti gyvūnų pasaulį yra tai, kad tokiu būdu medijos bando „prisitaikyti“ prie esamų ir jau gerai įsitvirtinančių socialinės lyties normų, taip pat bando parodyti vaikams, ko iš jų yra tikimasi bei moko, kad vyrai yra dominuojantys visuomenėje, o moterys iš esmės yra pasyvios ir per daug neprisidedančios prie bendro gerbūvio kūrimo, t. y., įtvirtinami ir palaikomi tradiciniai lyties stereotipai. Visą tai, taip pat galima paaiškinti socialinių vaidmenų bei socialinio dominavimo teorijomis, kurios taip pat kalba, kad medijos moko mus esamos socialinės tvarkos, kas yra galios santykių viršūnėje ir panašiai (Unger 2012).

Kitas galimas paaiškinimas yra panašus ir taip pat susijęs su tradiciniu lyties stereotipizavimu – kaip teigia Erin Cech, istorijos apie antropomorfiškai vaizduojamus gyvūnus yra būdas dar labiau sustiprinti esamas socialinės lyties normas visuomenėje ir įtvirtinti jas, kaip „natūralias“, tuo pačiu užkertant kelią kai kuriems klausimams apie žmogaus elgseną (Cech 2012). Cech teigia, jog kadangi mes ir dabar dažnai atsisukame į gamtą pasižiūrėti bei paaiškinti kai kuriuos socialinius reiškinius pastebimus visuomenėje, lyties stereotipizacijos perkėlimas vaizduojant gyvūnus gali ir toliau padėti išlaikyti tradicinius lyties stereotipus mūsų visuomenėje – tokie stereotipai gali pradėti atrodyti amžini, instinktyvūs ir nesikeičiantys, nes kuriama iliuzija, kad taip vyksta ir gamtoje (Cech 2012).

Rusiška animacija. LNK 2015 m. transliavo daug senosios rusiškos animacijos, kuri daugiausiai buvo sukoduota, kaip neutrali. Visų pirma, reikia pastebėti, kad SSRS kurtoje animacijoje, dauguma pagrindinių veikėjų yra antropomorfiškai vaizduojami gyvūnai. Antra, dažnai jie dar yra vaizduojami, vaikiško amžiaus (jauno, vaikiško amžiaus pagrindiniai veikėjai beveik

visada ir be išimčių buvo vaizduojami neturintys ryškių socialinės lyties bruožų, tiek amerikietiškoje, tiek rusiškoje animacijoje, taigi stereotipiškai neutralūs, nepriklausomai ar yra vaizduojami, kaip gyvūnai, ar kaip žmonės). Trečia, tokie veikėjai taip pat beveik visada buvo vaizduojami nedėvintys drabužių ar papuošalų, kurie galėtų nurodyti personažo lytį. Animacinis filmas „Kačiukas, vardu „Au“ (rus. „Kotenok po imeni „Gav“, SSRS, 1979 m.) yra vienas iš tokios animacijos pavyzdžių. Viso to pasekoje, tyrimo metu buvo sunku koduoti tokius personažus, kurie neturėjo ryškių socialinės lyties bruožų, tad ir negalėjo būti kažkaip pagal stereotipizuojami.



44 Pav. Kadras iš filmo „Kačiukas, vardu „Au“ (rus. „Kotenok po imeni „Gav“, SSRS, 1979 m.)

Todėl galima daryti prielaidą, kad didžioji dalis animacijos, kurtos SSRS, kurioje yra jauno arba vaikiško amžiaus antropomorfiškai vaizduojami pagrindiniai veikėjai, turės neutralų lyties stereotipizavimą, t.y, išvis nestereotipizuos ir nepalaikys lyties vaidmenų stereotipų.

Tačiau, visada yra ir išimčių ir šiame tyrime toks vienas buvo atrastas – tai 2005 m. LRT transliuotas animacinis filmas „Gudrutis“ (rus. „Umka“, SSRS, 1969 m.). Šis filmas buvo sukoduotas, kaip tradiciškai stereotipizuojantis, nes jame vyravo vyriškos lyties veikėjai, o moterys buvo vaizduojamos, tik kaip motinos, kurių pagrindinis darbas yra globoti ir saugoti savo vaiką.

Vis dėlto, būtent didžiausia dalis visos rusiškos animacijos transliuotos šiame tyrime tirtuose metuose bei televizijos programose, turėjo būtent neutralų stereotipizavimą, kas yra tiesioginis rezultatas tų senųjų rusiškų animacinių filmų, kuriuose pagrindiniai personažai buvo jauno amžiaus, kelias žmogiškas savybes, turintys gyvūnai.

IŠVADOS

Sukūrus teorinį pagrindą ir išskyrus keturias stereotipų kategorijas (tradiciniai, neutralūs, kontra bei priešinantys), buvo atliktas kiekybinis ir kokybinis tyrimas. Sukodavus 398 animacinius filmus ir serialus ir atlikus jų analizę, galima daryti šias pagrindines išvadas, susijusias su lyties reprezentacija bei stereotipizacija bei jos kismu, įvykusi per dvidešimtmetį:

1. Tyrimo metu gauti duomenys leidžia daryti išvadą, kad tradicinis stereotipizavimas, randamas animaciniuose filmuose ir serialuose, neturėjo jokio ryškaus pokyčio. T. y. visais tirtais metais televizijos kanaluose tradicinis stereotipizavimas visada kiekybiškai pirmavo ir buvo dažniausiai sutinkama reprezentacijos forma. Tai reiškia, kad lietuviškose televizijose, tiek prieš dvidešimt metų, tiek dabar, yra apstu seksistinių, senus socialinės lyties vaidmenis legitimizuojančių ir stereotipizaciją palaikančių animacinių filmų ir serialų. Televizija, kaip vienas iš ideologijos įrankių bei socialinę tvarką įtvirtinančių aparatų, skatina vaikus mokytis socialinės lyties normų stebint jų siūlomą stipriai tradiciškai lytį stereotipizuojančią produkciją.
2. Tyrimo metu buvo pastebėtas kitų lyties reprezentacijų bei stereotipizacijų animacijoje kitimas. Neutralaus, kontrastereotipizavimo bei priešinančio stereotipizavimo elementų turinčių filmų ir serialų per dvidešimtmetį daugėjo, tačiau didesni kiekiai tokio tipo animacijos buvo pastebėti tik pradėjus tirti 2005 m. televizijos programas – 1995 m. buvo mažai arba išvis nebuvo rasta animacinių filmų ir serialų, turinčių neutralią, kontrastereotipinę arba priešinančią stereotipizuotą pagrindinių veikėjų reprezentaciją. Iš kitos pusės, šiame kontekste šiek tiek išsiskiria kontrastereotipizavimo kitimas, nes animacijos, turinčios tokio tipo stereotipizacija, TV3 ir LNK tinklelyje buvo rasta daugiau, kai LRT bėgant metams mažiau. Priešinančio stereotipizavimo elementų turinčios animacijos kiekiai visuose kanaluose taip pat kito, bet tik nuo 2005 m. Vis dėlto, didžiausias pastebimas kitimas įvyko 2015 m., kai LNK tinklelyje atsirado labai daug stereotipiškai neutraliai su koduotos animacijos – ankstesniais metais tokio tipo animacijos kiekiai buvo ženkliai mažesni. Tai reiškia, kad apie 2005 m., lietuviškose televizijose padaugėjo rodomos animacijos, sukurtos apie 2000 m., kartu įnešant šiek tiek daugiau dinamikos į lyties reprezentaciją, įvedant naujus veikėjus, kurie griauna senąsias socialinės lyties normas arba apskritai neakcentuoja veikėjų lyties. Televizijos pasirinkusios transliuoti tokio tipo animaciją (LNK atveju – senąją rusišką animaciją,

sukoduotą neutraliai) gali padėti įtvirtinti ir palaikyti įvairesnę požiūrį į socialinę lytį, tai, kas yra priimtina ir tai, ką galima keisti bei prisidėti prie lyties emancipacijos.

Tyrimo metu buvo prieita ir dar prie keleto išvadų, susijusių su nagrinėjama tema. Taip pat atsirado potencialo kitiems panašaus tipo animacijos bei lyties stereotipizacijos joje tyrimams atlikti:

1. Kaip jau buvo minėta anksčiau, senoji rusiška animacija šiame tyrime išsiskyrė iš kitų šalių kurtos animacijos dėl savo neutralios pagrindinių veikėjų reprezentacijos. Ši animacija pasižymėjo tuo, kad joje pagrindiniai personažai dažnai buvo vaizduojami kaip gyvūnai, neturintys ryškių socialinės (dažnai ir biologinės) lyties požymių. Be to, protagonistai buvo vaizduojami esantys vaikiško amžiaus. Sumuojant tokius personažo bruožus, kurie natūraliai neturi nieko susijusio su žmogiškuoju seksualumu bei lytiškumu (vaikiškas amžius, buvimas gyvūnu), buvo išvengta lyties stereotipizacijos arba ji buvo nepastebima. Tokia veikėjų reprezentacija iš esmės yra labiau teigiamas nei neigiamas būdas vaizduoti pagrindinius personažus, nes čia nėra įtvirtinami arba palaikomi seni socialinės lyties standartai, taigi vaikai stebėdami tokią animaciją neišmoksta įvairių, kartais žalingų, lyties vaidmenų ir netaiko jų nei savo, nei aplinkinių atžvilgiu.
2. Viena iš šio darbo neįvardintų hipotezių, kuri yra susijusi su kontrastereotipiniu vaizdavimu, buvo tokia: animaciniuose filmuose ir serialuose, bėgant metams, turėtų būti dažniau kontrastereotipizuojamos moterys. Tokia hipotezė buvo keliamą dėl, kaip spėjama, labiau emancipuotos bei liberalėjančios visuomenės, kurioje moteriškos lyties reprezentacijos tapo įvairesnės. Vis dėlto, šio tyrimo metu surinkti duomenys šios hipotezės nepatvirtina, nes viso tyrimo metu buvo rasti tik septyni animaciniai filmai ir serialai, turintys pagrindines moteriškos lyties veikėjas reprezentuotas kontrastereotipiškai. Visuomenėje jau tapo pakankamai įprasta praktika tikėtis, kad būtent moterys bus vaizduojamos kontrastereotipiškai ir emancipuotai, į tai žiūrima paprasčiau ir priimama, kaip norma. Čia iškyla problema, nes vyrai vis dar yra dažniau vaizduojami naudojant tradicinius lyties vaidmenų bruožus nei kuriuos nors kitus. Todėl mums pagaliau pradėjus drąsiau ir garsiau kalbėti apie moterų emancipaciją, kontrastereotipizavimo taktikas griaunant senąsias lyties normas moterų atžvilgiu, taip pat reiktų atsisukti ir į vyrus bei skatinti reprezentacijas, kurios dekonstruoja tradicinius socialinės lyties kanonus bei rėmus.

3. Atskirą dėmesį galima skirti ir tyrinėjant gyvūnų reprezentacijas animaciniuose filmuose bei serialuose. Šiame darbe buvo aptarti keli įdomesni atvejai, tačiau galima kelti prielaidą, kad tokių marginalinių reprezentavimo būdų galima atrasti ir daugiau, pavyzdžiui, įtraukiant ir kitų, šiame darbe netirtų, šalių produkciją į tyrimo lauką. Šioje vietoje problemiškas esti, nes nėra vieningo gyvūnų reprezentavimo metodo, skirtingos studijos pasirenka vaizduoti gyvūnus arba labai antropomorfiškai, arba kaip tik kuo labiau pasiliekant prie „gyvūliškumo“. Iš esmės, tai yra labai aktualus laukas ateities tyrimams, nes tiriant animaciją, kurioje pagrindiniai veikėjai yra žmonės, tokių skirtingų reprezentacijos būdų nebuvo rasta.
4. Šiame darbe buvo tirta trijų šalių produkcija, rodyta lietuviškose televizijose, tačiau būtų taip pat naudinga pabandyti palyginti, kaip tokioje lyties reprezentacijos bei stereotipizacijos paletėje atrodytų Lietuvoje kurta animacija. Kadangi šiame darbe iš esmės yra laikomasi prielaidos, kad amerikietiška, rusiška bei japoniška animacija turi didelę įtaką formuojant lietuvių vaikų pasaulėžiūrą bei požiūrį į lytį, o lietuviškoji animacijos tradicija, palyginus su minėtų šalių, yra silpnesnė, galima siekti iširti, kokia stereotipizacija vyrauja būtent vietinėje produkcijoje bei kurios šalies įtaka labiausiai jaučiama. Problema ta, kad lietuviškose televizijose Lietuvoje kurta animacija yra transliuojama labai retai, vienintelis ryškesnis pavyzdys galėtų būti nebent „Gustavo enciklopedijos“ laidos, kuriose yra animaciniai intarpai. Tiesa, ši laida jau buvo susilaukusi dėmesio dėl kai kurių žiūrov(i)ų išreikštų pastabų, kad joje, o taip pat ir 2014 m. sukurtame filme „Gustavo nuotykių“ pastebimas labai seksualizuotas ir tradiciškai stereotipinis moterų veikėjų vaizdavimas, tiek seriale, tiek filme, vyrauja vyrai personažai ir t. t. (Jackevičius 2014). Šioje vietoje greičiausiai reikėtų apskritai atsisakyti tirti televiziją bei jos transliuojamą produkciją (nes lietuviška animacija yra transliuojama labai retai), tiesiog koncentruojantis į lietuviškas animacijos studijas bei jų kuriamus filmus ar, rečiau, serialus, šalia atliekant lyginamąją analizę su šiame darbe tirtomis šalimis.
5. Šio darbo tikslas buvo pasižiūrėti, kaip reprezentacijos skiriasi per dvidešimtmetį, imant tris atspirties taškus laikotarpyje pagal metus, kurie galėtų padėti atrasti tokį (ne)kitimą. Panašioms tyrimams, kurie bandytų pasižiūrėti į tai, kaip lyties stereotipizacijos paletė keitėsi Lietuvoje, būtų pravartu ir tikslinga tyrimo lauką dar labiau smulkinti ir metų imtį keisti į penkerius metus, o ne dešimt, kaip šiame darbe. Tokiu būdu būtų galima smulkiau aprašyti kismą bei geriau suprasti, kuriais tiksliais metais atsirado regresas arba progresas, susijęs su lyties stereotipizacija. Kaip buvo

rekomenduotina anksčiau, į tyrimą galima pajungti ir kitų, šiame darbe netirtų, šalių produkciją – dabar iš esmės buvo ištirta apie 60 proc. visos rodytos produkcijos trijose kanaluose, kas iš principo parodo tik didžiąją dalį esamos tikros situacijos, bet ne ją visą.

6. Galiausiai, šis tyrimas bandė pasižiūrėti ir suvokti, kaip rodyta animacija galimai veikė lietuvių kartą, gimusią po 1990 m. Tuo pačiu, šis darbas bandė suprasti, kaip televizijos rodoma produkcija gali įnešti savitą indėlį formuojant valstybę, kaip jaunai demokratijai bei jos piliečiams stereotipizuoti filmai ir serialai gali įtvirtinti heternormatyvinį požiūrį į lytį, ko pasekoje, galima kelti prielaidas, gali atsirasti tokios socialinės bei politinės problemos, kaip seksizmas, homofobija, nesutarimai dėl šeimos sampratos, vyro ir moters vaidmenų visuomenėje ir panašiai. Šio darbo rezultatai gali būti vienas iš būdų pasižiūrėti į šią problemą iš mažos, tačiau visuomenei svarbios, perspektyvos pusės bei pasitarnauti reflektuojant kodėl šių dienų Lietuvoje vis dar apstu tokių nesutarimų taškų bei siauro, diskriminuojančio požiūrio į lytiškumą bei lytį.

LITERATŪROS IR ŠALTINIŲ SĄRAŠAS

Ahmed, Sh. ir Wahab, J. A., 2014, „Animation and Socialization Process: Gender Role Portrayal on Cartoon Network“, *Asian Social Science*, Vol. 10, No. 3, p. 44-53.

Amancio, L., 1993 „Stereotypes as Ideologies. The case of Gender Categories“, *International Journal of Social Psychology*, Volume 8, p. 163-170.

Aubrey, J. S. ir Harrison, Kr., 2004, „The Gender-Role Content of Children's Favorite Television Programs and Its Links to Their Gender-Related Perceptions“, *Media Psychology*, 6, p. 111-146.

Baker, R.K. ir Ball, S. J., 1969, *Mass media and violence: Pranešimas „National Commission on the Causes and Prevention of Violence“*, 9, Washington, DC: U.S. Government Printing Office.

Banaitienė, A. 2009, „Animacinių filmukų poveikis mirties sampratos kaitai 6 - 8 vaiko gyvenimo metais“, Magistro darbas, Vytauto Didžiojo universitetas, Socialinių mokslų fakultetas.

Bandura, A., 1977, *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Bradshaw, P. 2010, „The Princess and the Frog“. *The Guardian*. Guardian News and Media Limited. Prieiga per internetą: <<https://www.theguardian.com/film/2010/jan/28/princess-and-the-frog-disney>> [Žiūrėta 2016 m. gruodžio 22 d.].

Bresnahan, M. J., Inoue, Y. ir Kagawa, N., 2006, „Players and Whiners? Perceptions of Sex Stereotyping in Animé in Japan and the US“, *Asian Journal of Communication* Volume 16, Issue 2, p. 207-217.

Buhlert, C. 2011, „Gender, Characterisation and Smurfs“. Prieiga per internetą: <<http://corabuhlert.com/2011/07/23/gender-characterisation-and-smurfs/>> [Žiūrėta 2016 m. gruodžio 21 d.].

Butler, J., 1990a, *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. New York; London: Routledge, p. 1-34.

Butler, J., 1990b, „Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory.“, *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Ed. Sue-Ellen Case. Baltimore: Johns Hopkins UP.

Butsch, R., 2008, „A Half Century Of Class And Gender In American TV Domestic Sitcoms“, *Cerles* 8, p. 16-34.

Cech, E. 2012, „Animal gender stories. A cautionary tale of how misinterpreting animal sex differences may reinforce human gender inequality“, *Michelle R. Clayman Institute for Gender*

Research. Prieiga per internetą: <<http://gender.stanford.edu/news/2012/animal-gender-stories>> [Žiūrėta 2016 m. gruodžio 21 d.].

Cooper-Chen, A., 2012, „Cartoon planet: the cross-cultural acceptance of Japanese animation“, *Asian Journal of Communication*, Volume 22, Issue 1, p. 44-57.

Courtney, A. E. ir Whipple, Th. W. 1983, *Sex stereotyping in advertising*. Lexington, MA: Lexington Books.

Davidson, E. S., Yasuna, A. ir Tower, A., 1979, „The Effects of Television Cartoons on Sex-Role Stereotyping in Young Girls“, *Child Development*, Vol. 50, No. 2, p. 597-600.

Eick, K., 1998, „Gender Stereotypes in Children's Television Cartoons“, *Adolescence* 37: 253(7). Prieiga per internetą: <<http://www.calpoly.edu/~jrubba/495/paper1.html>> [Žiūrėta 2016 m. gegužės 26 d.].

Encalada, D. 2014, „How "SpongeBob Squarepants" Stayed Fresh and Subversive Over 15 Years“, *Complex.com*. Prieiga per internetą: <<http://www.complex.com/pop-culture/2014/05/spongebob-squarepants-retrospective-essay>> [Žiūrėta 2016 m. gruodžio 20 d.].

England, D. E., Descartes, L., Collier-Meek, M. A., 2011, „Gender Role Portrayal and the Disney Princesses“, *Sex Roles* 64:, Springer Science+Business Media, LLC, p. 555–567.

Fadina, N., 2016, „Fairytale Women: Gender Politics in Soviet And Post-Soviet Animated Adaptations Of Russian National Fairytales.“, Daktaro disertacija, University of Bedfordshire.

Foucault, M., 1997, *Ethics, Subjectivity and Truth*, sud. Paul Rabinow New York: New Press, p. 111-120.

Fraga, J., 2015, „Gender Roles and Sexism in Modern Shoujo Manga“. Prieiga per internetą: <<http://dereproject.com/discussion/gender-roles-and-sexism-in-modern-shoujo-manga/>> [Žiūrėta 2016 m. rugsėjo 27 d.].

Garabedian, J., 2014, „Animating Gender Roles: How Disney is Redefining the Modern Princess“, *James Madison Undergraduate Research Journal*. 2.1, p. 22-25.

Gledhill, Ch., 1997, „Genre and Gender: The Case of Soap Opera“, Kn. Stuart Hall (sud.) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage, p. 339-384.

Gökçearsan, A., 2010, „The effect of cartoon movies on children's gender development“, *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 2(2), p. 5202–5207.

Grigsby, M., 1998, „Sailormoon: Manga (Comics) and Anime (Cartoon) Superheroine Meets Barbie: Global Entertainment Commodity Comes to the United States“, *The Journal of Popular Culture*, Volume 32, Issue 1, p. 59–80.

Hains, R. C., 2009, „Power feminism, mediated: Girl power and the commercial politics of change“, *Women's Studies in Communication*, Volume 32, Number 1, p. 89-113.

Hall, K. J. ir Lucal, B., 1999, „Tapping into Parallel Universes: Using Superhero Comic Books in Sociology Courses“, *Teaching Sociology* Vol. 27, No. 1, p. 60-66.

Hall, S. 1997, „The Spectacle of the Other“, Kn. Stuart Hall (sud.) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, ed., London: Sage, p. 223-279.

Healey, T. ir Ross, K., 2002, „Growing old invisibly: older viewers talk television“, *Media, Culture & Society*, 24 (1), p. 105-120.

Hoffner, C. ir Buchanan, M., 2005, „Young Adults' Wishful Identification With Television Characters: The Role of Perceived Similarity and Character Attributes“, *Media Psychology*, 7, p. 325–351.

Yu, Sh., 2015, „Japanese Anime And Woman's Gender-Role Changing“, Magistro darbas, University of Jyväskylä.

Izawa, E., 1997, 2007, „Gender and Gender Relations in Manga and Anime“. Prieiga per internetą: <<http://www.mit.edu/~rei/manga-gender.html>> [Žiūrėta 2016 m. rugsėjo 27 d.].

Jackevičius M., 2014, „Papiktino „Gustavo filmas“ – dukrų ten geriau nevesti“, *DELFI.lt*. Prieiga per internetą: <http://www.delfi.lt/news/daily/lithuania/papiktino-gustavo-filmas-dukru-ten-geriau-nevesti.d?id=66176166> [Žiūrėta 2017 m. sausio 4 d.]

Kim, K. H., 2002, „Girl (and Boy) Troubles in Animeland. Exploring representations of gender in Japanese animation films“, *Education about Asia*, Volume 7, Number 1, p. 38-46.

Lepinaitienė, M., 2012, „Šiuolaikinių animacinių filmų vaidmuo vaikų auklėjimui šeimoje“, Magistro darbas, Vytauto Didžiojo universitetas, Socialinių mokslų fakultetas.

Levy, Sh. R., Stroessner, S. J. ir Dweck, C. S., 1998, „Stereotype Formation and Endorsement: The Role of Implicit Theories“ *Journal of Personality and Social Psychology*, Vol 74(6), p. 1421-1436.

MacNaughton, G., 1996, „Is Barbie to blame? Reconsidering how children learn gender“, *Australian Journal of Early Childhood*, Vol. 21, No. 4, p. 18-24.

McFarlane, D. A. 2014, „A Positive Theory of Stereotyping and Stereotypes: Is Stereotyping Useful?“, *Journal of Studies in Social Sciences*, Volume 8, Number 1, p. 140-163.

McGhee, P. E. ir Frueh, T., 1980, „Television viewing and the learning of sex-role stereotypes“, *Sex Roles*, Volume 6, Issue 2, p. 179-188.

McLeod, S. A., 2015, „Bandura - Social Learning Theory“. Prieiga per internetą: <<http://www.simplypsychology.org/bandura.html>> [Žiūrėta 2016 m. lapkričio 19 d.].

Newsweek, 2005, „Gender Stereotypes: Masculinity and Femininity. The Stereotype Trap“, kn. Linda Brannon (sud.), *Gender: Psychological Perspectives*, ketvirtas leidimas, Boston: Allyn & Bacon Incorporated, p. 159-185.

Nixon, S., 1997, „Exhibiting Masculinity“, Kn. Stuart Hall (sud.) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage, p. 291-336.

Oliffe, J. L., Kelly, M. T., Johnson, J. L., Bottorff, J. L., Gray, R. E., Ogrodniczuk, J. S. ir Galdas, P. M. 2010, „Masculinities and college men's depression: Recursive relationships“, *Health Sociology Review*, vol. 19, no. 4, p. 465-477.

Oliver, M. B. ir Green, S., 2001, „Development of gender differences in children's responses to animated entertainment“. *Sex Roles*, Volume 45, Issue 1, p. 67-88.

Ryan, E. L., 2010, „Dora the Explorer: Empowering Preschoolers, Girls, and Latinas“, *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 54(1), p. 54-68.

Rosenkrantz, P., Bee, H., Vogel, S. ir Broverman I., 1968, „Sex role stereotypes and self-concepts in college students“. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 32 (3), p. 287-295.

Seidman, S., 1997, *Difference Troubles: Queering Social and Sexual Politics*, Cambridge: Cambridge University Press, p. ix - xi.

Signorielli, N., 1989, „Television and conceptions about sex roles: maintaining conventionality and the status quo“. *Sex Roles*, 21, p. 341-360.

Signorielli, N., 1990, „Children, television and gender roles: Messages and impact“. *Journal of Adolescent Health Care*, 11, p. 50-58.

Smith, S. L. ir Cook C. A., 2008, „Gender Stereotypes: An Analysis of Popular Films and TV“, Pranešimas konferencijoje, *The Geena Davis Institute on Gender in Media*. Prieiga per internetą: <<http://annenberg.usc.edu/pages/~media/MDSCI/Gender%20Stereotypes.ashx>> [Žiūrėta 2016 m. gegužės 26 d.].

Steele, J. R., Reisz, L., Williams, A. ir Kawakami K., 2007, „Women in Mathematics: Examining the Hidden Barriers that Gender Stereotypes Can Impose“, kn. Ronald J. Burke, Mary C. Mattis (sud.), *Women and Minorities in Science, Technology, Engineering and Mathematics*, Bodmin, Cornwall: MPG Books, p. 159-184.

Thompson, T. L. ir Zerbinos, E., 1995, „Gender Roles in Animated Cartoons: Has the Picture Changed in 20 Years?“, *Sex Roles*, Vol. 32, Nos. 9/10, p. 651-673.

Thompson, T. L. ir Zerbinos, E., 1997, „Television Cartoons: Do Children Notice It's a Boy's World?“, *Sex Roles*, Volume 37, Issue 5, p. 415-432.

Towbin, M. A., Haddock, S. A., Schindler Zimmerman, T., Lund, L. K. ir Tanner, L. R., 2004, „Images of Gender, Race, Age, and Sexual Orientation in Disney Feature-Length Animated Films“, *Journal of Feminist Family Therapy*, 15:4, p. 19-44.

Unger, L. A., 2012, „Bee Talk“. Prieiga per internetą: <<http://www.personal.psu.edu/bfr3/blogs/asp/2012/04/bee-talk.html>> [Žiūrėta 2016 m. gruodžio 21 d.].

Valiente, C. ir Rasmusson, X., 2015, „Bucking the Stereotypes: My Little Pony and Challenges to Traditional Gender Roles“, *Journal of Psychological Issues in Organizational Culture*, Volume 5, Issue 4, p. 88-97.

Vogel, D. L, Wester, S. R., Heesacker, M. ir Madon, S., 2003, „Confirming Gender Stereotypes: A Social Role Perspective“, *Sex Roles*, Vol. 48, Nos. 11/12, p. 519-528.

Wells, S., 2006, „Wombat out of Hell. We don't need no stinkin' badgers“, *Philadelphia Weekly Online*. Prieiga per internetą: <http://www.philadelphiaweekly.com/arts/wombat-out-of-hell/article_e4a4b720-c0fc-5619-bc57-6e5b6106b854.html> [Žiūrėta 2016 m. gruodžio 21 d.].

Williams, T. M., 1981, „How and what do children learn from television?“ *Human Communication Research*, 17, p. 180-192.

Wood, J. T., 1994, „Gendered Media: The Influence of Media on Views of Gender“, Kn. Julia T. Wood (sud.) *Gendered Lives: Communication, Gender, and Culture*, Chapel Hill: Wadsworth Publishing, p. 231-244.

SUMMARY

Ibienskaitė D. Gender roles in animated movies and TV series: stereotypization and emancipation in TV programs of TV3, LNK and LTV: Politics and media study program, masters thesis / VU Institute of International Relations and Political Science; Supervisor of the research N. Arlauskaitė. – V., 2017. – 296 p.

Keywords: gender roles, social learning theory, stereotypization, gender stereotypization, television, animation, animated movies and TV series, TV3, LNK, LRT.

The aim of this paper is to analyze gender role dynamics in three Lithuanian televisions (TV3, The aim of this paper is to analyze gender role dynamics in three Lithuanian televisions (TV3, LNK, and LRT) which took place in twenty years (1995, 2005 and 2015) and see how it (not) changed during this period. The theoretical part of the paper is based on three theories: gender (according to J. Butler), social learning theory (according to A. Bandura) and stereotypization (according to S. Hall). The object of this paper are animated movies, and TV shows created in USA, Japan and USSR (later in Russia), which were analyzed with four discerned gender stereotype categories. Four tasks were raised to achieve the goal of the thesis. 1. To create theoretical basis. 2. To create the analytical tool which lets to distinguish four leading gender stereotypes' categories. 3. Using quantitative and qualitative analyze of animated movies, and TV shows broadcasted in three Lithuanian televisions from 1995 to 2015, determine what kind of gender role stereotypes are dominating. 4. Summarize results of the research and show central tendencies which differentiate USA, Japanese, and Russian animation, and show how main characters in animation were (not)changed during twenty years. The paper takes a look at gender representation dynamics in Lithuanian televisions and finds which type of gender stereotypes in animated movies and TV shows are dominant in television programs. The findings of this analysis are the following (shortened):

1. After analyzing 398 animated movies and TV shows which were broadcasted in three Lithuanian televisions from 1995 to 2015, it can be seen that the biggest part of televised production had traditionally stereotyped main characters and such tendency tends not to change over the years. It means that all televisions always broadcasted animated movies and TV series with such stereotypization of main characters and such animation was always on the quantitative lead.
2. Other types of stereotypization had dynamics. Contrastereotypization, neutral stereotypization, and opposing stereotypization were found in TV programs, but they always were in smaller numbers than traditional stereotypization. However, during the years more and more animated movies and TV series were found having such representation of main characters.

Other conclusions:

1. Russian animation was the one where neutral stereotypization was one of the most popular. This is due to the fact that many of TV series made in USSR have young age animal characters as their main protagonists. Further analysis of this animation can be done in order to understand gender politics in animation.
2. Contrastereotypization of women in animation was supposed to be one of the main tactics. However, this paper shows that it is not entirely accurate. Furthermore, this paper emphasizes the need to analyze men contrastereotypization, because it is a rarely found type of representation in animated movies and TV shows.
3. Animal gender representation can be done in other researches too because this paper concluded that there are no similar types of representation of such characters in animation.
4. Comparative analysis of gender representation should be done by other researchers to compare American, Japanese, Russian and Lithuanian animation.

5. Other, simmlar type of studies, should try to include more countries and make shorter time periods (instead of 10 years, make it 5) in order to see the dynamics of gender representation and changes of it thourgout the years. Other countries' animation broadcasted in Lithuanian televisions should also be analyzed in a view to see the real and full pallete of the gender representation situation in animation.

6. The aim of this paper was to understand how throughout the year's such animation might have an influence on the first Lithuanian generation after the regain of the Independence, and have an impact on how young people who grew up watching such productions see gender nowadays in general. This paper might be a starting point to cause talking about and understand why society still can't find a similar view to gender roles.

PRIEDAI

Lentelė nr. 1. Pagrindiniai lyties stereotipai animacijoje (sudaryta autorės).

Stereotipai: tradiciniai (T), kontrastereotipai (K), neutralūs (N)	Autorius/ autoriai iš kurio paimta, metai	Lytis, kuriai priskiriamas stereotipas: moterys (M), vyrai (V)	Animacinio filmo/ serialo, kuriame atrastas stereotipas, kilmės šalis	Pagrindiniai stereopitizuoti elgesio bruožai	Pagrindiniai stereopitizuoti išvaizdos bruožai
T	Smith (2008)	M	JAV	-	Giriamos dėl savo išvaizdos.
				-	Neproporcinga ir nenatūrali figūra.
				-	Itin seksualus apsirengimas (iškirptės, aptempti drabužiai).
				„Transformacijos“ (ang.: „makeovers“). Virsmas iš „bjauriojo ančiuko“ į „gražuolę“.	-
				Veikėjos grožio, išvaizdos bei sugebėjimų vertinimas.	-
				Pasyvumas, įtakos siužetui neturėjimas, priklausomybė nuo kitų veikėjų („svajotojos“ (ang. „daydreamers“)).	-
				Tikslo siekimas, nuotykių troškimas, tačiau tikslų atsisakymas vardan romantinio tikslo, aukos vaidmens prisiėmimas („išmuštos iš vėžių“ (ang. „derailed“)).	-
K				Siekis pasiekti kažko daugiau, ambicingumas, romantinės meilės nesureiškinimas arba jos atsisakymas, „gelbėtojos“ vaidmens prisiėmimas („nutrūktgalvės, drąsuolės“ (ang. „daredevils“))	-
N	Butch (2008)	V	JAV	Kvailas, tačiau mylimas herojus. Nuoširdžiai rūpinasi savo šeima bei ją myli, tačiau yra visiškai nekompetentingas, nesubrendęs ir namuose negerbiamas.	-
K		M		Daugiau už vyrą išmananti, racionali, atsakinga, jautri, subrendusi. Gali būti namų šeiminikė, tačiau bus tikra šeimos galva.	-
T		V		Ramus, mandagus, išsilavinęs, jautrus, visada turintys atsakymą subrendęs tėvas.	-
T		M		Juokdarė, kišasi į vyrų pokalbius, kvailai	Blondinė

				komentuoja, klausinėja.			
				Profesionalė, dirbanti, tačiau neadekvati, nelyderė, netinkamai atliekanti užduotis.	-		
N		V		Nedirbantis, prižiūrintis namus ir vaikus, tačiau itin gerai (už moterį geriau) atliekantis šias pareigas.	-		
T		V		Profesionalus vyras, protingas, išsilavinęs, vyriškas, visiškai neįsitraukęs į šeimos gyvenimą ar vaikų auklėjimą.	-		
T	Shumaila Ahmed, Juliana Abdul Wahab (2014)	V	JAV	Stiprus, drąsus, protingas, dominuojantis.	-		
T		M		Fiziškai silpna, emocionali, besirūpinanti, priklausoma.	Seksualiai apsirengusi, patraukli.		
K		V		-	Seksualus, patrauklus, geismo objektas.		
K		M		Protinga, fiziškai stipri.	-		
N		V		Bailus, tačiau kartais išdrąsėjantis bei išmintingas.	-		
N		M		Fiziškai bei protišcai stipri, atlieka gelbėtojos vaidmenį (padeda vyrams), tačiau kartais klausia vyro patarimo.	Patraukli, moteriška, dėvi sijoną/suknelę, makiažą.		
T		Thompson, Zerbinos (1995)		V	JAV	Fiziškai stiprus, dirbantis, nepriklausomas, išsilavinęs, svarbus, konkuruojantis, techniškai, savimi pasitikintis, atsakingas.	Atletiškai.
						Linkęs pradėti pokalbį, reiškia savo nuomonę, atsako į visus klausimus, vykdo užduotis.	-
						Pertraukia kitus, šaiposi bei įžeidinėja kitus, giriasi, gąsdina, rodo agresiją, nurodinėja kitiems (dominuojantis).	-
T	M		Fiziškai silpna, kontroliuojama aplinkinių, linkusi paklusti, emocionali, šilta, romantiška, jausminga, prierašiška, giria kitus, rodo prielankumą.			-	
				Pasyvi, besiskundžianti, linkusi likti namie, kelia problemas, bėdas, prisiima aukos vaidmenį, dažnai klysta.	-		
				Klausia daug klausimų, skleis apkalbas, atvirai rodys savo jausmus, teiks pirmenybę romantiniams santykiams.	-		

K				Nepriklausoma, užsispyrusi, išsilavinusi, konkuruojanti, atsakinga, tačiau vis tiek padedanti, fiziškai stipri, išradinga, lyderiaujanti, rodo verbalinę bei fizinę agresiją. (Tačiau vistiek nepraranda romantiškos pojūčio, jautrumo bei motiniškumo.)	-
K		V		Klausia ir atsako į daug klausimų, teikia pirmenybę užduotims, rodo susidomėjimą, mažai giriasi, nevadovauja.	-
				Šiltesnis, labiau emocionalus, romantiškesnis, prieraišesnis, jautresnis, padedantis kitiems ir daug kalbantis.	-
T				Pirmasis sprendžia iškilusią bėdą ar klausimą, yra diskusijos lyderis, svarbiausių sprendimų priėmėjas, tildo bei kontroliuoja kitus (vyriškas vyras).	Patrauklus, su gerai matomais raumenimis, konservatyviai apsikirpęs bei apsirengęs (vyriškas vyras).
K	Eick (1998)	V	JAV	Neįsitraukęs į konfliktų ar diskusijų sprendimą, išsprendžia problemas netyčia, kontroliuojamas stipresnių vyrų, baikštus, be fizinės ištvermės (nevisiškas (neadekvatus) vyras).	Liesas, apsirengęs ne taip konservatyviai, turi ilgesnius plaukus (nevisiškas (neadekvatus) vyras).
T				Neturi jokio tikslo, sekioja kitiems iš paskos, retai kalba, perfrazuoja kitų žodžius, nereikšmingai komentuoja (delikati moteris).	Liesa, itin moteriškos figūros, apsirengusi nepatogiai ir taip, kad niekaip negalėtų atliktų tokių pat užduočių, kaip vyras (delikati moteris).
K		M		Dažnai įsitaukia į diskusiją, nepriklausomai, kas joje dalyvauja, dalinasi savo įžvalgomis (moderni moteris).	Vidutinio kūno sudėjimo, dėvi neutralią aprangą, neturi itin lieso liemens, dėvi kelnes ir gali padėti atlikti tam tikras užduotis vyrams (moderni moteris).
T	Wood (1994)	V	JAV	Agresyvus, dominuojantis, užsiima įdomia veikla, būna apdovanojamas, nepriklausomas, linkęs lyderiauti, rimtas, savimi pasitikintis, konkuruoja, užima aukštas pozicijas, palaiko atstumą su kitais žmonėmis, seksualiai agresyvus, visiškai kontroliuoja savo emocijas.	-
				Visiška priešingybė moteriai: nemoka gaminti, nesitvarko namuose, nesirūpina	-

				kitais asmenimis, neauklėja vaikų.	
				Pasyvi, priklausoma nuo vyrų, užsiima namų ruoša, domisi romantiniais santykiais, stebėtoja, o ne dalyvautoja, patenkina vyro seksualines svajones, būna tyliai.	Jauna, itin liesa, jos tikslas visada gerai atrodyti.
		M		„Gera“ moteris: pagarbi, susikoncentravusi į namus, šeimą bei rūpinimąsi kitais, paklusni, švelni, savimi per daug nepasitikinti. Vaizduojama, kaip auka, angelas, kankinė, ištikima žmona, vyro padejėja.	Graži, delikati, trapios išvaizdos, moteriška
N				Stipri, išsilavinusi ir sėkminga, tačiau vis tiek pasyvi, yra kažkaip susijusi su kitu vyriškos lyties veikėju.	
K				„Bloga“ moteris: kieta, šalta, agresyvi. Vaizduojama, kaip piktoji sesuo, ragana, „blogietė“, pasileidelė, nemoteriška moteris.	Patraukli/ nepatraukli.
		V		Visada dirbantis, agresyvus, inicijuoja kovas, konfliktus, tačiau protingas, racionalus, tiek fiziškai tiek protiškaip stipresnis, stabilus, tolerantiškas, rimtas.	-
T	McGhee, Frueh (1980)	M	JAV	Dirba namie arba turi nekvalifikuotą darbą, kuriam nereikia didelės atsakombės, turi sužadėtinės statusą arba yra jau susituokusi, romantiniai santykiai svarbiausi, kvaila, taikdarė, laiminga, šilta, sociali asmenybė.	Jaunesnė už vyrą, patraukli.
				Meili, paklusni, atleidžianti ir trapi, savimi nepasitikinti, neambicinga, nenorinti dominuoti ar reiškti savo individualumą.	-
K		M		„Mokslukė“ („nerdy“) mergina, su akiniais, domisi mokslu, neturi romantinio objekto/ nėra romantinis objektas	-
T	Stevens Aubrey, Harrison (2004)	M	JAV	Kvaila, juokdarė	Blondinė
K		M		Pikta, įžūli, kerštinga mergina	-
T		M		Miela, ištikima, vyriškos lyties veikėją visur lydinti draugė.	-
T		V	Japonija	Pagrindinis veikėjas, siekia tikslų, tobulumo, lavina savo įgūdžius, bręsta, atsiduoda visuomenei, šeimai, draugams ar panašiai.	-
T	Yu (2015)	M		Pagrindinio veikėjo motina, sesuo, širdies draugė.	-

K		V		Drovus, emociškai nestabilus arba itin jautrus.	Neraumeningas, pernelyg liesas.
T		M		Motiniška veikėja	
				Itin seksualizuota veikėja	
				Mergaitiška, vaikiška veikėja	
K		M		Galinga, fiziškai stipri, agresyvi veikėja.	
				Protinga, išmintinga veikėja.	
T		M		Visas dėmesys sutelktas į romantiškus interesus, dalyvauja meilės trikampiuose.	Itin jauna, patraukli.
N		V		Optimistiškas, daug šnekantis vaikinys	
T		V		Tylus, „kietas“, rimtas vaikinys	
N		V		Mielas, vaiką primentantis veikėjas.	
				Vaikinas „liokajus“, patarnaujantis pagrindinei veikėjai.	
K		V		Jautrus, moteriškai vaikštantis, švelniai gestikuliuojantis.	Ilgai, vingiuojantys plaukai, didelės akys su ilgomis blakstienomis, liesas ir trapus kūnas („bishonen“).
T		M		Drovi, silpna, romi, nuolanki, jokių tikslų neturi ir jų nesiekia turėti, protiškai neprilygsta vyrams veikėjams, pagrindinis tikslas ištekėti už savo romantinio objekto, lengvai aukojasi dėl meilės (palaikytojos („cheerleaders“) ir „damsels-in-distress“).	-
T		V		Stiprus, šiurkštus, sportu besidomintis, siekia laimėti žaidimą, išgelbėti draugus ar visuomenę, aukoja tik laiką, vertas pasitikėjimo, protingas, sugeba daugiau nei merginos.	-
T	Izawa (1997,2007)	M	Japonija	Grąžinama į „natūralios moters“ būseną/ išvaizdą: veikėja vėl tampa švelni, bejėgė, priklausoma nuo vyro.	-
T		V		Mokytojas, lyderis.	-
K		M		Išsilavinusi, stabili, vyrui prilingstanti veikėja, akiai negarbina savo sutuoktinio ar kitų vyrų.	-
				„Super“ moteris, itin stipri, protinga ir lyderė visų kitų aplink esančių veikėjų.	-
T		M		-	Seksualiai apsirengusi, dėvi aptemptus drabužius, rodo savo seksualumą bei kūną.
T		V		-	Itin raumeningas.

T	Fraga (2015)	M	Japonija	Moteris visiškai nepajėgi atlikti tam tikrų užduočių, dėl savo fizinio ir psichologinio silpnumo, ir dėl to, kad ji yra moteris.	-
				Turi būti visiškai ir visada apsaugota.	-
		V		„Princas“ – visų geidžiamas ir turintis kompleksiską asmybę, gelbėtojas, „riteris“.	Labai patrauklus.
				Šaltas, agresyvus, atsiskyrėlis, dažnai agresyviai elgesi su moteriškos lyties veikėjomis, dominuojantis, nemandagus, egoistiškas, nepagarbus, naudoja fizinę jėgą.	-
		M		Meili, „kieta“, klauso vyro nurodymų ar patarimų. Skatinamas jos nuolankumas, kaip itin teigiama būdo sąvybė.	Graži, stilinga (iš pradžių gali būti negraži, bet vystantis siužetui, tampa gražuole), daugiausiai dėmesio skirianti išvaizdai.
T	Fadina (2016)	V	SSRS, Rusija	Padejėjas, gelbėtojas arba užkariautojas.	-
K				Gelbėtoja (tiek moterų, seserų ir panašiai, tiek vyrų).	-
		M		Šalies valdovė, karė, su itin stipria karine, socialine bei protine galia.	-
T		M		Pagrindinis tikslas – laimėti troškiamo vaikinio dėmesį arba susirasti jaunikį ir ištektėti, pagrindinio veikėjo romantinis objektas (nuotakos tipas).	-
K		M		Ragana, pagrindinė istorijos antagonistė, kliudanti protagonisto/ protagonistės tikslams („Baba Yaga“).	-
T		M		Pasyvi, tyli, išgelbėjimo bei vyro laukianti veikėja. Pasakojimas prasideda nuo tokios veikėjos grožio apdainavimo.	Liesa, su gerai išryškinti moteriška figūra, plačiais klubais, didele krūtine, liesu liemeniu.

Lentelė nr. 2. Sukoduoti animaciniai filmai, serialai

1995 metais rodyta animacija. LNK, LTV ir TV3

FILMO/ SERIALO PAVADINIMAS (abėcėlės tvarka)	KANALAS	ORIGINALO PAVADINIMAS	KILMĖS ŠALIS BEI GAMY- BOS METAI	ATRASTI STEREOTI- PAI (Lytis, kam priskiriama)	STEREOTIPŲ SUBKATEGORIJOS (Išvaizda/ elgesys/bendras personažų santykis lyčių atžvilgiu/ charakterio bruožai/ bendras istorijos naratyvas)	TIRTA KITŲ AUTORIŲ (pavardė)	JEI TIRTA (autorių neminim ų darbe) - TIESIO GINĖ NUORO DA Į ŠALTIN Į
DENVERIS - PASKUTINYSIS DINOZAURAS	LNK	Denver, the Last Dinosaur	JAV (1988– 1990)	T (abi)	Pagrindiniai ir pirmaplaniai veikėjai šiame seriale yra vaikinai, merginos - tik antraplanės, beveik neturinčios ryškių vaidmenų ar įtakos serialo siužetui. Vaikinai yra drąsūs, ieško nuotykių, atletiški, siekia lyderiauti, konkuruoja tarpusavyje, protingi, mėgsta šaipytis vieni iš kitų ir panašiai. Vaizduojami aukšti, liekni, su truputį matomais raumenimis. Merginos liesos, aptemptais drabužiais. Pats pagrindinis veikėjas - Denveris yra antropomorfiškai vaizduojamas drakonas, primenantis vaiką, jis naivokas, neviską supranta, tačiau yra pakankamai drąsus, sportiškas personažas.	nerasta	
FLINSTAUNAI	LNK	The Flintstones	JAV	T (abi)	Pagrindiniai veikėjai šiame filme yra	tirta	

			(1960–1966)		Flinstaunų šeima, susidedanti iš tėvo, motinos bei dukros. Tėvas - tipinis tradicinis personažas, šiek tiek kvailokas, tačiau turintis stiprų ir nepaneigiamą autoritetą namuose. Jis vaizduojamas truputį žemesnio ūgio nei jo žmona, stambaus kūno sudėjimo. Dažnai rodo verbalinę agresiją, norą lyderiauti, per daug neįsitraukia į namų reikalus, yra pagrindinis šeimos išlaikytojas. Motina - aukšta, liekna, su smėlio laikrodžio figūra, nenatūraliai lieknu liemeniu, dėvi suknelę, nedirba, yra tik namų šeimininkė, per daug nekalba, pasyvi, neprisideda prie siužeto plėtojimo. Mergaitė - miela, kūdikiško amžiaus, turi ilgas blakstienas, iš esmės didelio vaidmens seriale neturi.	(Butsch)	
LOBIŲ SALA	LNK	Treasure Island (Takarajima)	Japonija (1978–1979)	T (abi)	Dominuoja vyriškos lyties pagrindiniai herojai, moterys užima tik epizodinius vaidmenis. Vyrai - drąsūs, savimi pasitikintys, ieškantys nuotykių, siekia lyderiauti, dominuoja, konkuruoja tarpusavyje. Vaizduojami, kaip aukšti, raumeningi, stiprūs tiek protišcai, tiek fiziškai.	nerasta	
PASKUTINĖ VIENARAGĖ	LNK	The Last Unicorn	JAV (1982)	T (abi)	Pagrindinė veikėja čia - jauna viengarė, kuri supranta, kad yra paskutinė iš savo rūšies, todėl leidžiasi į kelionę, kad surastų saviškius. Kelionės metu šią veikėją pagrobia piktoji ragana ir pradeda ją naudoti savo tikslams. Toliau istorija rutuliojasi taip, kad ši personažė magijos dėka yra paverčiama į jauną merginą,	nerasta	

					ilgais šviesiais plaukais, liekno kūno sudėjimo. Vėliau ją toliau lydi keletas vyrų, kurie ją pristato kaip Almathėją, ir iš esmės toliau laiko savo įkaite. Šią veikėją išgelbti princas (kuris atrodo, kaip žmogus, nors iš tiesų taip pat yra vienas aragis), jie įsimyli vienas kitą ir galiausiai istorija baigiasi. Iš esmės, šis animacinis filmas pasakoja tipinę "damsel in distress" pasaką, kai moterį veikėją reikia visada globoti, saugoti, ją išgelbėti ir t. t., ir tik atėjus princui istorija išsirutulioja į gerą ir galiausiai viskas yra vainikuojama romantine atomazga.		
BREMENO MUZIKANTAI	LTV	Bremenskie muzikanty	SSRS (1969)	T (abi)	Pagrindiniai veikėjai vyriškos lyties, moteris vaizduojama, tik kaip jauna princesė, kurios širdį ar dėmesį reikia laimėti. Veikėjai čia drąsūs, ieškantys nuotykių, linksmi, keliauja, dainuoja, veikia kažką įdomaus. Princesė - pasyvi, iš esmės apibūdinama ir apibrėžiama tik per grožį.	nerasta	
NUOTYKIAI KARALYSTĖJE	LTV	Kingdom Adventures	JAV (1990–1991)	T (abi)	Didžioji dauguma veikėjų šiame animaciniame filme yra vyriškos lyties. Moteriškos lyties veikėjos čia vaizduojamos, kaip princesės, dėvinčios rausvus drabužius, motiniškos figūros arba namų tvarkytojos. Vyrai čia vaizduojami įvairesnių profesijų, jie diskutuoja tarpusavyje, sprendžia problemas, yra drąsūs, iniciatyvūs, priima gelbėtojų vaidmenis, kai tuo tarpu moterys veikėjos yra labiau pasyvios,	nerasta	

					neįsitraukiančios į problemų sprendimą, turi mažai reikšmės scenarijaus plėtojimui.	
PIRMOSIOS KALĖDOS	LTV	The First Christmas: The Story of the First Christmas Snow	JAV, Japonija (1975)	N (abi)	Pagrindinės veikėjos vienuolės, tad visiškai ištrinama lyties dimensija per išvaizdą. Paliekamas globėjiškumas, rūpinimasis kitais. Kunigas vaizduojamas, kaip tas, kurio klausama patarimo ar pritarimo.	nerasta
20 TŪKS. MYLIŲ PO VANDENIU	TV3	20,000 Leagues Under the Sea	JAV (1973)	T (abi)	Vyrai personažai užima beveik visą eterio laiką, vaizduojami tiek kaip raumeningi, tiek kiek liesi, dalyvauja nuotykiuose ir sprendžia dilemas, rodo savo protinę bei fizinę galią. Moterys dažniausiai vaizduojamos aukos vaidmenyje, patrauklios išvaizdos bei apsirengusios egzotiškai.	nerasta
AKMENS GYNĖJAI	TV3	Stone Protectors	JAV (1996)	T (abi)	Vyriškos lyties veikėjai užima beveik visą eterio laiką. Jie vaizduojami raumeningi ir fiziškai bei protiškai stiprūs, užima gelbėtojo vaidmenį. Moteris, nors ir vaizduojama, kaip valdovė, vistiek siekia vyriškos lyties veikėjų pagalbos, yra vaizduojama liesa, jauna ir apsirengusi aptemptais drabužiais.	nerasta
ALISA STEBUKLŲ ŠALYJE	TV3	Alice's Adventures in Wonderland/ Fushigi no Kuni no Arisu	Japonija, Vokietija (1951)	K (abi)	Pagrindinė veikėja yra maža mergaitė, kuri leidžiasi į nuotykius ir tampa problemų sprendėja (ne vien jų iššaukėja), ambicinga, protinga ir drąsi. Kitos moterys vaizduojamos, kaip protingos, galingos valdovės, kurių visi bijo. Vyrai vaizduojami, kaip nekompetetingi, baikštūs ir protinėmis	nerasta

					savybės per daug pasigirti negalintys veikėjai, jie jautrūs ir jausmingi.		
ANTINAS DAFIS	TV3	Daffy Duck	JAV (1978–)	P (abi)	Nors seriale yra labai mažai moteriškos lyties veikėjų, o jos vaizduojamas itin tradiciškai stereotipiškai, vyrai veikėjai yra vaizduojami kontra-stereotipiškai: vilkintys sijonus ar kitus moteriškus drabužius, papuošalus, dažosi ir panašiai.	tirta (Wells)	http://digitalcommons.augustana.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&context=wollstonecraftaward
ARIEL	TV3	The Little Mermaid	JAV (1989)	T (abi)	Moterys vaizduojamos itin liesu liemeniu, fiziškai patrauklios (išskiriant pagrindinę antagonistę, kuri vaizduojama nepatrauklios išvaizdos), pasiaukojančios dėl romantinio tikslo, priisima aukos vaidmenį. Vyras - gelbėtojas, raumeningas ir užima svajonių princo poziciją.	tirta (Smith; England, Descartes, Collier-Meek)	
DINOZAURIUKAI	TV3	Dinosaurs	JAV (1991–1994)	T (abi)	Iš penkių pagrindinių veikėjų bei šeimos narių, dvi yra moterys - motina ir dukra. Motina yra namų šeimininkė, o dukra paauglė moksleivė, pakankamai tipiška mergaitė, besidominti makiažu bei romantiniais santykiais, dėvi megztinius bei įvairius papuošalus. Vyrai veikėjai yra tėtis, paauglys sūnus ir kūdikis. Tėvas yra šeimos galva, tikras patriarchas, vienintėlis uždirbantis pinigais, tačiau šiek tiek nevykęs ir pasimetęs. Sūnus reiškia	tirta (Butsch)	

					savo dominavimą, sportuoja ir atžagariai kalba. Kūdikis vaizduojamas pakankamai neutraliai, jis dažniausiai tampa tuo veikėju, kuris suezina tėvą, tačiau vis dėlto yra labai sarkatiškas, nevengia naudoti fizinės jėgos.		
DVYLIKA MĖNESIŲ	TV3	Sekai meisaku dōwa: Mori wa ikiteiru/ 12 mesyacev	Japonija, SSRS (1980)	T (abi)	Pagrindinė veikėja yra maža mergaitė, kuri paklūsta savo pamotės prašymui nueiti nuskinti gėlių, nors ši užduotis iš esmės yra beveik neįvykdoma. Mergaitė vaizduojama simpatiška, turi labai mėlynas akis, tačiau ji yra pasyvi ir vykdo visas jai duotas užduotis. Visos kitos moterys vaizduojamos dėvinčios suknelės arba sijonus, ypatingai pamotė yra linkusi dominuoti ir vadovauti. Vyrai vaizduojami vyresni, protingesni (profesorius), užimantys tam tikras galios pozicijas (premjerą, policininką, sargybinių-karys ir panašiai). Visi dvylika mėnesių taip pat vaizduojami vyriškos lyties.	nerasta	
DŽETAS MARSAS	TV3	Jetter Mars	Japonija (1977)	T (abi)	Pagrindinis veikėjas yra robotas, sukurtas atrodyti kaip berniukas. Jis pasižymi itin stipria fizine galia, jo kūnas atsparus smūgiams ir sprogamams, o jo dirbtinis intelektas beveik prilygsta žmogaus intelektui. Jo viduje visada vyksta kova - Džetas dažnai nežino ar jam naudoti savo galias geriams ar blogiems tikslams. Kiti veikėjai iš esmės beveik visi yra vyrai, taip pat fiziškai ar protiškai labai stiprūs. Vienintelė veikėja - robotė, sukurta atrodyti, kaip maža mergaitė, jos	nerasta	

					pagrindinis tikslas - gydyti ir taisyti kitus kovoje sužeistus robotus.		
GULIVERIO KELIONĖ	TV3	The Adventures of Gulliver	JAV (1968–1969)	T (abi)	Tik vienas veikėjas iš visų rodytų šiame animaciniame filme yra moteriškos lyties - princesė Flirtacija. Visi kiti veikėjai bei pagrindinis protagonistas yra vyriškos lyties atstovai, siekiantys nuotykių ir sprendžiantys dilemas. Pagrindinis herojus Guliveris vaizduojamas stereotipiškai - apsirengęs konservatyviai, yra raumeningas, tamsių juodų plaukų. Vienintelė veikėja - blondinė, jauna ir simpatiškos išvaizdos princesė, kuri dėvi rausvos spalvos drabužius ir į siužeto vingius per daug nesikiša.	nerasta	
HIAVATA	TV3	Little Hiawatha	JAV (1937)	N (v)	Pagrindinis herojus - mažas indėnas berniukas vardu Hiavata, kuris atvyksta į tam tikrą vietą miške pamėdžioti. Veikėjas nors ir rodo savo drąsą bei amcibiją kažką sumedžioti, jam dažnai nepasiseka ir jis tampa kitų gyvūnų pajuokos objektu. Galiausiai, Hiavata yra užpuolamas didelio lokio, o kiti miško gyvūnai yra priversti jį gelbėti.	nerasta	
KELIONĖ APLINK PASAULĮ PER 80 DIENŲ	TV3	Around the World in Eighty Days	JAV, Australija (1972–1973)	T (abi)	Serialas iš esmės sukasi apie istoriją, kuri pasakoja, kaip jaunas vyras bando gauti troškamos damos tėvo sutikimą vedyboms. Iš esmės visi pagrindiniai veikėjai yra vyriškos lyties, su viena pirmaplane veikėja, kurios rankos ir yra siekiama. Protagonistas yra išsilavinęs ir protiškai stiprus veikėjas, jo kampanijonas ne toks protiškai stiprus, tačiau neatsilieka nuo savo palydovo.	nerasta	

					Pagrindinis veikėjas vaizduojamas aukštas ir liesas, jo palydovas žemesnis, apkūnesnis ir tamsesnis. Veikėja, dėl kurios prasidėjo kelionė, vaizduojama liesa, turinti šviesius plaukus bei apsirengusi ryškiai raudona suknele, ji daug įtakos siužetui neturi. Tuo tarpu karalienė, vaizduojama seriale, piešiama pakankamai aukšta, vyresnio amžiaus ir stambesnio kūno sudėjimo, ji - tikras galios simbolis, tačiau vis tiek dėvi makiažą, apsirengusi suknele ir dėvinti karūną.		
KENDI-KENDI	TV3	Kyandi Kyandi	Japonija (1976– 1979)	T (abi)	Pagrindinė veikėja - liesa, jauna, šviesių, garbanotų plaukų našlaitė vardu Kendi-Kendi, o serialas pasakoja istoriją, kaip ji užauga. Ji visada prisimena "prinčą", kuris vieną kartą patarė jai neverkti, ir nuo to laiko savotiškai visur jo ieško. Iš esmės, seriale Kendi-Kendi dažniausiai yra vaizduojama, kaip pakankamai pasyvi veikėja, ją dažnai gelbėja kiti (ypač vyriškos lyties personažai).	nerasta	
KONANAS IR JAUNIEJI KARIAI	TV3	Conan and the Young Warriors	JAV (1994)	T (abi)	Sukoduota pagal animacinį serialą "Nuotykių ieškotojas Konanas", transliuotą per TV3, 1995 metais.		
LENKTYNININ-KAS SPYDAS	TV3	Speed Racer/ Mahha GoGoGo	Japonija (1967– 1968)	T (abi)	Beveik visi pagrindiniai veikėjai vyriškos lyties - tik viena pirmaplanė veikėja yra moteris, ir ji užima motinos vaidmenį. Kitos, antraplanės veikėjos, vaizduojamos, kaip draugės. Vyrai vaizduojami kaip technika besidomintys, konkuruojantys ir siekiantys savo ambicijų, užimantys gelbėtojo vaidmenis.	nerasta	

					Tačiau pagrindinis veikėjas taip pat labai gerbia ir rūpinasi savo šeima. Moterų išvaizda: liesos, ilgomis blakstienomis, jos mažai kalba ir dažniausiai tik komentuoja.		
MAGIJOS RITERIAI	TV3	Visionaries: Knights of the Magical Light	JAV (1987)	T (abi)	Tik vienas pagrindinis veikėjas iš visų rodytų šiame animaciniame filme yra moteriškos lyties. Visi kiti, vyriškos lyties riteriai, pasižymintys skirtingomis magiškomis galiomis (išmintis, greitis, ugnies iššaukimas, protinė galia ir panašiai), kai moters veikėjos pagrindinė galia yra gydomoji. Vyrai vaizduojami su šarvais, raumeningi, tačiau skirtingo amžiaus - ir vyresni, ir jaunesni. Moteris - taip pat šarvuota, tačiau jauna, liekna ir šviesaplaukė. Ji taip pat yra vieno iš veikėjų romantinis interesas, tačiau nėra vaizduojama, turinti maisto gaminimo įgūdžius - šią rolę atlieka jos romantinis interesas. Visi veikėjai vyrai turi atskiras transporto priemones, kurias jie vairuoja, o vienintelė veikėja moteris - ne.	nerasta	
MANO MAŽAIS PONIS	TV3	My Little Pony	JAV, Kanada (1984–1987)	K (m)	Šešios pagrindinės veikėjos yra moteriškos lyties, o visi antraplaniai veikėjai yra tik vyriškos. Veikėjos aiškiai vaizduojamos galios santykių viršuje, jos yra gelbėtojos, o ne gelbėjamios. Vis dėlto, veikėjos vaizduojamos su ilgomis blakstienomis, didelėmis akimis, rausvos, raudonos kūnu bei su širdies ar žvaigždės formos žymėmis ant kūno. Veikėjos aktyviai įtraukia į siužeto vingius ir leidžiasi į įvairius nuotykius - jos	tirta (Valiente)	http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/jpoc.21162/pdf

					vaizduojamos ir kaip princesės, ir kaip karės (o ne tik vienas iš šių variantų). Be viso to, pagrindinės filmo antagonistės taip pat yra moteriškos lyties.		
MAŽOJI LULU	TV3	The Little Lulu Show	JAV, Kanada (1995–1999)	K (m)	Pagrindinė veikėja - maža mergaitė, dėvinti raudoną trumpą suknelę ir kaspinę plaukuose. Kiti veikėjai - antraplaniai, tarp kurių yra ir mergaičių, ir berniukų. Pagrindinė veikėja krečia išdaigas, yra visiškai nebaikšti, tačiau puikiai viską planuoja ir nuspėja rezultatus - todėl ir labai sėkminga. Scenarijus iš esmės pasakoja istoriją "berniukai prieš mergaites", o pagrindinė veikėja visada bando nugalėti ar kitaip parodyti savo dominavimą berniukų atžvilgiu (ypatingai kaimyno berniuko - jos didžiausio priešingo).	tirta (Perea)	http://refractory.uni-melb.edu.au/tag/little-lulu/
NUOTYKIŲ IEŠKOTOJAS KONANAS	TV3	Conan the Adventurer	JAV, Kanada (1992–1993)	T (abi)	Pagrindiniai veikėjai iš esmės vyriškos lyties, tik viena pirmaplanė veikėja. Vyrai vaizduojami, kaip itin raumeningi, kariai, ieškantys nuotykių, fiziškai stiprūs, gelbėjantys ir lydintis tam tikruose užduotyse. Moteris, nors ir yra vaizduojama, kaip viena iš pagrindinio veikėjo bendražygė, vaizduojama kaip aukšta ir liekna, su kelnėmis, tačiau didelė iškirpte, pakankamai stipri moteris, tačiau ją vistiek kartas nuo karto reikia gelbėti.	nerasta	

PITERIS PENAS	TV3	Peter Pan	JAV (1953)	T (abi)	Pagrindinis veikėjas Piteris Penas iš esmės yra drąsus ir nieko nepaisantis veikėjas, tačiau jis taip pat yra tiesiogiai priklausomas nuo kitų personažų - kitaip jis neegzistuos. Jis taip pat neatsargus ir dažnai pamiršta savo draugus, tačiau vistiek išlaiko savo individualumą ir nenusileidžia kitiems, yra išlaidus ir mėgsta šaipytis iš kitų. Svarbiausia, jis yra absoliutus grupės lyderis, vedantis visus į nuotykius, gelbėjantis juos bei iš esmės sprendžiantis problemas. Moterys veikėjos čia yra labiau antraplanės, jos netgi savotiškai tarpusavyje konkuruoja dėl pagrindinio veikėjo dėmesio. Moterys yra vaizduojamos, kaip mandagios, kuklios, besirūpinančios, itin empatiškos ir panašiai. Šalia to, ryškiausia veikėja yra Wendy, kuri tampa savotiška grupės "mama", atliekanti jos funkcijas - gamina, rūpinasi visais ir t. t.	tirta (Södergren)	https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:722145/FULLTEXT01.pdf
POPEYE	TV3	Popeye the Sailor	JAV (1960–1962)	T (abi)	Pagrindinis veikėjas - nežmogiškai stiprūs jūreivis, kurio pagrindinis tikslas visų serijų metu kažką išgelbėti. Jis dažnai naudoja fizinę jėgą ir yra vaizduojamas turintis itin išpūstus, nenatūralius raumenis. Jis taip pat beveik kiekvienoje serijoje varžosi su kitu veikėju, kuris taip pat vaizduojamas, kaip itin raumeningas. Tuo tarpu vienintelė moteris veikėja, čia vaizduojama itin jaunai atrodanti, liesa, ir pasyvi. Ji iš esmės tėra pagrindinio veikėjo romantinis objektas, scenarijo vingiams per daug	nerasta	

					įtakos nedaro, nebent ją reikia gelbėti.		
TEDŽIO RAKSPINO NUOTYKIAI	TV3	The Adventures of Teddy Ruxpin	JAV, Kanada (1987– 1988)	T (v)	Pagrindiniai veikėjai yra trys: meškinas Teddy Ruxpin, aštunkojis padaras Grubby ir žmogus profesorius Newtonas Gimmick, kuris taip pat yra ir išradėjas. Moterų veikėjų yra tik antrame plane ir jos vaizduojamos tik kaip princesė arba mokytoja. Vyrai veikėjai vaizduojami siekiantys nuotykių, mėgstantis naujas patirtis, pažintis, žingeidūs, protingi, mėgstantys daug valgyti, ištikimi bendražygiai ir pakankamai drąsūs.	nerasta	
TOMO SOJERIO NUOTYKIAI	TV3	The Adventures of Tom Sawyer/ Tomu Sôyâ no bôken	Japonija (1980)	T (v)	Pagrindinis veikėjas yra berniukas, kuris pasižymi itin dideliu noriu patirti daug nuotykių, jis mėgsta varžytis su kitais, krèsti išdaigas ir šaipytis iš kitų, turi lanką vaizduotę ir dažnai turi vienokį ar kitokį romantinį interesą. Kiti, antraplaniai veikėjai, iš esmės taip pat yra vyriškos lyties, o moteris - arba vaizduojamos, kaip teta, arba jos dukra, kurios abidvi vaizduojamos, kaip tylios ir ramios veikėjos, besirūpinančios kitais ir per daug nesikišančios į siužeto plėtojimą.	nerasta	

2005 metais rodyta animacija. LNK, LTV ir TV3

FILMO/ SERIALO PAVADINIMAS (abecelės tvarka)	KANALAS	ORIGINALO PAVADINIMAS	KILMĖS ŠALIS BEI GAMY- BOS METAİ	ATRASTI STEREOTI- PAI (Lytis, kam priskiriama)	STEREOTIPŲ SUBKATEGORIJOS (Išvaizda/ elgesys/bendras personažų santykis lyčių atžvilgiu/ charakterio bruožai/ bendras istorijos naratyvas)	TIRTA KITŲ AUTORIŲ (pavardė)	JEI TIRTA (autorių neminimų darbe) - TIESIO- GINĖ NUORO- DA Į ŠALTINIŲ
ANASTASIJA	LNK	Anastasia	JAV (1997)	T (abi)	Pagrindinė veikėja yra našlaitė Anastasija. Ji vaizduojama turinti dideles akis, liekną figūrą, tačiau iš tiesų nėra visiškai pilnai moteriška - rengiasi apsmukusiais drabužiais, yra truputį labiau linkusi ieškoti nuotykių ir panašiai. Tačiau kai kurie jos pasakymai bei charakteristikos vis tiek veikėją įveda į tradicinį moteriškumo vaidmenį - ją reikia gelbėti, ji mėgsta apsipirkinėti, jai labai svarbu šeima ir t. t., ji taip pat turi stiprų romantinį interesą kitam vaikinui. Tuo tarpu pagrindinis veikėjas vyras - tipiškas herojus, gelbėjantis bei visai padedantis pagrindinei herojai. Jis vaizduojamas patrauklios išvaizdos, išsilavinęs, drąsus ir t. t.	tirta (Smith)	
BARBĖ AUKSAPLAUK Ė	LNK	Barbie as Rapunzel	JAV (2002)	T (abi)	Nors visuose filmuose pagrindinė veikėja yra mergina ir ji užima itin daug eterio laiko, jos išvaizda,	nerasta	

BARBĖ IR SPRAGTUKAS	LNK	Barbie in the Nutcracker	JAV (2001)	T (abi)	elgsena bei charakteristika yra tradiciškai stereotipinė. Barbė yra itin liesa, šviesių plaukų, mėlynų didelių akių veikėja, kuri visada turi romantinį interesą. Ji švelni, šiek tiek pasyvoka, linkusi rūpintis kitais (tiek vaikais, tiek gyvūnais, tiek kitais asmenimis), neturi didelių ambicijų, suteikia šeimai bei meilei pirmenybę. Tuo tarpu visuose filmuose sutinkami princai taip pat atitinka tradicinius lyčių vaidmenų pavyzdžius: yra gelbėtojai, aukšti, konservatyvios išvaizdos, drąsūs, protingi, nebijantys iššūkių ir t. t.		
BARBĖ IŠ ELFŲ KARALYSTĖS	LNK	Barbie: Fairytopia	JAV (2005)	T (abi)			
BARBĖ IŠ GULBIŲ EŽERO	LNK	Barbie of Swan Lake	JAV (2003)	T (abi)			
BARBĖ. PRINCEŠĖ IR ELGETA	LNK	Barbie as the Princess and the Pauper	JAV (2004)	T (abi)			
COLIUKĖ	LNK	Thumbelina	JAV (1994)	T (abi)	Pagrindinė veikėja Coliukė. Ji vaizduojama itin jauno amžiaus, didelėmis mėlynomis akimis, šviesiais plaukais ir dėvinti suknelę. Ji ištiesai yra gelbėjama, globojama kitų ir yra visiškai nesavarankiška. Ją beveik visą filmo laiką pagrobia ir paslepia, taip pat bando ją sutuokti su skirtingais veikėjais (dažniausiai gyvūnais). Ji labai rūpinasi savo išvaizda, jaučiasi itin blogai kai ją pavadina negražia. Tuo tarpu pagrindinis veikėjas vaikinai - tipiškas Disnėjaus princas. Jis drąsus, naudoja fizinę jėgą sprendžiant problemas, stengiasi išgelbėti savo mylimąją ir yra vaizduojamas, kaip simpatiškas jaunas vyras.	nerasta	
DENIS -	LNK	Dennis the	JAV	T (abi)	Pagrindinis veikėjas yra berniukas	nerasta	

GRĖSMĖ VISUOMENEI. NUOTYKIAI LAIVE		Menace in Cruise Control	(2002)		vardu Denis, kuris kruizo metu susipažįsta su Princese Liana, kuri yra pagrobta bei užhipnotizuota šio filmo antagonistų. Denio pagrindinis tikslas ir tampa tą princesę išgelbėti ir padėti jai sugrįžti į savo karalystę. Pats Denis yra išdykęs vaikas, ištiesai pakliūnantis į tam tikras kartais kitiems žmonėms skaudžias situacijas. Jo bendražygis šuo Rufis taip pat yra išdykęs ir dažnai įsivelia į tam tikras bėdas. Dvi pagrindinės mergaitės šiame animaciniame filme vaizduojamos skirtingai: pirmoji, princesė Liana visų pirma yra aukos vaidmenyje, ją reikia gelbėti. Ji taip pat labai jauno amžiaus. Kita veikėja - raudonplaukė, juokingai atrodanti mergaitė, kuri įkyriai lenda prie Denio bei bando jį pabučiuoti.		
DEVYNIŲ ŠUNŲ KALĖDOS	LNK	Nine Dog Christmas	JAV (2004)	T (abi)	Iš devynių pagrindinių veikėjų, kurie šiame animaciniame filme yra šunys, tik viena yra moteriškos lyties. Visi kiti šunys, vaizduojami skirtingai: yra du šunys lyderiai, gražuolis šuo, kuris įsimyli gražuolę kalytę, taip pat vienišius, piktas šuo, kurio charakteris yra sunkiai nuspėjamas, aktyvus mažiukas šuo, kuris šiek tiek prisima vaiko rolę, kitas aktyvus šuo, taip pat juokdarys šuo. Pagrindinis filmo antagonistas - taip pat vyriškos lyties, jis pagrobia visus šunis tam, kad pasiektų šlovę ir garbę.	nerasta	

DON KOJOTAS IR SANČA PANDA	LNK	The Adventures of Don Coyote and Sancho Panda	JAV, Italija (1990–1991)	T (v)	Pagrindiniai veikėjai - du vyriškos lyties gyvūnai: kojotas ir panda. Pirmasis yra pagrindinis veikėjas ir pagrindinis nuotykių ieškotojas animaciniame seriale, o antrasis yra jo lojalusis kompanionas. Jie vaizduojami dėvintis šarvūs, pirmasis itin aukštas ir liesas, o antrasis žemas ir apkūnus. Tačiau jie drąsiai leidžiasi į nuotykius, yra drąsūs ir priimima gelbėtojo vaidmenis. Moterys čia - tik antraplanės veikėjos, jos yra arba meilės objektai, arba tie veikėjai, kuriuos reikia gelbėti. Jų vaizdavimas taip pat stereotipinis - liesos, jaunos, šviesių plaukų, didelių mėlynų akių.	nerasta	
DRAKONŲ KOVA Z	LNK	Dragon Ball Z	Japonija (1996–2003)	T (abi)	Pagrindiniai veikėjai - iš esmės tik vyrai. Vaizduojami itin raumeningi, dažnai šaiposi iš kitų veikėjų, konkuruoja tarpusavyje, siekia aukštensių tikslų, priisima gelbėtojo vaidmenis (tiek kokio nors individo, tiek visos visuomenės ar planetos). Moterys - iš esmės tik antraplanės veikėjos, kalba eteryje mažai, vaizduojamos lieknos, didelėmis krūtimis, besidominčios tik namais arba vyrais.	tirta (Ahmed, Abdul Wahab; Yu)	
DVIKOVŲ MEISTRAI	LNK	Duel Masters	JAV (2004–2006)	N (v)	Iš esmės, seriale yra tik trys pagrindiniai veikėjai, visi kiti yra antraplaniai. Visi trys - vyriškos lyties kovotojai, kurie konkuruoja	nerasta	

					<p>tarpusavyje ir stengiasi kuo labiau išlavinti savo įgūdžius, kad nugalėtų kovoje. Vaizduojami pakankamai neutraliai, veikėjai yra jauno amžiaus, tad nėra labai raumeningi. Tuo tarpu antraplanės veikėjos dažniausiai vaizduojamos pakankamai stereotipiškai, daug nekalba arba tik klausia klausimų, turi dideles akis ir atlieka arba palaikytojų vaidmenį, arba šeimos nario - romantinių interesų nebuvo rasta.</p>	
DŽEKIO ČANO NUOTYKIAI	LNK	Jackie Chan Adventures	JAV, Honkongas (2000–2005)	P (abi)	<p>Nors iš esmės beveik visi veikėjai šiame animaciniame seriale yra vyriškos lyties ir sutinkama tik viena pagrindinė herojė, ji vaizduojama itin kontra-stereotipiškai. Pagrindinė herojė yra nepriklausoma, fiziškai bei protiškai stipri ir ieškanti nuotykių. Ji vaizduojama dvylikos metų, tačiau su didelėmis akimis bei ilgomis blakstienomis ir turi giminystės ryšius su kitu pagrindiniu heroju, kuris yra jos dėdė. Tačiau ji jam vienareikšmiškai ir akylai nepaklūsta, todėl dažnai patenka į įvairias problemiškas situacijas ir tada turi būti gelbėjama jos dėdės. Tuo tarpu pagrindinis herojus Džekis yra pakankamai stereotipiškai vaizduojamas - raumeningo kūno sudėjimo, išmintingas, gelbėja ir globoja savo dukterėčią. Jo</p>	nerasta

					pagrindinis tikslas yra surasti visus amuletus ir taip užkirsti kelią blogo jėgoms užvaldyti pasaulį. Kiti vyrai veikėjai - mokslininkas, juokdarys, itin apkūnus sportininkas, tačiau iš esmės visi veikėjai yra kovos menų meistrai, itin fiziškai stiprūs ir dažnai naudojantys savo fizinę galią siekiant tikslų.		
EDAS, EDIS IR EDYS	LNK	Ed, Edd n Eddy	JAV, Kanada (1999–2009)	N (v)	Šio animacinio seriale pagrindiniai veikėjai yra trys vaikinai, su visiškai skirtingais charakterio bruožais. Edas yra pakankamai stereotipiškas - agresyvus, linkęs dominuoti, tingus, nesubrendęs, jam rūpi "berniukiški" reikalai, nepadarūs žurnalai ir panašiai, jis nepasižymi intelektualumu. Tuo tarpu Edis yra protingas, subrendęs veikėjas, grupės smegenys ir mandagumo įsikūnijimas, jis pats kūrybiškiausias ir moka konstruoti įvairius rakandus ar priemones. Trečiasis veikėjas Edys yra jautriausias, tačiau ir labiausiai fiziškai stiprus veikėjas. Jo galvoje švilpauja vėjai, bet jis yra geraširdis ir labai nuoširdus.	nerasta	
ELNIUKAS RUDOLFAS IR PAMIRŠTŲ ŽAISLŲ SALA	LNK	Rudolph The Red Nosed Reindeer Island of Misfit Toys	JAV (2001)	T (abi)	Animacinis filmas turi itin daug veikėjų, tačiau didžioji dalis jų yra vyriškos lyties. Vis dėlto, pagrindinis veikėjas yra Elniukas Rudolfas, o kiti veikėjai iš esmės yra antraplaniai ir tik palaikantys šį veikėją. Moterys antraplanės veikėjos yra	nerasta	

					vaizduojamos stereotipiškai, jos mažai kalba, užima princesių roles (tiek žmogaus pavidalu, tiek gyvūno), dėvi karūnas, rausvus drabužius ir makiažą. Sutinkama viena veikėja, kuri yra Kalėdų Senelio žmona, bet ir ji kalba epizodiškai bei tai pat dėvi rausvus drabužius. Pagrindinio veikėjo vaizdavimas yra pakankamai neutralus - vis dėlto jis elnias, tačiau jo charakteristika stereotipiška - jis ieško nuotykių, yra drąsus, tačiau truputį nesubrendęs (dėl jauno amžiaus). Kitos antraplanės veikėjos taip pat tradiciškai stereopitizuotos - dėvi sukneles, kaspinus ir panašiai.	
GALIŪNAS IR ROBOTUKAS RASTIS	LNK	Big Guy and Rusty the Boy Robot	JAV (1999–2001)	K (abi)	Šiame animaciniame seriale galima atrasti daug pavyzdžių, kaip kitaip vaizduojamos lyčių rolės. Visų pirma, pagrindiniai personažai čia yra robotai, iš kurių vienas yra jauno berniuko imitacija. Nors abu robotai ir prisiima gelbėtojų vaidmenis bei padeda visuomenei nugalėti blogiukus, turi galingus ginklus, tačiau ypatingai pirmasis robotas vaizduojamas kaip jautrus ir ne daug išmanantis personažas, ieškantis globos ir pamokymo iš antrojo roboto. Tuo tarpu dauguma seriale vaizduojamų moterų yra mokslininkės, kurios prisidėjo prie robotų sukūrimo. Jos yra itin	nerasta

					išsilavinusios, išmanančios savo darbo specifiką, tačiau mielai rūpinasi mažuoju robotu. Jos vaizduojamos dėvinčios baltus mokslininkų chalatus, dėvi makiažą bei sijonus, tačiau jų figūros nėra akcentuojamos.		
GRAŽUOLĖ IR PABAISA	LNK	Beauty and the Beast	JAV (1991)	T (abi)	Nors iš pradžių šis animacinis filmas gali pasirodyti pilnas kontra-stereotipų, tokių, kaip "pabaisa" princas, arba "gražuolis" blogietis, apsiskaičiusi mokslininkė pagrindinė herojė, iš esmės šis filmas vis tiek lieka prie tradicinių lyčių vaidmenų reprezentacijų. Pagrindinė herojė vistiek vaizduojama stereotipiškai - liekna, didelėmis akimis, itin baltos odos, turi malonų balsą ir gerai dainuoja, o tas faktas, kad mėgsta skaityti nublanksta prieš tai, kad jos mėgstamiausia istorija yra apie tai, kaip kažkas sutinka savo meilę. Taigi, pagrindinės herojės mąstysena vis tiek yra stereotipuota, jos gyvenime svarbiausia romantiniai santykiai, o istorija taip ir baigiasi - ji sutinka savo princą ir ilgai bei laimingai su juo gyvena.	tirta (Smith; England, Descartes, Collier-Meek)	
HIPERMENO NUOTYKIAI	LNK	The Adventures of Hyperman	JAV (1995–1996)	T (v)	Iš esmės, animaciniame filme yra trys pagrindiniai veikėjai: Hipermenas, vaizduojamas, kaip aukštas, lieso kūno sudėjimo, tačiau raumeningas veikėjas turintis atominių galių; genijus vardu	nerasta	

					Earthling bei jo šuo, kurie visi kartu sudaro komandą, kuri turėtų apsaugoti ir gelbėti Žemę. Antraplanė veikėja yra mokslininkė Emma, kuriai reikia Hipermeno pagalbos įvairiose situacijose, ji vaizduojama stereotipiškai neutraliai, žemo ūgio, vidutinio kūno sudėjimo, su akiniais, tačiau jos pagrindinė veikla seriale yra mokyti patį Hipermeną bei žiūrovus apie mokslą.		
IKSMENAI	LNK	X-men	JAV (1992– 1997)	P (abi)	Pagrindiniai šio animacinio seriale veikėjai yra ir vyrai, ir moterys, po keturis pagrindinius vyriškos lyties veikėjus bei keturias moteris. Vis dėlto, viena iš pagrindinių siužeto linijų sukasi apie vieną iš veikėjų, o kiti veikėjai, kurie irgi yra pirmaplaniai, jai padeda įeiti į naują bendruomenę. Visi veikėjai, nepaisant jų lyties, yra vaizduojami tradiciškai stereotipiškai - t. y., vyrai raumeningi, aukšti; moterys liesos, jaunos, su lieknais liemenimis. Visi taip pat apsirengę pakankamai aptemptais drabužiais, nepasaint lyties. Tačiau reikia pastebėti, kad taip pat neišskiriami ir visų veikėjų charakteriai - visi jie fiziškai labai stiprūs, subrendę, turi ypatingų fizinių galių ir iš esmės užima gelbėtojų vaidmenis. Tiek vyrai, tiek moterys yra ir gelbėtojai, ir gelbejamieji.	nerasta	

IVONAS JUKONO	IŠ LNK	Yvon of the Yukon	JAV, Kanada (1999– 2003)	T (v)	Animaciniame seriale iš esmės pagrindiniai veikėjai yra tik vyriškos lyties. Jie vaizduojami įvairiai - visokio kūno sudėjimo, įvairaus amžiaus bei protinių gabumų, tačiau ieškantys nuotykių, iššūkių ir t. t. Antrame plane vaizduojamos moterys pasižymi stereotipizuotu reprezentavimu, nors taip pat vaizduojamos įvairaus kūno sudėjimo (tiek stambios, tiek liesos, tik išvaizdžios, tiek ne), tačiau mažai kalba ir įtakos serijos turiniu iš esmės neturi.	nerasta	
KARATĖ BERNIUKAS	LNK	The Karate Kid	JAV (1989)	P (abi)	Animaciniame seriale yra trys pagrindiniai veikėjai: jaunas vaikinys Danielis, mergina Taki ir jų mokytojas vyresnio amžiaus kovos menų meistras Keisuke. Pirmasis veikėjas yra reprezentuojamas kaip jaunas, aukštas, tvirto sudėjimo vaikinys, turintis gerą fizinę formą, tačiau iš esmės dar tik pradantis mokytis kovos menų. Jis stengiasi parodyti savo vertę, tačiau jam tai nevisada pavyksta. Tuo tarpu mergina yra truputį labiau pažengusi kovos menuose, gerai valdo savo kūną ir kartais parodo, kad ji yra geresnė už Danielį. Ji vaizduojama aziečių rasės, vidutinio ūgio, liesa, su ilgais tamsiai plaukais bei kartais dėvi rausvą kombinezoną. Trečiasis pagrindinis veikėjas yra tipiškas	nerasta	

					mokytojo pavyzdys, jis moko kitus du herojus ne tik kovos menų, bet ir gyvenimo tiesų. Jis, nors ir seno amžiaus, turi gerą fizinę formą, pasižymi išmintimi. Visi veikėjai iš esmės užima daugiau mažiau tiek pat eterio laiko, nors pagrindinis herojus Danielius truputį išsiskiria.	
KODAS: KAIMYŅŲ VAIKAI	LNK	Codename: Kids Next Door	JAV (2002– 2008)	N (abi)	Iš penkių pagrindinių veikėjų, trys yra vyriškos lyties ir du moteriškos. Visi veikėjai vaizduojami skirtingo charakterio bruožų bei išvaizdos, o jų vardai seriale nėra atskleidžiami - vieni kitus jie vadina numeriais. Pirmasis - vyriškos lyties veikėjas ir grupės lyderis, vaizduojamas plikas, su akiniais ir dažnai duodantis kitiems komandos nariams užduotis, komandos smegenys ir didžiausias grupės darboholikas. Antrasis - taip pat berniukas, komandos smegenys, dažnai vadinamas "moksluiku". Jis vaizduojamas didesnio kūno sudėjimo, su akiniais, o jo interesų sritis yra technologijos bei mechanika. Be visa to, jis yra ir grupės juokdarys, kuris padeda susidoroti su įtampa. Trečiasis - moteriškos lyties veikėja, vaizduojama, kaip azietė mergaitė. Ji turi ploną balsą, garsiai ir daug juokiasi bei šmaikštuoja, yra optimistė, itin mergaitiška, švelni ir išmintinga. Kartais parodo ir savo	nerasta

					<p>agresiją, bet iš esmės ji apsiriboja žodžiais, o ne veiksmais. Ketvirtasis - berniukas veikėjas, komandos raumenys, agresyviausias ir drąsiausias komandos narys. Vaizduojamas, kaip žemas blondinas su ant akių užkritusiais plaukais. Jis karštakošis, arogantiškas, nepastovus ir agresyvus veikėjas. Penktasis - antroji mergaitė, vaizduojama, kaip juodaodė. Ji atsakinga, atsipalaidavusi, "kieta", apsiskaičiusi ir gerai išmananti daugelį dalykų, grupėje laikoma protingiausi. Ji vaizduojama pakankamai berniukiškai, su apsmukusiais drabužiais. Visi veikėjai gauna daugiau mažiau panašiai eterio laiko.</p>		
KONANAS IR JAUNIEJI KARIAI	LNK	Conan and the Young Warriors	JAV (1994)	T (abi)	Koduota pagal 1995 metais transliuotą tą patį serialą per TV3.		
MARTINAS SLĖPINYS	LNK	Martin Mystery	Prancūzija, Kanada, Italija, Japonija (2003–2006)	P (abi)	<p>Serialas turi tris pagrindinius veikėjus. Pirmasis - šešiolikmetis šviesaplaukis, aukštaūgis Martinas, kurio vardu pavadintas serialas. Jis ne tik patrauklios išvaizdos, bet yra ir grupės lyderis, drąsiai puolantis spręsti problemas bei gelbėti pasaulį. Tačiau Martinas yra kvailokas, impulsyvus, hiperaktyvus ir labai netvarkingas, jis domisi merginomis, tačiau beveik visada yra atstumiamas. Tuo tarpu antrojo veikėja - to paties amžiaus mergina</p>	nerasta	

					Diana, kuri vaizduojama liesa, ilgų rudų plaukų bei didelių žalių akių, dėvi rausvą palaidinę bei džinsus. Ji rimtesnė, dažnai užima motinos vaidmenį grupėje bei yra ištiesai erzinama Martino. Ji protinga, daug siekianti, drąsi ir dažnai naudoja fizinę bei verbalinę jėgą prieš Martiną. Trečiasis - Java, atvykęs iš akmens amžiaus ir gyvenantis šio serialo tikrovėje. Jis mažai kalba, turi itin didelę fizinę jėgą, yra tikras raumenų kalnas. Jis taip pat tampa grupės klounu, dėl savo istorijos, išsigąsta modernių reiškinių.		
MAŽASIS BŪGNININKAS	LNK	The Little Drummer Boy	JAV, Japonija (1968)	N (v)	Animacinis filmas iš esmės turi tik vieną pagrindinį veikėją - jauną berniuką Aroną, kuris groja būgnais. Jis vaizduojamas žemo ūgio, lieso kūno sudėjimo ir paprastai apsirengęs, tačiau jo charakteristika yra ryškesnė lyčių atžvilgiu. Visų pirma, filmo pradžioje Aronas yra piktas, linkęs dominuoti ir įžeidinėti kitus filmo herojus, ypačingai jo bendražygius gyvūnus, jam vienintelis džiaugsmas yra groti savo būgnu. Tačiau būtent dėl to, jis yra pagrobiamas kitų veikėjų ir įdarbinamas cirke. Ten jis nebegali dominuoti, tampa pasyvus, tačiau vis tiek rodo savo mizantropiją. Galiausiai, filmo pabaigoje jis tampa švelnesnis, mielesnis ir nebe toks	nerasta	

					piktas, netgi padovanojo savo būgną. Moterys šiame animaciniame filme yra tik antraplanės ir epizodinės veikėjos.	
MERĖ KEITĖ IR EŠLĖ SKUBA Į PAGALBĄ	LNK	Mary-Kate and Ashley in Action!	JAV (2001–2002)	P (m)	Serialas turi dvi pagrindines veikėjas, kurių vardai yra pavadinime. Jos vaizduojamos, kaip paauglės, liesos figūros, šviesių plaukų ir didelių mėlynų akių, apsirengusios aptemptais drabužiais, dėvinčios makiažą. Jų pagrindinis tikslas šiame seriale - vykdyti įvairias gautas užduotis bei gelbėti pasaulį ar visuomenę nuo tam tikrų blogio jėgų. Iš esmės, veikėjos yra gelbėtojos, pačios pilotuoja lėktuvą bei savo protinėmis galiomis pakankamai gerai išsprendžia problemas, tačiau jų išvaizda, taip pat charakteristika linksta į tradicinius lyčių vaidmenų stereotipus - jos mėgsta apsipirkinėti, dėvi makiažą, stilingus švelnių tonų drabužius ir panašiai. Jos taip pat malonaus charakterio, nešaukia ir per daug nevadovauja kitiems seriale herojams.	nerasta
MERGINA-VORĖ	LNK	Spider-Woman	JAV (1979–1980)	P (m)	Serialo pagrindinė heroja yra moteris, kuriai vaikystėje įkando nuodingas voras ir po to ji įgavo tokių supergalių, kaip gebėjimas skraityti, šaudyti tinklus ir panašiai. Iš esmės, ji seriale užima gelbėtojos vaidmenį, beveik visada gelbėti ir vyrus (moteriškos lyties veikėjų yra	nerasta

					<p>pakankamai mažai šiame seriale), nors jos alterego kartais yra bandoma nustumti į antrą planą vieno iš pagrindinių vyrų veikėjų šiame seriale. Vis dėlto, ji vistiek lyderiauja, visus išgelbėja ir parodo savo fizinės jėgos bei individualumo ir savarankiškumo viršenybę. Tačiau jos išvaizda yra itin stereotipiška - ji jauna, ilgų juodų plaukų, didelių mėlynų akių, smėlio laikrodžio figūros bei apsirengusi itin aptemptais drabužiais.</p>	
NENUGALIMIE II	LNK	Justice League	JAV (2001– 2006)	T (abi)	<p>Iš viso seriale yra septyni pagrindiniai pirmaplaniai veikėjai, iš kurių tik dvi yra moteriškos lyties. Visi kiti vyrai, vaizduojami kaip itin raumeningi, fiziškai bei protiškai labai stiprūs superherojai su skirtingomis magiškomis ar kitokiomis galiomis. Ta pati situacija ir su moterimis, kurios taip pat vaizduojamos tradiciškai stereotipiškai - kaip jaunos, lieknos, smėlio laikrodžio figūrą turinčios, ilgaplaukės, malonios išvaizdos moterys. Visų veikėjų apranga, o ypač moterų, yra labai aptemta ir rodanti figūras. Vyrai užima daugiau eterio laiko, moterys, nors ir fiziškai stiprios, užima tik padedėjų vaidmenį, kai vyrai lyderiauja.</p>	nerasta
PASKUTINĖ INSPEKTORIAU	LNK	Inspector Gadget's Last Case: Claw's	JAV, Kanada	T (v)	<p>Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme yra vyriškos</p>	nerasta

S GADŽETO BYLA		Revenge	(2002)		lyties, pusiau žmogus, pusiau robotas. Jo pagrindinis tikslas - sugauti įvairaus būdo "blogiukus" ir taip išspręsti daugelį problemų. Jis stiprus, turi daug įvairių įrankių gaudyti blogiečius, drąsus, protingas ir žinantis ką daro. Jo išvaizda neutrali - vidutinio kūno sudėjimo, raumenų nesimato, tačiau jo charakteristika bei veikla filme, šalia užimamo eterio laiko jį piešia, kaip stereotipinį vyrą.		
PINKIS IR MAKAULĖ	LNK	Pinky and the Brain	JAV (1995– 1998)	P (v)	Serialas turi du pagrindinius veikėjus, vyriškos lyties peles Pinkį ir Makaulę. Makaulė yra šio dueto smegenys, šis veikėjas turi absoliučią intelektualinę galią ir dažnai ja naudojasi manipuliudamas savo porininku. Jis arogantiškas, linkęs lyderiauti ir vadovauti, taip pat įžeidinėja kitus, naudoja fizinę bei verbalinę jėgą. Tuo tarpu antrasis pagrindinis herojus - pelė Pinkis - yra visiška pirmojo priešingybė. Jis ne tik juokdarys, nesubrendęs ir negalintis pasigirti intelektualinėmis galiomis, tačiau ir hiperaktyvus bei jautrus, dažnai verkia bei kitaip rodo savo emocijas, yra optimistiškas. Iš esmės, jis yra tik Makaulės sekėjas, nesiekiantis lyderiauti. Kalbant apie išvaizdą, abu veikėjai yra vaizduojami kaip pelės, jokių skiriamųjų lyties bruožų neturi.	nerasta	

PIRATŲ NUOTYKIAI DARŽOVIŲ ŠALYJE	LNK	The Pirates Who Don't Do Anything: A VeggieTales Movie	JAV (2008)	T (v)	Pagrindiniai veikėjai šiame animaciniame filme yra vyriškos lyties, o moteriškos lyties veikėjos yra tik antraplanės ir vaizduojamos arba kaip šeimos narės, arba kaip tos, kurias reikia gelbėti. Veikėjai čia pasižymi drąsa, noru turėti nuotykių, jie nebijo kovoti ir sprendžia problemas, taip pat linkę lyderiauti ir konkuruoti tarpusavyje. Reikia pastebėti, kad visi veikėjai yra personafikuotos daržovės, su tam tikromis lytį žyminčiomis savybėmis: ūsai, ilgi moterų plaukai, jie visi dėvi drabužius ir t. t.	nerasta	
PLIENINIS MAKSAS	LNK	Max Steel	JAV (2001– 2002)	T (v)	Pagrindinis veikėjas yra vyriškos lyties vidurinės mokyklos mokinys Maksas, kuris turi įvairių specialiųjų galių, tokių kaip pasivertimas nematomu ir t. t. Maksas yra tipiškas gelbėtojas, jo tikslas seriale yra vis kažkam padėti ir kažką išgelbėti - pradedant kažkieno išgelbėjimu mokykloje bei baigiant visos žmonijos ar planetos apsaugojimu. Jis yra aukštas, lieknas, šiek tiek raumeningas, turi ryškiai mėlynas akis ir yra pakankamai populiarus tarp merginų. Tuo tarpu moterys šiame seriale yra antraplanės veikėjos, neturinčios daug indelio siužeto vingiams ir neturinčios daug eterio laiko.	nerasta	
PLIENINIS	LNK	The Iron Giant	JAV	T (abi)	Iš maždaug dešimties pagrindinių	nerasta	

MILŽINAS			(1999)		herojų, kurie turėjo daugiausiai eterio laiko, tik viena buvo moteriškos lyties. Ši veikėja buvo vaizduojama, kaip pagrindinio veikėjo motina ir eteryje pasirodydavo periodiškai. Iš esmės, istorija pasakoja apie mažo, aktyvaus ir viskuo besidominčio berniuko draugystę su milžinišku geležiniu robotu, kuris pasižymi itin stipria fizine jėga, mažai kalba ir atlieka gelbėtojo vaidmenį. Berniuko išvaizda neutrali, per daug neakcentuojama jo lytis. Robotas turi itin plačią krūtinę (referuojama į raumeningą stotą), plačius pečius ir siaurus klubus, tad jo figūra vyriška.		
POKEMONAI	LNK	Pokémon	Japonija (1997–)	P (abi)	Šiame animaciniame seriale bei filme galima pastebėti tiek tradicinių, tiek kontra-stereotipų susijusių su abejomis lytimis. Iš esmės, seriale dominuoja vyriškos lyties veikėjai, kurie užima daugiausiai eterio laiko. Moterys čia yra vaizduojamos seksualizuotai, paryškinant jų išvaizdą bei kūno formas, tačiau jų būdo bruožai yra kontra-stereotipizuoti - jos piktos, linkusios dominuoti ir iš esmės noru konkuruoti ar lyderiauti nenusileidžiamoms vyrams. Tuo tarpu vyrai taip pat vaizduojami stereotipiškai, tačiau taip pat kartais pasižymi nesubrendimu, yra juokdariai, truputį nesubrendę ir vaikiški, šalia vis dėlto	tirta (Ahmed, Abdul Wahab; Ogletree, Martinez, Turner, Mason)	https://www.researchgate.net/publication/226624595_Pokemon_Exploring_the_Role_of_Gender
POKEMONAI. 2000-ŪJŲ FILMAS	LNK	Pokémon: The Movie 2000	Japonija (1999)	P (abi)			
POKEMONAI. PIRMAS FILMAS	LNK	Pokémon: The First Movie	Japonija (1998)	P (abi)			

					išliekant konkurencingais bei norinčiais dominuoti. Pasitaikė ir tokių vyrų veikėjų, kurie buvo itin moteriški, jautrūs, rodė savo emocijas, buvo pasyvūs, nelinkę lyderiauti ir panašiai. Tačiau, kaip pastebi autoriai, tokių netradiciniai lyčių vaidmenis yra priskiriami šio serialo "blogiukams", taip mokant vaikus, kad netradicinės lyčių rolės yra neteisingos ir vengtinos.		
POLICIJOS AKADEMIJA	LNK	Police Academy	JAV (1988– 1989)	P (abi)	Seriale yra itin daug pagrindinių vaidmens atlikėjų, tačiau tik yra tik dvi moteriškos lyties personažės. Pirmoji yra piešiama, kaip visos nuovados gražuolė, aukšta, šviesių plaukų, smėlio laikrodžio figūros, tačiau taip pat pakankamai fiziškai stipri, savarankiška ir galinti nugalėti vyrą. Antroji - žema, pilnesnio kūno sudėjimo, truputį kvailoka, ne tokia savimi pasitikinti ir pasyvi, kalba švelniu tonu (tačiau kartais toną pakelia). Tuo tarpu vyrų reprezentacijos varijuoja nuo "tikrų" vyrų, raumeningų ir aukštų bei savimi pasitikinčių, drąsių, nebijančių nuotykių ir panašiai, iki nuovados kvailių, kurie iš esmės tik trukdo ir turi būti globojami kitų, "vyriškesnių" kolegų.	nerasta	
PRINCESĖ GULBĖ. PILIES PASLAPTIS	LNK	The Swan Princess	JAV (1994)	T (abi)	Iš esmės, filmas visiškai atitinka tradicinius lyties reprezentavimus. Pradedant pagrindine veikėja, kuri	tirta (Kirchner)	http://media sexsocialization.blogspoto

PRINCESĖ GULBĖ. UŽBURTOS KARALYSTĖS PASLAPTIS	LNK	The Swan Princess: The Mystery of the Enchanted Kingdom	JAV (1998)	T (abi)	yra vaizduojama, kaip pasyvi, princo gelbėtojo belaukianti princesė, ir baigiant princu, kuris visomis išgalėmis stengiasi išgelbėti savo mylimąją. Odetė yra absoliučiai pasyvi, neturi jokių ambicijų ir yra visiškai priklausoma nuo vyrų - tik princas gali ją išgelbėti. Ji yra pagrobiamą, uždaromą ir užburiamą.		t.lt/2012/07/ movie- analysis- swan- princess.ht ml
RAGANAITĖ SABRINA. AMŽINOS DRAUGĖS	LNK	Sabrina the Teenage Witch in Friends Forever	JAV (2002)	N (m)	Šiame ilgametražiame filme sukurtame pagal animacinį serialą visos pagrindinės veikėjos yra moteriškos lyties. Iš esmės, vienintelis vyriškos lyties katinas čia gauna daugiausiai eterio laiko, mat yra pagrindinės herojės kompanionas ir naminis gyvūnėlis. Pagrindinė herojė - trylikametė Sabrina, kuri yra pusiau žmogus, pusiau ragana - taigi, turi magiškų galių. Ji nėra visiškai savimi pasitikinti herojė, iš esmės yra geraširdė ir maloni mandagi mergaitė. Jos tikslas filme - gerai išmukti burtus ir nenuvilti savo tetų. Dvi tetos - taip pat raganos, jau gerai mokančios burti ir kerėti. Viena iš jų visada dėvi trumpą suknelę, turi trumpus plaukus ir yra truputį labiau modernesnė moters reprezentacija filme. Kita teta, ilgaplaukė, dėvi akinius, yra truputį pasyvesnė, tačiau vistiek išmintinga bei gerai save pažįstanti.	nerasta	
SAMURAJAI X	LNK	Samurai X,	JAV,	P (v)	Pagrindinis šio animacinio filmo	nerasta	

		Rurouni Kenshin	Japonija (1996– 1998)		veikėjas yra geras japonų animacijos pavyzdys, kalbant apie tai, kaip kūrėjai lengvai nutrina veikėjų lytį ir iš esmės padaro veikėjus hermafroditiskais. Pagrindinis šio serialo veikėjas yra samurajus Himura Kenshin yra vaizduojamas itin moteriškai - jis turi ilgus rausvus plaukus, dideles mėlynas akis bei dėvi rausvą kimono. Jo veidas, nors ir pažymėtas dideliu randu, šiek tiek primena moterišką, o jo kūno sudėjimas taip pat neprimena raumeningų kovos menų atstovų. Jis taip pat atrodo labai jaunai, vidutinio ūgio ir iš esmės neturi ryškių vyriškos lyties požymių. Tuo tarpu jo charakteris seriale yra labiau vyriškesnis - jis, visų pirma, puikus kardo meistras, taip pat pagarbus kitiems, nėra linkęs įžeidinėti ar kitaip nepagarbiai elgtis. Jis taip pat kalba ramiai, nekelia balso ir nedaugžodžiauja, verčiau kalta tik tada, kai tai reikia ir daro tai gerai apmąstydamas, ką sako.		
SAMURAJUS DŽEKAS	LNK	Samurai Jack	JAV (2001– 2016)	T (v)	Animaciniame seriale iš esmės yra tik du pagrindiniai veikėjai: samurajus Džekas bei jo didžiausias priešas ir serialo antagonistas formas keičiantis padaras Aku. Jie iš esmės abu gerai reprezentuoja tradicines lyčių roles - Džekas yra piešiamas, kaip raumeningas, vyriškos figūros	nerasta	

					<p>veikėjas, dažnai vaizduojamas rimtos veido išraiškos. Jo būdas - taip pat iš esmės tradiciškai vyriškas - mažai kalba, yra linkęs karščiuotis, dažnai naudoja savo fizinę jėgą, yra emociškai nepastovus bei vienišius. Tačiau jis yra tikras herojus bei visuomenės gelbėtojas. Tuo tarpu jo pagrindinis priešininkas yra vaizduojamas, kaip humanoidas, tačiau neturintys ypatingai ryškių lyties požymių, apart vyriškos "V" tipo figūros (plačių pečių ir krūtinės bei liesos apatinės kūno dalies) bei savotiškos barzdos. Tuo tarpu jo asmenybė - jis tipiškas blogiukas, linkęs konkuruoti, įžeidinėti kitus, arogantiškas, sadistiškas, tačiau ir labai protingas bei geras strategas.</p>		
STORULIS ALBERTAS	LNK	Fat Albert and the Cosby Kids	JAV (1972–1985)	T (v)	<p>Visi šio animacinio filmo pagrindiniai veikėjai - o jų iš viso suskaičiuojama aštuoni - yra vyriškos lyties. Jie skiriasi savo išvaizda, kuri varijuoja nuo itin apkūnaus herojaus iki itin liesų bei atletiškų herojų. Tačiau iš esmės, visi veikėjai pasižymi tradiciniais vyriškos lyties atributais - domisi sportu, taip pat sportuoja, konkuruoja tarpusavyje, šaiposi vieni iš kitų, kartais naudoja fizinę jėgą ir t. t. Jie yra pagrindiniai serialo herojai ir visas veiksmas sukasi tik apie šių herojų istorijas - moterys čia</p>	nerasta	

					pasirodo tik epizodiškai ir yra vaizduojamos, kaip mokytoja arba moksleivė, kuri gerai mokosi.		
SUPER DUPER SUMO	LNK	Super Sumos	Duper	JAV (2001–2002)	P (v)	<p>Seriale randami trys pagrindiniai veikėjai ir visi jie vyriškos lyties. Visi pagrindiniai veikėjai iš esmės vaizduojami identišškai - juos atskirti padeda tik jų rasė: odos, akių, plaukų spalva bei tradicinės sumo imtyninkų trumpikės, kurios taip pat yra skirtingų spalvų. Visi veikėjai taip pat yra itin stambaus kūno sudėjimo. Pirmasis pagrindinis herojus, juodaodis sumo imtynininkas, savo charakteriu pasižymi, kaip grupės lyderis, kovojantis už tiesą ir turintis didelį pomėgį gaminti maistą bei jį valgyti. Antrasis - azijietis, pasižymi tuo, kad jo pagrindinis tikslas yra kovoti už garbę (referuojama į Samurajų kodeksą), tad jis ramesnis, pasyvesnis ir geriau kontroliuoja savo emocijas. Trečiasis - baltųjų rasės atstovas, su didelėmis mėlynomis akimis bei šviesiais plaukais, jis vaikiškas, labai entuziastingas, tačiau yra apsėstas savo išvaizdos. Moterys šiame seriale užima tik antraplanius vaidmenis.</p>	nerasta
SUPERMERGAI -TĖS	LNK	The girls	Powerpuff	JAV (1998–2005)	K (abi)	<p>Serialo pagrindinės veikėjos - trys super galių turinčios mergaitės, pasižyminčios skirtinga charakteristika bei išvaizda. Jos yra</p>	tirta (Ahmed, Abdul Wahab)

					<p>itin fiziškai bei protiškai stiprios, tačiau jų išvaizda referuoja į silpnumą bei moteriškumą - vis dėlto, jos tik mergaitės, dėvinčios sukneles, turinčios ploną balsą bei vaizduojamos su itin didelėmis akimis. Jos yra pagrindinės miestelio bei pasaulio gelbėtojos, vienodai gelbstinčios tiek vyrus, tiek moteris, tačiau kartais vistiek atsigrežia į savo tėvą, kuris yra mokslininkas ir klausia jo patarimų. Tačiau iš esmės, seriale abstu kitų veikėjų, kurie dažnai peržengia tradicinius lyčių vaidmenis. Pavyzdžiui pagrindininis serialo antagonistas dažnai persirengia moterimi, kiti vyrai veikėjai tai taip pat daro, o mergaičių tėtis iš esmės yra ir motiniška rolė jų šeimoje - gamina bei tvarko namus ir rūpinasi bei auklėja vaikus.</p>		
ŠOKANČIOS KOVOTOJOS	LNK	Groove Squad	JAV (2002)	P (abi)	<p>Pagrindiniai serialo herojai - penki, iš kurių trys yra merginos ir du vaikinai. Merginos vaizduojamos pakankamai stereotipiškai: jos liesos, aukštos, jauno amžiaus, simpatiškos išvaizdos, sportiškos. Visos turi romantiškas interesus ir kažkuriuo filmo metu su jais eina į pasimatymus. Vis dėlto, veikėjos pasižymi supergaliomis, mėgsta konkuruoti, taip pat atlieka gelbėtojų vaidmenis, nors dažnai kalba apie vaikus ir jais domisi, joms taip pat yra</p>	nerasta	

					asistuojama. Vaikiniai vaizduojami, kaip merginų padedėjai, o vienas iš jų kaip romantinis interesas - paskutinis vaizduojamas stereotipiškai, mėlynų didelių akių, juodų plaukų.		
TOMAS DŽERIS	IR	LNK	Tom and Jerry	JAV (1940–1958)	T (v)	Nors šio animacinio serialo veikėjai nėra žmonės, o jų lytis yra nuspėjama tik pagal jų vardus, vis tik jie abu yra priskiriami vyriškos lyties veikėjams. Seriale istorija ir sukasi apie šių dviejų veikėjų nesibaigiančią tarpusavio kovą bei konkurenciją, jie dažnai naudoja fizinę jėgą, šaiposi vienas iš kito ir kitaip bando rodyti savo dominavimą. Veikėjai dažnai vaizduojami naudojant tradicines vyriškos lyties charakteristikas - su ūsais, rūkantys cigarus ir t. t. Tuo tarpu moterys čia - tik antraplanės veikėjos, vaizduojamos tik kaip namų šeimininkės arba romantiniai herojų interesai, dažnai seksualizuotos (romantinių interesų atveju).	tirta (Ahmed, Abdul Wahab)
VALDOVAS ŠAMANAS		LNK	Shaman King	Japonija (2001–2005)	P (abi)	Iš penkių pagrindinių veikėjų šiame animaciniame seriale, keturi yra vyriškos lyties ir viena moteriškos. Pagrindinis veikėjas - jaunas vaikinys Yoh, kuris turi super galių ir nori toliau lavinti savo įgūdžius, kad nugalėtų pagrindinį antagonistą šiame seriale. Iš esmės jis nėra vaizduojamas visiškai stereotipiškai -	nerasta

					dėka veikėjo itin jauno amžiaus, jis labiau primena vaiką, tad ryškių raumenų ar kitų vyriškumo atributų pas jį nėra. Jo charakteris, kitą vertus, pakankamai stereotipiškas - jis kovotojas, ambicingas, mėgsta konkuruoti, rodo savo fizinę jėgą ir t. t. Kiti vyrai veikėjai taip pat pasižymi vyriškais stereotipais: yra linkę konkuruoti, turi ambicijas, yra tiek protiškai tiek fiziškai stiprūs ir panašiai. Tuo tarpu vienintelė mergina šiame serialie užima pagrindinio herojaus romantinio intereso poziciją, tačiau yra fiziškai stipri bei turinti gebėjimą iššaukti dvasias. Ji vaizduojama taip pat labai jauno amžiaus, neturinti moteriškos figūros, tačiau turi dideles akis bei šviesius plaukus.		
VYRAI JUODAIS DRABUŽIAIS	LNK	Men in Black	JAV (1997– 2001)	T (v)	<p>Serialie pastebimi du pagrindiniai veikėjai - agentai K ir J. Pirmasis yra vyresnio amžiaus personažas, rimtas, mažai kalbantis bei emocijų mažai rodantis veikėjas. J - jaunesnis, ne toks subrendęs, nepastovus ir truputį impulsyvus veikėjas, kuris dėl savo nekompetencijos duetą įvelia į nemalonus situacijas. J taip pat yra grupės juokdarys, dažnai laido sąmojus ir juokelius, kuriuos K nevisada priima teigiamai. Veikėjai vaizduojami visada dėvintys juodus kostiumus, kartais juodus akinius</p>	nerasta	

					nuo saulės, nešiojasi ginklus, juos dažnai naudoja gaudydami kitus serialo personažus. Iš esmės, abu veikėjai yra tipiški pasaulio gelbėtojai. Moterys veikėjos čia tik antraplanės.	
EGIPTO PRINCAS	LRT	The Prince of Egypt	JAV (1998)	T (abi)	Šiame ilgametražiame animaciniame filme galima išskirti vienuoliką pirmaplanių veikėjų. Iš jų ryškiausias yra pagrindis veikėjas yra Mozė, kuris seriale yra vadinamas Egipto princu. Kalbant bendrai, filme moteriškos lyties atstovės užima tik antraplanius vaidmenis ir yra vaizduojamos tik kaip motinos, seserys, tetos arba žmonos - kitų reprezentacijų, kurios buvo naudojamos vaizduojant moteris pasitaikydavo, kaip atsitiktinės veikėjos, kurias reikia gelbėti. Tuo tarpu vyrai čia - faraonai, galios simboliai, kunigai ir kiti galios viršūnėje esantys veikėjai, taip pat kariai ir t. t. Tuo tarpu Mozė čia yra ir valdžios atstovas, ir su religija susijęs vedlys, galiausiai primantis gelbėtojo vaidmenį - išveda žydų tautą iš Egipto belaisvės. Kalbant apie veikėjų išvaizdą - ji taip pat stereotipiška. Iš esmės visi vyrai veikėjai pasižymi "V" formos figūra, o moterys - smėlio laikrodžio. Jos nėra seksualizuotos, tačiau jos vistiek vaizduojamos, kaip simpatiškos ir	nerasta

					išvaizdžios.		
GUDRUTIS	LRT	Umka	SSRS (1969)	T (abi)	Trumpametražiam animaciniame filme galima išskirti tris pagrindinius veikėjus - nes būtent tiek jų kalbėjo. Pirmiausiai tai bus lokė-motina, kuri atitinka tradicinius moteriškumo stereotipus. Ji, visų pirma, vaizduojama, kaip mama, ji globoja, saugo ir rūpinasi savo vaiku bei moko jį. Ji taip pat pastebima turinti švelnius gestus, balsą bei gražiai dainuoja. Tuo tarpu antrasis veikėjas - lokiukas vardu Gudrutis. Jis labai smalsus, klausia klausimų, domisi pasauliu, klauso ir gerbia savo motiną, bet taip pat leidžiasi į nuotykius. Trečiasis veikėjas - žmogus berniukas, kuris taip pat vaizduojamas, kaip smalsus, nuotykių ieškantis berniukas.	nerasta	
JUOZAPAS SAPNŲ KARALIUS	LRT	Joseph: King of Dreams	JAV (2000)	T (abi)	Sukoduota pagal filmą "Egipto princas", rodytą LRT, 2005 metais.		
KAIP ASILUKAS LIŪDESIU SUSIRGO	LRT	Kak oclik grustju zabolel	SSRS (1987)	N (abi)	Animaciniame trumpo metro filme pastebimi keturi veikėjai, iš kurių trys yra vyriškos lyties ir viena moteriškos. Jų tiek išvaizdos, tiek elgesos ryškios stereotipizacijos nebuvo pastabėta - greičiau neutralios. Tėtis yra truputį nerangus ir pasimetęs, liesas, su ūsais, tačiau rūpinasi savo dukra ir aplinkiniais. Tuo tarpu mergaitė, nors ir dėvi sijoną ir turi ploną balsą,	nerasta	

					y ra pakankamai drąši, nebijanti kalbėti, pataria ir panašiai. Asiliukas, apie kurį ir yra šis animacinis filmas, vaizduojamas jauno amžiaus, tad truputį pasimetęs, tačiau nuoširdus, besistengiantis ir norintis padėti kitiems. Mašina, kuri čia vaizduojama vyriškos lyties, taip pat nėra ryškiai steropitizuota - galbūt kažkiek stengėsi konkuruoti su asiliuku bei parodyti savo viršenybę, tačiau filmo pabaigoje nusileidžia ir susidraugauja - asiliukas padėjo ir išgelbėjo ją/jį iš nelaimės.		
PAGRANDUKO ŽYGLIAI	LRT	?	SSRS (?)	nėra prieinamo įrašo			
PAŠĖLĖ TORNBERIAI	LRT	The Wild Thornberrys	JAV (1998–2004)	P (abi)	Autorius šį serialą koduoja, kaip lytiškai stereotipiškai neutralų, kadangi, pavyzdžiui, moterys veikėjos čia yra trijų tipų: vyriausia dukra vaizduojama tradiciškai stereotipiškai, jauniausia dukra pasižymi neutraliu reprezentavimu tiek savo elgesiu, tiek išvaizda, o motina iš esmės vaizduojama naudojant kontra-stereotipus. Pavyzdžiui, motina yra vaizduojama, kaip visiškai nejautri, nerodanti emocijas ir greitai problemas sprendžianti veikėja, ji kartais vaizduojama naudojant vyrams priskiriamus stereotipus - vairuoja mašiną ir pyksta, kai jos vyras nori paklausti nuorodų, kur reiktų	tirta (Wallner)	http://people.wcsu.edu/mccarneyh/acad/wallner.html

					<p>važiuoti, ji taip pat itin išsilavinusi ir visiškai priešingybė savo nerangiam vyrui. Tuo tarpu vyriausia dukra - visada domisi berniukais, dėvi makiažą, yra pakankamai kvailoka ir nesikiša į diskusijas. Kita dukra - visiškai neutrali - ji jautri ir rodanti emocijas, bet taip pat linkusi dominuoti ir rodyti savo agresiją. Apie vyrų reprezentacijas šis autorius daug nekalba, tik pamini, kad ir jų vaizdavimas šiame animaciniame seriale iš esmės palaiko neutralų lygį.</p>	
PAUKŠTELIS TARI	LRT	Ptycka Tari	SSRS (1976)	N (abi)	<p>Šis animacinis filmas, galima teigti, neturi ryškių pirmaplanų personažų, o herojus, kuriuo vardu pavadintas šis filmas iš esmės pasirodo tik jo pabaigoje. Visi kiti veikėjai, ypatingai antraplaniai, beveik nekalba, tad sunku identifikuoti jų lytį - jų išvaizda taip pat neturėjo atitinkamų lyties požymių. Taigi, filmo veikėjų išvaizda yra tikrai nestereopitizuota. Tuo tarpu veikėjų veiksmai taip pat sunkiai priskiriami kažkuriai stereotipų grupei. Žinome, kad tik krokodilas ir paukštis Tari yra vyriškos lyties. Pirmasis apibūdinamas, kaip piktas, nedraugiškas gyvūnas, tačiau filmui pasibaigus ir šis jo apibūdinimas lieka pamirštas. Tari, tuo tarpu, yra draugiškas ir pagelbsti krokodilui jo</p>	nerasta

					bėdoje.		
PINIGĖLIS	LRT	Pjatakock	SSRS (1977)	T (abi)	Kitaip nei kituose rusų kurtuose animaciniuose filmuose, šiame jau aiškiai matomos veikėjų, nors ir gyvūnų lytis - tai ženklinama per drabužius. Visi berniukai dėvi šortus, mergaitės sukneles. Iš visų šiame filme parodytų veikėjų, galima suskaičiuoti maždaug keturias moteriškos lyties herojas, visi kiti buvo vyriškos lyties. Jie, pasižymėjo įvairiomis charakteristikomis - bandė ir apgauti, ir patarti, ir rodo savo verbalinę bei fizinę agresiją. Tuo tarpu mergaitės ir moterys čia kalbėjo mažai. Ryškiausia veikėja - maža verkianti katytė, kurią ir išgelbsti šio filmo pagrindinis herojus - atiduoda savo atrastą pinigėlį.	nerasta	
PRAMUŠTGAL- VIAI	LRT	Rugrats	JAV (1990– 2006)	K (abi)	Šiame animaciniame seriale ir ilgametražiame filme pasakojančiame apie tų pačių veikėjų nuotykius išvykoje į Paryžių, pastebima daug su lytimi susijusių kontra-stereotipų. Autoriai pabrėžia, kad mergaitės čia užima dominuojančias roles, kai tuo tarpu berniukai pasiduoda jų lyderiavimui ir tampa tik eiliniaisiais sekėjais. Nors gali atrodyti, kad vienas iš berniukų Tommy yra savotiškas grupės lyderis, tačiau jo vyresnė sesė Andželika visiškai perima grupės	tirta (Aubrey, Harrison; Okoro)	https://cartoonessays.wordpress.com/2015/05/28/rugrats-and-gender-roles/
PRAMUŠTGAL- VIAI PARYŽIUJE	LRT	Rugrats in Paris: The Movie	JAV (2000)	K (abi)			

					kontrolę į savo rankas. Ji, nors ir vaizduojama pakankamai mergaitiškai apsirengusi, pasižymi verbaline, o kartais ir fizine agresija, taip pat mėgsta vadovauti bei nurodinėti, šaipytis iš kitų. Panašiai ir su tėvų reprezentavimu - tėvai yra ramiai kalbantys ir švelnūs, o motinos stambesnės, atletiškesnės ir drąsesnės.		
SKRUZDĖLIUKAS Z	LRT	Antz	JAV (1998)	T (abi)	Šis filmas naudoja beveik visus tradicinius lyčių vaidmenų stereotipus: vyrai šiame filme yra arba kariai, generolai, darbininkai arba tiesiog vadai, o moterys - princesės arba karalienės, bet jų galios tik simbolinės, kadangi iš esmės galios pozicijas užima tik vyrai. Kitas jų reprezentacijų būdas - romantiniai objektai. Jos domisi vyrais, buitimi ir romantika, tačiau didesnio indelio į filmo siužetą neįneša - nebent jas reikia gelbėti ar kitaip joms padėti. Tuo tarpu vyrai - drąsūs, sugebantys kažką pasiekti, gelbėtojai ir iš esmės labai naudingi visuomenės nariai. Išvaizda: vyrų ir labai raumeninga, ir liesa, bet vistiek atletiška; moterų - ilgos blakstienos, didelės akys, liesas liemuo.	tirta (Cech; autorius nenurodytas)	http://gender.stanford.edu/news/2012/animal-gender-stories ; http://studymoose.com/movie-analysis-of-gender-stereotyping-antz-essay
TRAUKINUKAS IŠ ROMAŠKOVO	LRT	Parovozik iz Romashkova	SSRS (1967)	N (v)	Pagrindinis veikėjas, kuris buvo tiriamas šiame animaciniame filme, nepasižymi nė vienai lyčiai priskiriamomis savybės, tačiau	nerasta	

					galima suprasti, jog jis yra vyriškos lyties, o be visa to, jauno, greičiausiai vaikiško amžiaus. Jis smalsus, nepastovokas, truputį svajotojas ir savotiškas romantikas. Antraplaniai veikėjai šiame filme galėtų būti priskiriami tradicinėms lyčių vaidmenų rolėms, tačiau kadangi šis tyrimas akcentuojasi į pagrindinius veikėjus, jie nebus įtraukiami į bendrą koduotę.	
TUTENŠTEINA S	LRT	Tutenstein	JAV (2003– 2007)	K (abi)	Šiame animaciniame seriale yra trys pagrindiniai veikėjai: Tutensteinas - mažas berniukas iš senovės Egipto, kuris dabar yra mumija, turinti antgamtinių galių; Kleo - dvylikametė mergaitė ir katinas Luxor, Kleo augintinis. Tutensteinas vaizduojamas jauno amžiaus, maždaug dešimties metų ir dėti senovės Egipte faronų dėvėtus atributus - kepurę su gyvatės galva, kaklo vėrinį ir liemenjuostę, bet iš esmės jo visas kūnas yra suviniotas į drobę, kaip mumijos. Tutas yra jautrus, nesubrendęs, linksmas ir linkęs save aukoti vardan kitų tikslų, taip pat jam patinka padėti kitiems. Kleo vaizduojama dėvinti rausvus drabužius, su kelnėmis ir atgal surištais plaukais. Jos ambicija tapti egiptologe, ji taip pat truputį nemandagi ir mėgsta viską sakyti tiesiai šviesiai, sportiška ir dažnai	nerasta

					turi padėti Tutui įvairiose situacijose, ji su savimi visada turi mini-kompiuterį, gal galėtų greitai gauti visą reikalingą informaciją. Katinas - gali kalbėti, jo lytis vyriška, tačiau ryškesnių vyriškumo stereotipų jame per daug nepastebima.		
ŽIOGAS IR SKRUZDĖLĖ	LRT	Strekoza Muravej	I SSRS (1961)	T (abi)	Veikėjai šiame animaciniame filme aiškiai atskirti pagal lytį - moteriškos lyties veikėjos arba dėvi sijonus, arba skarelės, taip pat aukštakulnius. Vyrai, tuo tarpu, dėvi darbininkų kepure, kaklaraiščius, ilgus šalykus ir panašiai. Vyrai taip pat vaizduojami dirbantys, kaip statybininkai, o moterys pasyvios, besiilsinčios, besilinksmančios, besidažančios arba prižiūrinčios vaikus.	nerasta	
ALVINAS IR BURUNDUKAI SUTINKA DAKTARĄ FRANKENŠTEINĄ	TV3	Alvin and the Chipmunks Meet Frankenstein	JAV (1999)	T (v)	Šiuose animaciniuose filmuose pagrindiniai herojai yra tik trys vyriškos lyties antropomorfiškai vaizduojami burundukai: Alvinas, Simonas ir Deivas. Kiti veikėjai yra tik antraplaniai, o ryškesnių moteriškos lyties veikėjų šiuose filmuose nebuvo rasta. Pagrindiniai veikėjai vaizduojami skirtingai: Alvinas, kaip grupės lyderis, atletišką ir konkuruoti linkęs personažas, dažna vedantis grupę į priekį ir siekiantis gauti daugiausiai dėmesio. Antrasis burundukas, Simonas, yra tipinis mokslininkas -	nerasta	
ALVINAS IR BURUNDUKAI SUTINKA VILKŽMOGĮ	TV3	Alvin and the Chipmunks Meet the Wolfman	JAV (2000)	T (v)			

					vaizduojamas, kaip grupės smegenys, truputį jautresnis, pasyvesni, tačiau per daug nenusileidžiantis vyresniam broliui Alvinui. Galiausiai Deivas yra vaizduojamas, kaip apkūnus, truputį kvailokas personažas, jis naivus ir juo lengvai manipuluoja Alvinas. Tačiau visi herojai kartu dalyvauja įdomiuose veiklose, gelbti kitus, antraplanius veikėjus, groja grupėje ir toje visatoje yra populiarios asmenybės, dažnai tampa ir merginų traukos objektais.		
AMERIKIETIŠKOS FAIVELO ISTORIJS	TV3	An American Tail	JAV (1986)	N (v)	Šis animacinis filmas turi vieną pagrindinį veikėją - vyriškos lyties, jauno amžiaus peliuką Fievelį. Jis piešiamas, kaip linkęs ieškoti nuotykių, empatiškas, viskuo besidomintis bei optimistiškas personažas. Būtent dėl tokio jo būdo jis dažnai patenka į įvairias pavojingas situacijas iš kurių paskui jį tenka gelbėti. Jo išvaizda filme - apsirengęs pakankamai neutraliai, su per daug dideliais drabužiais, kepure, tačiau ryškesnių lyties bruožų nepastebėta. Žiūrint į filmą bendrai, veikėjų santykis lyčių atžvilgiu čia yra vidutinis, yra daugiau mažiau panašus kiekis antraplanių veikėjų moterų ir vyrų. Tačiau reprezentacijos skirasi - vis dėlto, moteriškumo stereotipai pasireiškia	nerasta	
AMERIKOS PELIUKAI. MANHETENO SALOS LOBIS	TV3	An American Tail: The Treasure of Manhattan Island	JAV (1998)	N (v)			
AMERIKOS PELIUKAI. NAKTIES SIAUBŪNO PASLAPTIS	TV3	An American Tail: The Mystery of the Night Monster	JAV (1999)	N (v)			

					per veikėjų išvaizdą bei elgseną ir charakterį (veikėjos vaizduojamos, kaip motinos, motiniškos figūros, seserys), o vyrai veikėjai vaizduojami turintys įvairesnių reprezentavimo būdų.		
ANASTASIJA	TV3	Anastasia	JAV (1997)	T (abi)	Sukoduota pagal tą patį animacinį filmą rodytą 2005 metais per LNK.		
BIDAMANŲ KOVOS	TV3	B-Daman Crossfire / Cross Fight B-Daman	Japonija (2011– 2012)	T (v)	Animaciniame seriale iš esmės vyrauja vyriškos lyties veikėjai, galima pastebėti tik vieną moterį veikėją, kuri tik antraplanė bei vaizduojama dėvinti triušo ausis - indikuojama į vaikiškumą, nekaltumą bei silpnumą. Tuo tarpu veikėjai vyrai čia vaizduojami, kaip kovotojai, besivaržantys tarpusavyje, rodantys savo fizinę bei protinę jėgą, ieškantys nuotykių. Veikėjų išvaizda yra vyraujanti - kai kurie vaizduojami labai jauno amžiaus, beveik vaikai, kiti jau įžengę į paauglystę.	nerasta	
DIGIMONAI	TV3	Digimon	Japonija (1999– 2003)	T (abi)	Iš viso šiame animaciniame seriale yra aštuoni pagrindiniai veikėjai, iš kurių trys yra moteriškos lyties, o penki vyriškos. Visi veikėjai yra jauno amžiaus, kai kurie dar visai jauno amžiaus, kiti vyresni. Mergaitės vaizduojamos daugiau mažiau stereotiškos išvaizdos - ypatingai viena veikėja, kuri yra vaizduojama dėvinti rausvą suknelę ir skrybelę. Vis dėlto, pagrindinis šio	nerasta	

					animacinio serialo veikėjas yra berniukas vardu Taichis, pasižymintis tradicinėmis vyriškos lyties reprezentacijomis: jis siekia nuotykių, pirmasis puola į veiksmą ar kovą, siekia būti lyderiu, dominuoti bei yra linkęs konkuruoti. Jis taip pat kartais parodo agresiją bei impulsyvumą. Įdomu pastebėti, kad patys "digimonai" seriale yra hermafroditiški, dažnai neturintys aiškių lyties bruožų ir tik velesnėse jų stadijose ar formuose, jie įgauna tam tikrus lyties atributus.	
GENIUKO VUDŽIO ŠOU	TV3	The Woody Woodpecker show	JAV (1957– 1958)	T (abi)	Animaciniame seriale sutinkami šeši skirtingi veikėjai. Iš jų dvi yra moteriškos lyties (viena moteris, kita moteriškos lyties genė), ir keturi vyriškos lyties veikėjai, vaizduojami, kaip gyvūnai. Pagrindinis personažas šiame seriale yra genys Vudis, nedėvintis jokių drabužių ir neturintis ryškių vyriškai lyčiai priskiriamų bruožų. Tačiau jo charakteristika pasižymi tradicine vyriškos lyties reprezentavimo maniera: jis energingas, ieškantys nuotykių, mėgsta konkuruoti, kartais agresyvus tiek fiziškai, tiek žodiškai, šaiposi iš kitų ir panašiai. Jis taip pat savimi labai pasitiki, tačiau yra visiškai tinginys ir visada ieško būdų, kaip greitai atlikti pateiktas užduotis. Visi kiti veikėjai šiame	nerasta

					<p>seriale yra antraplaniai, vaizduojami arba kaip Vudžio kompanionai, giminės ir kt. Čia pastebamas įdomus moterų veikėjų reprezentacijų pobūdis: vienintelis žmogus šiame seriale yra Vudžio namų šeimininkė vardu Meany (vardas sufleruoja į jos "piktą" būdą). Ji vaizduojama itin nepatrauklios išvaizdos, pikta, "šalta" ir agresyvi, dažnai tik trukdo pagrindiniam veikėjui jo veiklose ar nuotykiuose. Tuo tarpu genė vardu Winnie yra vaizduojama stereotipiškai tradiciškai - ji malonios išvaizdos, turi ilgas blakstienas bei dėvi sijoną. Ji yra linkusi leisti į nuotykius, taip pat flirtuoti ir kitaip naudotis savo "moteriškumu", tačiau seriale taip ir nėra superšama su kitais veikėjais - neturi romantinio intereso.</p>		
GYVOSIOS MUMIJOS	TV3	Mummies Alive!	JAV (1997–1998)	T (abi)	<p>Iš šešių daugiausiai eterio gaunančių veikėjų, šiame animaciniame seriale tik viena yra moteriškos lyties. Penki veikėjai čia vaizduojami esantys mumijos, turinčios stebuklingų galių, o pagrindinis serialo protagonistas yra žmogus berniukas Preslis. Jis iš pradžių visai nenori susitaikyti su jam priskiriama princo role, tačiau serialo eigoje priimama ši vaidmenį ir su juo ateinančią atsakomybę. Iš esmės, serialas pasakoja tik šio berniuko istoriją, o jį globojančios</p>	nerasta	

					<p>mumijos tik gelbsti ir kitaip jį apsaugo. Bet Preliis taip pat pasižymi nuotykių troškimu, drąsa, jis retai būna namuose, taip pat mėgsta konkuruoti bei šaipytis iš kitų. Tuo tarpu kiti veikėjai - penkios mumijos - taip pat gerai iliustruoja tradicinius lyčių vaidmenis. Vyrai mumijos pasižymi stipria fizine bei protine jėga, drąsa, taip pat globėjiškumu (juk jie yra kariai, saugantys Preslį), jų figūros taip pat vyriškos, jie raumeningi ir dėvi šarvus. Tuo tarpu moteriškos lyties veikėja mumija čia vaizduojama pakankamai patrauklios išvaizdos, ji tapatinama su kate, taigi yra elegantiška, grakšti, tačiau truputį agresyvi ir truputį impulsyvi.</p>		
HERAKLIS IR KSENA. MŪŠIS DĖL OLIMPO KALNO	TV3	Hercules and Xena - The Battle for Mount Olympus	JAV (1998)	P (abi)	<p>Šiame ilgametražiame animaciniame filme, sukurtame pagal vaidybinius serialus apie Heraklį ir Kseną, galima aiškiai išskirti keturis pagrindinius veikėjus - patį Heraklį su Kseną bei jų porininkus Ilajų bei Gabrielę. Abu vyrai filme vaizduojami tradiciškai vyriškai stereotipiškai - turintys raumeningus kūnus, simpatiškos išvaizdos, tiesa Ilajus yra žemesnis ir ne toks raumeningas, kaip Heraklis. Jie abu pasižymi stipria fizine galia, drąsa, noru turėti nuotykius, problemų sprendimu ir vadovauja. Tuo tarpu moterys čia yra vaizduojamos labiau</p>	nerasta	

					neutraliai nei vien tik kontrastereotipiškai ar tradiciškai. Jos piešiamos turinčios smėlio laikrodžio figūras, dėvinčios sijonus ir nebijančios rodyti savo seksualumo (ypač Kseną). Tačiau jos taip pat pasižymi stipria fizine jėga, agresija, moka kovos menus ir iš esmės visiškai niekuo nenusileidžia vyrams.		
YU-GI-OH	TV3	YU-GI-OH	Japonija (2000–2006)	T (v)	<p>Seriale pastebimi penki pirmaplaniai veikėjai, iš kurių tik viena - moteris. Tačiau yra tik vienas pagrindinis veikėjas - Yugi Muto, vaizduojamas, kaip liesas, ilgų šviesių bei dažytų plaukų, didelių akių, pakankamai ekstravagantiškos išvaizdos. Jis taip pat dėvi mokyklinę uniformą bei daug papuošalų ar kitų atributų. Jo išvaizda nėra stereotipiškai vyriška. Tuo tarpu jo charakteris pasižymi tuo, kad jis pakankamai vaikiškas, geros širdies, tačiau taip pat linkęs konkuruoti, varžytis tarpusavyje ir tapti geriausiu tame, kuo užsiima. Jam taip pat puikiai sekasi intelektualūs žaidimai, jis pakankamai pastovus ir gerai išmintys savo sritį, jis taip pat turi romantiškas interesus seriale, palaiko gerą nuotaiką, dažnai juokauja.</p>	nerasta	
KELIAS Į ELDORADĄ	TV3	The Road to El Dorado	JAV (2000)	T (abi)	Filme yra penki daugiausiai eterio laiko gaunantys veikėjai ir tik vienas iš jų yra moteris. Tačiau iš esmės,	tirta (Rogers)	http://femini.stdisney.tu.mblr.com/p

				<p>filmas pasakoja istoriją apie du vyrus, o visi kiti veikėjai - tame tarpe ir vienintelė ryškesnė personažė mergina - yra tik antraplaniai veikėjai. Pirmasis - vardu Tulio, vaizduojamas, kaip aukštas, tamsių plaukų, tačiau nėra laikomas itin dideliu gražuoliu. Jis pasižymi protine galia, gebėjimu mąstyti logiškai, tačiau jis yra tas veikėjas, kuris vienintelis turi romantišią interesą šioje istorijoje - tą pačią vienintelę veikėją moterį vardu Chel. Tuliui nėra labai svarbūs nuotyčiai, tačiau jis siekia garbės ir pinigų. Tuo tarpu Migelis yra visiškai Tulio priešingybė - vaizduojamas, kaip patrauklus šviesių plaukų bei mėlynų akių veikėjas. Jis yra tas, kuris veda duetą į nuotykius, įvelia į bėdas ir kitaip trukdo pasiekti savo partnerio tikslus, jis labiau aktyvus ir impulsyvus. Abu veikėjai nėra nei labai dideli drąsuoliai, nei bailiai. Vis dėlto, šis filmas yra koduojamas, kaip tradiciškai stereotipiškas abiejų lyčių atžvilgiu, nes kiekybiškai yra daugiau veikėjų vyrų, o moters reprezentacija filme taip pat problematiška. Veikėja vaizduojama labai objektyvizuojamai, su smėlio laikrodžio figūra, dažnai hiperseksualizuotai. Ji, nors ir nori siekti nuotykių bei keliauti kartu su</p>	<p>ost/1124729 3881/the- road-to-el- dorado-the- streets-are- paved-with</p>
--	--	--	--	---	--

					herojais, vis tiek lieka pakankamai pasyvi ir patenka į aukos vaidmenį.		
KEMPINIUKAS	TV3	SpongeBob SquarePants	JAV (1999–)	K (abi)	Nors šiame animaciniame seriale kiekybiškai vyrų veikėjų yra ryškiai daugiau, o moteriškos lyties veikėja, gaunanti daugiausiai etero laiko yra tik viena, visi veikėjai pasižymi arba lyčiai neutraliais, arba kontrastereotipiniais reprezentavimo būdais. Pagrindinis veikėjas Kempiniukas Plačiakelnis yra vaizduojamas labai vaikiškas, jautrus, tačiau mielas, kitiems padedantis kvailelis, kuris nuoširdžiai stengiasi, nuoširdžiai dirba ir visiškai nerodo noro dominuoti ar kažkaip užgauti kitus veikėjus. Kiti vyrai veikėjai taip pat vaizduojami įvairiai, tačiau beveik visada nenaudojant tradicinių vyriškos lyties stereotipų: jie verkia, yra bailūs, rodo emocijas, mėgsta menus, kai kurie netgi persirengia moterimis (dėl vienokių ar kitokių priežasčių) ir panašiai. Čia taip pat vaizduojamas veikėjas, vienas auginantis dukrą, vyras šokantis baletą ir panašiai. Tuo tarpu pagrindinė moteriškos lyties atstovė - voverė Sandy čia vaizduojama, kaip itin išsilavinusi (ji miestelio mokslininkė, visada bedaranti kokį nors eksperimentą) bei fiziškai stipri veikėja (moka Karatė). Ji drąsi,	tirta (Smith; kiti nenurodyti autoriai)	http://www.achilleseffect.com/2009/05/spongebob-and-friends-gender-imbalance-at-bikini-bottom/ ; http://protecktidsfromgenderstereotypes.weebly.com/ ; http://www.hercampus.com/school/ucd/9-ways-spongebob-squarepants-defied-gender-norms ; http://www.complex.com/pop-culture/2014/05/spongebob-squarepants -

					nebijo būti lyderė ir niekada seriale neturėjo ryškaus romantinio intereso.		retrospectiv e-essay
KERŠYTOJAI	TV3	The Avengers: United They Stand	JAV (1999–2000)	P (abi)	Animaciniame seriale sutinkami aštuoni pagrindiniai veikėjai, vadinami keršytojais, iš kurių trys yra moteriškos lyties, o penki vyriškos. Jų reprezentacija yra pakankamai tradiciškai stereotipinė - visi vyrai veikėjai yra vaizduojami raumeningi, "V" tipo figūros, aptemptais drabužiais, pakankamai simpatiškos išvaizdos. Moterys - taip pat tradiciškai pagal lyties standartus medijose - liesos, jauno amžiaus, su smėlio laikrodžio figūra, patrauklios išvaizdos. Tačiau visi šie herojai, nors ir fiziškai vaizduojami stereotipiškai, pasižymi stipria fizine galia bei užima gelbėtojų vaidmenis, nepriklausomai nuo jų lyties. Tačiau dėl to fakto, kad dauguma veikėjų šiame seriale yra vyriškos lyties ir jie gauna daugiau eterio laiko, šio serialo lyčių reprezentacijos stereotipizavimo lygmuo krypta į tradicinį.	nerasta	
LINKSMASIS TRIUŠIUKAS. ŠAUNIOSIOS VELYKOS	TV3	P. J. Funnybunny: A Very Cool Easter	JAV (1997)	T (abi)	Nors šiuose animaciniuose trumpametražiuose filmuose pasakojamos istorijos apie didelę trušių/kiškių šeimyną, pagrindinis personažas čia yra vienas - vyriškos lyties veikėjas vardu P. J. Jis šiuose animaciniuose filmuose vaizduojamas, kaip nuotykių	nerasta	
LINKSMOJO KIŠKIO PIŠKIO KALĖDOS	TV3	P. J.'s Unfunnybunny Christmas	JAV (1993)	T (abi)			

					ieškantis, drąsus berniukas. Jis nenusileidžia ir bando pasiekti savo. Jo išvaizda iš esmės nėra stereopitizuojanti - vienintelis lyties indikatorius šiame filme, yra triušo dėvima varlytė bei batai - kitų drabužių veikėjas nenešioja. Tačiau reikia pastebėti, kad kiti veikėjai, o ypač moteriškos lyties, dėvi pilnus drabužius (sukneles) bei papuošalus - kaspinus arba karolius. Tėtis - taip pat visiškai apsirengęs. Kalbant apie antraplanius veikėjus - tėvus - reikia pastebėti, kad mama yra vaizduojama, kaip namų šeimininkė, o tėtis, kaip šeimą išlaikanti šeimos galva bei vienintelis turintis darbą.		
LEDYNMETIS	TV3	Ice Age	JAV (2002)	T (v)	Filme vyrauja vyriškos lyties protagonistai, o moteriškos lyties veikėja yra vaizduojama tik pradžioje - ten ji vaizduojama, kaip motina, pasiaukojanti dėl savo vaiko. Visi kiti veikėjai - vyriškos lyties, nepriklausomai ar jie vaizduojami, kaip gyvūnai (pagrindiniai trys veikėjai yra kardantis tigras, mamutas, ir gyvūnas primentantys tinginį), ar kaip žmonės (trijulė leidžiasi į nuotykių, kad gražintų žmonių kūdikį, kuris taip pat berniukas, namo). Taigi trys pagrindiniai veikėjai vaizduojami, kaip drąsus, linkę ieškoti nuotykių bei esantys gelbėtojų pozicijoje. Jie	tirta (Hanson)	https://thehathorlegacy.com/ice-age-setting-female-characters-back-a-few-millennia/

					taip pat linkę konkuruoti tarpusavyje, šaipytis vieni iš kitų, rodyti verbalinę bei fizinę agresiją ir t. t.		
NUOSTABUSIS BARTOKAS	TV3	Bartok the Magnificent	JAV (1999)	T (abi)	Sukoduota pagal animacinį filmą "Anastasija" rodytą 2005 metais per LNK. Šis filmas yra jo "spin offas".		
PAPARČIŲ DAUBA: PASKUTINIS ATOGRAŽŲ MIŠKAS	TV3	FernGully: The Last Rainforest	JAV, Australija (1992)	T (abi)	Šiame animaciniame filme taip pat randama daug tradicinių lyčių stereotipizavimo pavyzdžių: pradant veikėjų išvaizda bei baigiant jų elgsena siužeto metu. Pagrindinė veikėja šiame filme yra moteriškos lyties, tačiau ji vaizduojama, kaip labai naivi, jauna mergaitė-fėja, kuri yra nesubrendusi, impulsyvi ir patenka į įvairias problemines situacijas. Ji vaizduojama didelėmis žaliomis akimis, raudonomis lūpomis, tamsiais plaukais bei dėvinti raudona trumpą suknelę. Jos figūra - smėlio laikrodžio formos. Veikėja taip pat šiame filme turi meilės interesą, ją reikia gelbėti, tačiau ji taip pat prisideda ir prie kitų gelbėjimo, ir iš esmės padėjo išgelbėti į pavojų patekusią savo gimtąją vietą. Filmo pabaigoje ši veikėja galiausiai tampa bendruomenės lydere, subręsta. Tačiau ir vyrai veikėjai čia vaizduojami stereotipiškai - jie priisima gelbėtojo pozicijas.	tirta (Smith; Richardson)	http://www.gender-focus.com/2011/12/10/fern-gully-last-rainforest-and-great-gender-equalizer/
PAŠĖLĖ ROKETAJ	TV3	Rocket Power	JAV (1999–2004)	N (abi)	Seriale randami keturi pagrindiniai veikėjai, iš kurių trys vyriškos lyties ir viena moteriškos. Kadangi serialas	nerasta	

					<p>pasakoja istoriją apie grupę vaikų, kurie itin domisi ekstremaliu sportu, visi veikėjai, nepaisant jų lyties, yra pakankamai profesionalūs ir žinantys ką daro. Vaikinai čia vaizduojami įvairiai - pirmasis, kaip grupės lyderis, truputį arogantiškas veikėjas, kuris siekia dominuoti ir konkuruoti, jo temperamentas yra sunkiai suvaldomas, dažnai papuola į įvairias komplikuotas situacijas, bet iš jų taip pat ir gerai išsikapsto. Antrasis veikėjas - taip pat pasižymi gera fizine parengtimi, gerai sportuoja, bet nėra toks pats geras kaip kiti veikėjai, tačiau yra grupės smegenys ir dėl to kartais nukenčia bei kompleksuoja. Tačiau būtent jo protiniai sugebėjimai padeda grupei išspręsti problemas. Trečiasis veikėjas - kvailokas, linkęs ieškoti nuotykių ir tikras nutrūktgalvis, visiškai nesirūpinantis kitais bei mažiausiai subrendęs, tačiau taip pat puikiai sprendžia problemas. Ketvirtoji veikėja - mergaitė, pirmojo veikėjo sesuo. Ji apsirengusi berniukiškai, taip pat vienodai gerai sportuoja ir yra labai aktyvi - nori būti žurnaliste bei leidžia savo žurnalą. Ji rami, subrendusi veikėja, žinanti ko nori ir dažnai padedanti likusiai grupei. Ji taip pat visiškai nesidomi mada, taip pat rodo</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					verbalinę bei fizinę agresiją (muša tuos, kurie ją pavadina mergaite). Veikėjai vaizduojami bemaž panašiai - be ryškių lyčių atributų, jie visi jauno amžiaus.	
PIRMASIS DAGO FILMAS	TV3	Doug's 1st Movie	JAV (1999)	N (v)	Šiame ilgametražiame animaciniame filme, pasakojančiame istoriją apie berniuką vardu Dagas, galima atrasti keletą ryškesnių personažų, tačiau pagrindinis yra tik jis vienas. Istorija pasakojama apie tai, kaip jis su savo draugais sutinka pabaisą, kuri iš tiesų nėra tokia baisi, kaip pasirodė iš pradžių, tačiau šalia vystoma pagrindinio veikėjo romantinė istorija - filmo pabaigoje jis netgi turi pasirinkti ar gelbėti pabaisą, ar susitikti su savo romantiniu interesu - pasirenką pirmąjį. Kalbant apie patį veikėją, jis yra vaizduojamas jauno amžiaus, apsirengęs paprastai, tad per daug nestereopitizuojamas. Tuo tarpu jo charakteris filme pasižymi pakankamai ryškiais vyriškos lyties stereotipų pavyzdžiais: jis drąsus, tačiau temperamentingas, greitai supyksta, turi labai lakią vaizduotę, visada ieško nuotykių ir panašiai. Iš kitos pusės, ji vaizduojamas pakankamai jautrus, jo vienas iš tikslų filme yra laimėti norimos mergaitės dėmesį, tad bendras stereopitizavimo lygmuo linksta prie neutralaus. Vis dėlto, pats filmas,	tirta (Aubrey, Harrison)

					žvelgiant bendrai, yra labiau prie tradicinio lyčių reprezentavimo: moterų veikėjų yra mažai, jos mažai kalba, jų veikla filme apsiriboja tik buvimo romantiniu interesu ar kitais antraplaniais vaidmenimis.		
PIRMŪKŠTĖ ŽEMĖ	TV3	The Land Before Time	JAV, Airija (1988)	K (abi)	Šiame animaciniame filme randami keturi protagonistai (du iš jų vyriškos lyties, du moteriškos). Reikia pastebėti, kad visi veikėjai yra ne žmonės, o įvairių rūšių dinozaurai, tačiau jie vistiek turi pastebimus lyties bruožus, kurie yra arba lytiškai neutralūs, arba kontrastereotipiniai (pagrindinių veikėjų atžvilgiu). Pavyzdžiui, pagrindinis šių animacinių filmų veikėjas yra dinozauras vardu Littlefoot. Jis yra berniukas, tačiau jis vaizduojamas švelniai rausvos spalvos oda, ddelėmis akimis bei ilgomis blakstienomis, jo balsas yra plonas, o jo charakteristika pasižymi tuo, kad jis yra linkęs ieškoti nuotykių, domėtis aplinka, tačiau jis taip pat labai rūpinasi savo šeima, draugais, turi stiprias moralines vertybes ir yra pozityvus bei mėgstantis žaisti. Jis taip pat stengiasi išvengti konfliktų ir yra drąsus personažas, tačiau jis taip pat yra jautrus, dažnai vaizduojamas beverkiantis ir kitaip rodantis savo emocijas. Tuo tarpu kitas protagonistas yra naivus, nervingas,	tirta (Russo)	http://www.btchflcks.com/2011/12/animated-childrens-films-the-land-before-time.html#.WAZ-G1R97IU
PIRMŪKŠTĖ ŽEMĖ II. NUOTYKIAI DIDŽIAJAME SLĖNYJE	TV3	The Land Before Time II: The Great Valley Adventure	JAV, Airija (1994)	K (abi)			
PIRMŪKŠTĖ ŽEMĖ III. DIDŽIOJO DALIJIMOSI M	TV3	The Land Before Time III: The Time of the Great Giving	JAV, Airija (1995)	K (abi)			
PIRMŪKŠTĖ ŽEMĖ IV. KELIONĖ PER MIGLAS	TV3	The Land Before Time IV: Journey Through the Mists	JAV, Airija (1996)	K (abi)			
PIRMŪKŠTĖ ŽEMĖ IX. KELIONĖ PRIE DIDŽIOJO	TV3	The Land Before Time IX: Journey to the Big Water	JAV, Airija (2002)	K (abi)			
PIRMŪKŠTĖ ŽEMĖ V. PASLAPTINGA SALA	TV3	The Land Before Time V: The Mysterious Island	JAV, Airija (1997)	K (abi)			
PIRMŪKŠTĖ ŽEMĖ VI. ZAURO UOLOS PASLAPTIS	TV3	The Land Before Time VI: The Secret of Saurus Rock	JAV, Airija (1998)	K (abi)			

PIRMŲKŠTĖ ŽEMĖ VII. ŠALTOS UGNIES AKMUO	TV3	The Land Before Time VII: The Stone of Cold Fire	JAV, Airija (2000)	K (abi)	jautrus, jam reikalinga jo draugų parama bei palaikymas bei pagyros, kad jaustųsi gerai. Mergaitės šiame animaciniame filme taip pat vaizduojamos pakankamai kontra- stereotipiškai arba neutraliai: viena iš jų, Cera, yra pakankamai pikto būdo, linkusi dominuoti bei vadovauti, tačiau taip pat yra drąsi, nebijanti pavojų bei galinti pasistovėti už save. Ji kartais šaiposi iš kitų veikėjų, tačiau taip pat vertina draugus neprarasdama savo savarankiškumo. Ji vaizduojama, kaip pakankamai didelio sudėjimo dinozaurė. Kita moteriškos lyties veikėja čia - Ducky - yra labai optimistiškas ir pozityvus veikėjas, vertinanti draugus ir šeimą labiau už viską. Ji taip pat labai švelni ir empatiška, tačiau truputį naivi - ja dažnai manipuliuoja Cera. Ši veikėja tikriausiai viena iš tų, kurios reprezentacija yra arčiau tradicinių stereotipizavimo būdu.	
PIRMŲKŠTĖ ŽEMĖ VIII. DIDYSIS ATŠALIMAS	TV3	The Land Before Time VIII: The Big Freeze	JAV, Airija (2001)	K (abi)		
PIRMŲKŠTĖ ŽEMĖ X. DIDŽIOJI MIGRACIJA	TV3	The Land Before Time X: The Great Longneck Migration	JAV, Airija (2003)	K (abi)		
SIMARONO ŽIRGAS	TV3	Spirit: Stallion of The Cimarron	JAV (2002)	T (abi)	Animaciniame filme galima pastebėti tris pirmaplanius veikėjus - vienas iš jų vyriškos lyties, vaizduojamas, kaip žmogus, ir du žirgai: vienas vyriškos lyties, kitas moteriškos. Pirmasis pagrindinis veikėjas žmogus yra indėnas vardu Little Creek. Jis vaizduojamas, kaip lieso, tačiau tvirto kūno sudėjimo, ilgų plaukų. Šis veikėjas pasižymi noru	nerasta

					<p>siekti nuotykių, drąsa, jis atletiškas ir gerai mokantis kautis. Šalia viso to, jis taip pat yra prieraišus, sukuria gerą santykį su aplinkiniais, rūpinasi savo šeima bei savo žirgu Rain Veikėjas taip pat pasižymi jaunatviškumu, geru humoro jausmu ir nėra vaizduojamas turintis kažkokį romantišią interesą, jis taip pat yra tas, kuris gelbėja kitus ir gali dėl to pasiaukoti. Antrasis pagrindinis veikėjas čia - žirgas vardu Spirit. Jo istorija šiame filme ir yra pasakoja. Iš esmės, vyriškos lyties atributų išvaizdos atveju atrasti nėra lengva - pastebimas tik jo raumeningas kūnas, tačiau iš esmės visi žirgai yra tokio kūno sudėjimo (kaip kad daugiausiai eterio gavusi moteriškos lyties žirgė veikėja). Tačiau Spirit charakteris jau linksta arčiau tradicinių lyčių vaidmenų reprezentacijos būdų: jis drąsus, pasiryžęs kovoti, moka kautis, ieško nuotykių, nebijo rodyti agresijos ir yra labai fiziškai stiprus. Jis taip pat labai nepriklausomas, sunkiai sutvardomas ir siekia savo laisvės, galiausiai filmo pabaigoje tampa kaimenės lyderiu. Tuo tarpu žirgė vardu Rain čia yra labiau antraplanė veikėja, Little Creek augintinė, iliustruojama naudojant tradicinius moteriškumo standartus. Visų pirma jos karčiai yra šviesesni</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					ir ilgesni nei kitų žirgų, ji turi dideles mėlynas akis bei ilgą blakstieną. Ji taip pat yra Spirit romantinis interesas, ją reikėjo gelbėti, ji truputį pasyvesnė, prierašesnė veikėja, nors nebijo parodyti ir savo charakterio bei kartais agresijos.	
SIMPSONAI	TV3	The Simpsons	JAV (1989–)	P (abi)	Šis animacinis serialas pasakoja istoriją apie penkių asmenų šeimą - tėvą Homerį, mamą Marge, sūnų Bartą, dukrą Lizą bei kūdikį Mege. Tėvas šiame seriale yra visiškai kontrastas savo žmonai bei vaikams - žmona Marge vaizduojama, kaip brandesnė, arčiau žemės esanti moteris, kuri nors ir nėra techniškai šeimos išlaikytoja, atlieka didžiausią darbą namuose bei vaikų auklėjime. Tuo tarpu tėvas čia reprezentuojamas, kaip mielas kvailėlis, visada patenkantis į įvairias problemines situacijas dėl savo neapdairumo arba kvailumo. Jo pagrindinis darbas namuose - parnešti pinigų bei parūpinti maisto, į vaikų auklėjimą jis beveik nesikiša, o jeigu ir bando tai daryti, jam tai sekasi prastai. Marge vaizduojama, kaip liesa, tačiau netobulos figūros, Homeris, kaip apkūnus ir visai nesportiškas veikėjas. Vaikai čia irgi vaizduojami, kaip protingesni už tėvą herojai, ypač Liza pasižymi savo intelektualinėmis galiomis bei	tirta (Butsch)

					<p> pomėgiu mokslams, ji puikiai iliustruoja kontra-stereotipus susijusius su moteriška lytimi, ji taip pat dažnai tampa šeimos loginiu balsu, ji taip pat kartais parodo agresiją, retai kada vaizduojama turinti romantiškas interesus ar galvojanti apie berniukus, madą ir kitus tradiciškai stereotipinius moteriškus dalykus. Tuo tarpu Bartas pasižymi agresija, drąsa, siekiu patirti nuotykių, tačiau kartais parodo jautrumą, norą būti globojamu ir t. t. Kūdikis Megė čia yra per daug jauna, kad būtų vaizduojama kažkaip ryškiau stereotipiškiau ar ne - jis nei kalba, nei kažkaip kitaip labai prisideda prie scenarijaus plėtojimo, nors kai kuriuose epizoduose ji minima, kaip itin protinga bei net fiziškai stipri veikėja. </p>	
<p> SINBADAS. SEPTYNIŲ JŪRŲ LEGENDA </p>	<p> TV3 </p>	<p> Sinbad: Legend of the Seven Seas </p>	<p> JAV (2003) </p>	<p> T (abi) </p>	<p> Animaciniame filme yra devyni veikėjai, iš kurių dvi - moteriškos lyties. Vis dėlto, pagrindinis protagonistas Sinbadas čia yra daugiausiai eterio laiko gaunantis personažas, kurio istorija čia ir yra pasakojama. Jis vaizduojamas, kaip patrauklios išvaizdos, raumeningo kūno sudėjimo ir "V" formos figūros veikėjas, pasižymintis drąsa, troškimu siekti nuotykių, geru humoro jausmu ir panašiai. Jis taip pat yra grupės lyderis, gerai </p>	<p> nerasta </p>

					<p>išmanantis kovos menus bei priimantis gelbėtojo vaidmenį. Sinbadas yra nepriklausomas, savo individualumą bei laisvę labai vertinantis veikėjas, troškiantis garbės ir pripažinimo. Kiti vyrai veikėjai čia - antraplaniai, labiau Sinbado bendražygiai nei lygiaverčiai filmo personažai. Tuo tarpu dvi moterys vaizduojamos šiame animaciniame filme taip pat pasižymi tradicinėmis moteriškos lyties reprezentacijomis. Pirmoji - Marina, yra beveik tradicinė gražuolė, pasižyminti liesa bei proporcinga figūra bei didelėmis mėlynomis akimis, tačiau jos plaukai trumpi, o ji dažniausiai vaizduojama su kelnėmis, vis dėlto ji dėvi makiažą bei įvairius papuošalus. Ji taip pat linkusi siekti nuotykių, tačiau vis dėlto yra ta, kurią reikia gelbėti ar kitaip globoti - ji, be visa to, turi net du romantinius interesus filme ir jos vienas iš pagrindinių tikslų yra būti su vienu iš jų. Kita ryški moteris veikia čia vaizduojama, kaip pagrindinė antagonistė. Ji pikta, kenkia pagrindiniam veikėjui, turi antgamtinių galių ir iš esmės yra piktoji dvasia. Ji vaizduojama itin seksualizuotai, su didele iškirpte, dažnai naudoja savo seksualumą manipuliuodama savo pavaldinius</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					arba bandydama suvyloti nieko neįtariančius kitus veikėjus.		
SLIEKIUKAS DŽIMAS	TV3	Earthworm Jim	JAV (1995– 1996)	T (abi)	<p>Seriale galima išskirti šešis daugiausiai etero laiko gaunančius veikėjus ir tik du iš jų yra moteriškos lyties - abi veikėjos, taip pat yra antraplanės, nors viena iš jų yra pagrindinė antagonistė. Visi kiti veikėjai yra vyriškos lyties, taip pat ir pagrindinis protagonistas, vaizduojamas, kaip raumeningo kūno sudėjimo pusiau antropomorfiškas sliekas. Jis pasižymi ne tik stereotipine vyriška išvaizda, tačiau ir tradicinėmis super-herojaus savybėmis - yra itin stiprus, drąsus, priima gelbėtojo vaidmenį ir nebijo leisti į nuotykius, būti lyderiu. Tuo tarpu moterys šiame seriale yra arba aukos vaidmenyje, arba kaip blogietės. Pirmoji vaizduojama, kaip itin liesa, stereotipiškus grožio standartus atitinkanti herojė, kuri mažai kalba ir iš esmės tik laukia pagalbos iš protagonisto. Tuo tarpu antroji - priešingybė pirmajai, ji pikta, visiškai neišvaizdi ir tik kenkia pagrindinio veikėjo tikslų įgyvendinimui.</p>	nerasta	
SUNKUS VAIKAS	TV3	Problem Child	JAV (1993– 1994)	T (v)	Šiame seriale visi pagrindiniai veikėjai bei protagonistai yra vyriškos lyties. Moterų šiame seriale yra labai mažai, jos vaizduojamos nebent kaip mamos ar kitos	nerasta	

					giminaitės, klasiokės ir t. t., bet visada yra tik antrame plane ir iš esmės jokios įtakos siužetui neturi, o jų išvaizdos vaizdavimas vyrauja nuo stereotipinių tradicinių iki labai nepatrauklių ir piktų moterų vaizdavimo. Vyrai, tuo tarpu, vaizduojami naudojant tradicinius lyčių reprezentavimo būdus - daugiau ne pagal išvaizdą, kiek per jų charakterį bei veiklą animaciniame seriale. Pavyzdžiui, net ir pagrindinis veikėjas pasižymi agresyvumu, autoriteto nepripažinimu, jis ieško nuotykių, yra drąsus ir nepriklausomas. Kiti vyrai veikėjai vaizduojami, kaip policininkai ar direktoriai, taigi užima aukštas galios pozicijas.		
ŠINZO	TV3	Shinzo	Japonija (2000-?)	T (abi)	Šiame animaciniame seriale yra septyni pagrindiniai veikėjai, iš kurių dvi yra moteriškos lyties, tačiau viena yra pagrindinė šio animacinio serialo protagonistė. Tiesa, ji vaizduojama pakankamai tradiciškai stereotipiškai: didelėmis mėlynomis akimis, liesa figūra, jos charakteris pasižymi švelnumu, naivumu, nekaltumu, ji nemėgsta smurto, taip pat rūpinasi kitais veikėjais, tačiau ji yra tas veikėjas, nuo kurio priklauso visos Žemės likimas, todėl tuo pačiu ją reikia labai saugoti ir gelbėti nuo įvairių priešų. Ji galiausiai įgauna	nerasta	

					stiprių fizinių bei magiškų galių, truputį labiau subręsta ir tampa savimi pasitikinti, bet iš esmės visada lieka globojama ir saugojama kitų vyriškos lyties veikėjų. Vyrų čia vaizduojami, kaip naudojantys fizinę jėgą (nes reikia apsaugoti protagonistę), jie kariai turintys magiškų galių bei sugebantys kontroliuoti gamtos elementus. Jie taip pat rimti, subrendę, nors kartais kai kurie veikėjai pasižymi naivumu.		
--	--	--	--	--	--	--	--

2015 metais rodyta animacija. LNK, LTV ir TV3

FILMO/ SERIALO PAVADINIMAS (abėcėlės tvarka)	KANALAS	ORIGINALO PAVADINIMAS	KILMĖS ŠALIS BEI GAMY- BOS METAİ	ATRASTI STEREO- TIPAI (Lytis, kam priskiriam a)	STEREOTIPŲ SUBKATEGORIJOS (Išvaizda/ elgesys/bendras personažų santykis lyčių atžvilgiu/ charakterio bruožai/ bendras istorijos naratyvas)	TIRTA KITŲ AUTORIŲ (pavardė)	JEI TIRTA (autorių neminimų darbe) – TIESIO- GINĖ NUORO- DA Į ŠALTINIŲ
AGENTAS ŠUNYTIS	LNK	T.U.F.F. Puppy	JAV (2010– 2015)	T (abi)	Serialas pasakoja istoriją apie antropomorfiškai vaizduojamą šunį vardu Dudley, kuris dirba slaptu agentu. Jis turi dar tris pagalbininkus: katę, kitą šunį bei vyriškos lyties blusą. Dudlis vaizduojamas tradiciškai stereotipiškai ir išvaizdos, ir charakterio rėmuose: jis raumeningas, fiziškai stiprus, drąsus, ieškantis nuotykių, grupės lyderis ir	nerasta	

					<p>siekiantis tokiu išlikti bei, kaip kad įpareigoje jo profesija, dažnai gelbti bei padeda kitiems veikėjams. Šis veikėjas taip pat yra hiperaktyvus, apibūdinamas, kaip "tobulas visų šunų veislių miškas" (seriale jis yra mišrūnas šuo), tačiau tuo pačiu ir vaikiškas, nesubrendęs ir nelabai sugebantis valdytis. Tuo tarpu vienintelė pagalbininkė katė vardu Kitty čia vaizduojama lieknos, proporcingos figūros, apsirengusi labai aptemtais drabužiais, didelių žalių akių. Ji pasižymi šiokia tokia agresija, nes yra vienintelė katė tarp šunų, vaizduojama truputį labiau subrendusi, ji taip pat yra pagrindinio veikėjo viršininkė, dažnai su juo nesutarianti ir pasižyminti aiškingu temperamentu, ją taip pat kartais reikia gelbėti. Kitas veikėjas šuo - vaizduojamas, kaip grupės smegenys, genijus mokslininkas bei išradėjas. Jis sugeba iš bet kokių medžiagų sukurti kažką naujo bei naudingo. Tačiau šis veikėjas turi kalbos problemų, dažnai mikčioja, nėra fiziškai stiprus, vaizduojamas, kaip labai žemas ir bijantis merginų. Galiausiai ketvirtasis veikėjas, vyriškos lyties blusa seriale vadinama tiesiog "viršininku". Jis vaizduojamas senyvo amžiaus, stambios figūros, tačiau kadangi yra blusa, jis pasižymi labai žemu ūgiu. Vis dėlto, jis yra slaptosios agentūros viršininkas ir pagrindinio veikėjo darbdavys. Šis</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					veikėjas vaizduojamas agresyvus, griežas, nepripažįstantis juokavimų ir kitų nerimtybių, rimtas ir pelnęs kitų veikėjų pasitikėjimą.	
ANČIUKAI DUONIUKAI	LNK	Breadwinners	JAV (2014–)	T (v)	Pagrindiniai šio animacinio serialo personažai, dvi žalios antropomorfiškai vaizduojamos antys, kurios šiame seriale yra vyriškos lyties. Kiti veikėjai yra antraplaniai, tarp kurių randamos trys moteriškos lyties veikėjos: viena kaip varlė, kuri mažai kalba ir tik mėgsta valgyti vabdžius, kita, kaip rupūžė, kuri yra visada labai pikta ir griežta vairavimo mokyta, bei gulbė į kurią pagrindiniai herojai kreipiasi, kai reikia ką nors sutaisyti. Abu pagrindiniai protagonistai vaizduojami kontrastingai vienas kitam: pirmasis, kaip aukštas, liesas veikėjas, dėvintis šortus, baltus marškinėlius ir sportinio tipo kepurę. Jis aiškus dueto lyderis, tik jis vienas vairuoja jų transporto priemonę, antrasis herojus iš esmės yra tik paprastas kompanionas. Jis vaizduojamas, kaip žemas, apvalaus kūno sudėjimo, su stipriai išsikišusiais dantimis. Jo charakteris pasižymi tuo, kad jis labai impulsyvus, dažnai neapgalvoja pasėkmių, yra ne toks subrendęs ir yra pasyvesnis veikėjas. Tačiau abu veikėjai pasižymi drąsa, noriu ieškoti nuotykių bei spręsti problemas, jie taip pat gelbėti ir padeda kitiems veikėjams.	nerasta

ATOSTOGOS RŪGPIENIŲ KAIME	LNK	Kanikuly V Prostokvashino	SSRS (1980)	N (abi)	Koduota pagal tos pačios serijos bei studijos kurtą animacinį filmą "Žiema Rūgpienių kaime", transliuota 2015 metais per LNK.		
BARBĖ IR SLAPTOSIOS DURYS	LNK	Barbie and the Secret Door	JAV, Kanada (2014)	T (abi)	Koduota pagal tos pačios serijos bei studijos kurtus animacinius filmus, transliuotus 2005 metais per LNK.		
BATUOTAS KATINAS	LNK	Puss in Boots	JAV (2011)	P (abi)	Koduota pagal animacinius filmus "Šrekas", rodytus 2015 metais per TV3. Šis animacinis filmas yra tų filmų "spin off'as".		
BATUOTAS ŠUO	LNK	Pes v sapogakh	SSRS (1981)	T (abi)	Trumpametražiam animaciniame filme pasakojama modifikuota "Trijų muškietininkų" istorija, vaizduojant pagrindinius veikėjus, kaip šunis (nors žmonių figūrų čia taip pat yra - karalius ir karalienė). Vis dėlto, pagrindinis veikėjas čia yra vienas ir jis, kartu su kitais antraplaniais veikėjais, yra vaizduojami tradiciškai stereotipiškai. Visų pirma, protagonistas pasižymi drąsa, individualumu, nebijo naudoti smurto, taip pat labai greitai įgarsina ambiciją laimėti norimos moters (kalės) ranką (ji iškart seksualizuojama, sudaiktinama dėl savo išvaizdos), nors jam pasakė, kad ji yra ne jo lygio. Jis taip pat leidžiasi ieškoti nuotykių, greitai tampa būrio lyderiu ir tampa pagrindiniu gelbėtoju. Tuo tarpu kiti veikėjai čia per daug nepasireiškia ir nekalba, trys muškietininkai vaizduojami, kaip lojalūs, šiek tiek dabitos šunys. Kiti ryškesni veikėjai - katės, čia užima galios pozicijos viršūnę. Jos čia yra pagrindinės	nerasta	

					antagonistės ir yra vaizduojamos tiek vyriškos lyties, tiek moteriškos. Tiesa, moteriškos lyties katė čia vaizduojama, kaip protinga, tačiau vis tiek nesėkminga blogietė.	
BETMENAS PRIEŠ RAUDONVEIDĮ	LNK	Batman: Under the Red Hood	JAV (2010)	T (v)	Animacinis filmas skirtas berniukams, taigi pagrindinis veikėjas bei daugelis kitų antraplanių veikėjų yra vyriškos lyties. Jeigu yra vaizduojamos moterys, tai jos yra reprezentuojamas labai seksualizuotai, aprengtos aptemptais drabužiais ir panašiai. Tačiau iš esmės pačioje Betmeno frančižėje dominuoja tos pačios tendencijos: pagrindinis veikėjas yra stiprus, drąsus, savimi pasitikintis, tiek fiziškai, tiek protiškai labai stiprus, nebijantis rodyti savo agresijos bei jėgos veikėjas. Jis - viso miesto bei bendruomenės gelbėtojas ir iš principo yra "tikras vyras".	tirta (Ahmed, Abdul Wahab)
BJAURUSIS ANČIUKAS	LNK	Gadkyj utenok	SSRS (1956)	N (abi)	Šiame animaciniame filme tikslios pagrindinio veikėjo lyties atsekimas yra probleminis - iš išvaizdos jis neturi jokių lyčiai priskiriamų bruožų, jis be vardo, o į jį kreipiamasi tiesiog "bjauriuoju ančiuku". Viso filmo eigoje stiprių su lyčių stereotipizavimu susijusių reprezentavimu protagonisto vaizdavime taip pat nerasta, ką galima išskirti tai nebent jo netikrą motiną antį, kuri čia vaizduojama pakankamai neigiamai, nemotiniškai ir tuo pačiu kažkuria prasme kontrastereotipiškai - juk tikros motinos turėtų mylėti savo	nerasta

					vaikus nepaisant jų išvaizdos.	
BOBIKAS SVEČIUOSE PAS BARBOSĄ	LNK	Bobik v Gostiakh u Barbosa	SSRS (1977)	N (v)	Šiame animaciniame filme buvo rodomi tik vyriškos lyties veikėjai, iš kurių du buvo šunys ir vienas žmogus. Pagrindinis veikėjas Bobikas iš esmės neturėjo stiprių su lytimi susijusių stereotipizavimo reprezentacijų - nebuvo nei apsirengęs, nei turėjo kitus vyriškumo atributus, kaip ūsai ar peteliškės ir panašiai. Tiesa, jis vaizduojamas, kaip jaunas šuo, ne toks subrendęs ir truputį kvailokas. Kitas šuo - vyresnis, rimtesnis ir daugiau matęs gyvenimo, mokė jaunėlį, jis taip pat nebuvo vaizduojamas turintis kažkokių nors vyriškumo atributų.	nerasta
BOLTAS	LNK	Bolt	JAV (2008)	N (abi)	Šio ilgametražio animacinio filmo pagrindinis veikėjas yra vyriškos lyties šuo vardu Boltas, čia reprezentuojamas išvaizdoje nenaudojant vyriškos lyties atributikos. Tačiau šis antropomorfiškai vaizduojamas veikėjas vis tiek pasižymi tam tikromis vyriškumo charakteristikomis: jis iš pradžių savimi labai pasitiki, pasižymi aukštu intelektualumu bei fizine jėga, greitai sprendžia problemas ir prisitaiko prie skirtingos aplinkos - yra lankstus. Jis taip pat siekia lyderiauti bei pasižymi gelbėtojo savybėmis, jis taip pat labai ištikimas. Žiūrint į filmą bendrai, jame vyrauja vyriškos lyties veikėjų persvara, tačiau Bolto šeiminiškė yra mergaitė, o	nerasta

					<p>viena iš pagrindinių bendražygių kelyje namo irgi yra moteriškos lyties katė. Katė čia gauna pakankamai daug eterio laiko bei pasižymi stipriu charekteriu - yra nepriklausoma, sarkastiška, turi gerą humoro jausmą, žymiai labiau patyrusi bei Boltas, nebijo rodyti savo protinės bei fizinės jėgos, ji taip pat vaizduojama labiau suaugusi ir užima globėjos bei mokytojos rolę. Tuo tarpu kita protagonistė - mergaitė, kuri yra Bolto šeiminkė čia vaizduojama pakankamai neutraliai - ji taip pat protinga, atsidavusi bei lojali, tačiau tuo pačiu metu ir jautri bei santykiams daug dėmesio skirianti persona. Ji taip pat labai gera, švelni ir delikati, vaizduojama jauno amžiaus, liesa, tačiau apsirengusi kelnėmis bei megztiniu, yra pakankamai aktyvi, ambicinga bei siekianti savo tikslų.</p>	
BONIFACIJAS ATOSTOGOS	LNK	Kanikuly Bonyfacyj	SSRS (1964)	N (v)	<p>Pagrindinis personažas šiame animaciniame filme yra antropomorfiškas liūtas Bonifacijus. Jis vaizduojamas stovintis ant dviejų kojų, pirmąsias letenas naudojantis, kaip rankas, tačiau beveik nedėvi jokių drabužių (apart jūreiviško kostiumio bei megztinio) ir kalbantis - tiesą mažai. Kitų vyriškos lyties išvaizdos atributų nebuvo rasta. Jo charakteris filme taip pat nėra stereotipizuojantis - jis labiau neutralus, nes liūtas čia iš vis nepasižymi jokiais stereotipinėmis</p>	nerasta

					vyriškai lyčiai priskiriamomis savybėmis, kaip drąsa, noras lyderiauti, dominavimas, agresija ir t. t. Kaip tik, šiame filme liūto pagrindinis tikslas yra iškeliauti atostogų ir tiesiog pažvejoti, tačiau jam tai iki galo nepavyksta, nes visas atostogas jis praleidžia linksmindamas vaikus. Bendrai: šiame filme vyriškos lyties veikėjų yra ryškiai daugiau nei moteriškos, bet jie yra antraplaniai ir taip pat beveik iš viso nestereotipizuojami - tiek gyvūnų, tiek žmonių atžvilgiu.		
COLIUKĖ	LNK	Dyuymovochka	SSRS (1964)	T (m)	Pagrindinė veikėja - maža, colio dydžio mergaitė Coliukė, čia vaizduojama, kaip labai jauna, maža, miela mergaitė, mėgstanti šokius bei papuošalus, ji jautri, rūpinasi kitais, ją reikia globoti. Ji iškart pavadinama labai gražia. Jos išvaizda - ji vaizduojama su dideliu rausvu kaspinu, suknele, ilgais šviesiais plaukais, mėlynomis akimis bei ilgomis blakstienomis. Visa pasakojimo istorija sukasi apie tai, kaip Coliukė yra pagrobama rupūžių ir kaip ji beveik visada yra peršama vieniems ar kitiems veikėjams. Pasprukusi iš vienu, patenka į kitų veikėjų pinkles ir ten vėl yra peršama ir taip kelis kartus. Galiausiai filmas baigiasi tuo, kad ją išgelbėja kregždė ir ji sutinka prinčą su kuriuo susituokia, tampa princese ir ilgai bei laimingai gyvena.	nerasta	

DENIS VAIDUOKLIUK AS	LNK	Danny Phantom	JAV (2004– 2007)	P (abi)	<p>Anot autorės, kai kurie veikėjai šiame animaciniame seriale ir palaiko, ir griaua su lytimi susijusius stereotipus. Pavyzdžiui, vienas iš antraplanių vaikinų veikėjų yra stereotipinis personažas - stiprus vyras, siekiantis dominuoti bei būti lyderiu, rodantis savo jėgą, vaizduojamas su dideliais raumenimis, atletiškas ir besišaipantis iš kitų. Panašiai ir su kita antraplane veikėja - ji taip pat puikiai iliustruoja tradicines lyčių roles. Ji vaizduojama patraukios išvaizdos, liesa, besidominti mada, apkalbinėjanti kitus, yra populiariausia ir gražiausia mergina vidurinėje mokykloje, dažosi ir atrodo pakankamai santūri bei pasyvi, nors kartais parodo savo charakterį, tačiau jos vaidmuo seriale yra būti tiesiog gražia, populiaria ir troškiamą vaikinų. Tuo tarpu vienas iš trijų pagrindinių veikėjų - Tuckeris - vaizduojamas, kaip labai išsilavinęs bei protingas berniukas, nepasižymintis fizine jėga ar raumeninga figūra. Jis vaizduojamas juodaodis, su akiniais, jis baikštus, nesiekia vadovauti, tačiau didžiuojasi savo protiniais gebėjimais ir tą parodo. Pagrindinis veikėjas Denis vaizduojamas dvejopai, kadangi seriale jis turi savo alterego - vaiduoklišką pavidalą, kuris pasižymi antgamtinėmis galiomis. Tačiau žmogiškasis Denis paprastas, vidutinių gebėjimų, jam</p>	tirta (Miceli)	http://cucp.opculture.weebly.com/alexandra-miceli/gender-roles-in-danny-phantom
----------------------------	-----	---------------	------------------------	---------	--	----------------	---

					<p>nesiseka meilės reikalai, nors jis dažnai turi vieną ar kitą romantinį interesą. Jo išvaizda taip pat nestereotipinė, jis liesas, jaunas ir net persivertęs į vaiduoklišką poziciją netampa raumeningas ar labai fiziškai stiprus. Galiausiai, trečioji pagrindinė veikėja, anot autorės, iliustruoja ir tradicines ir kontrastereotipines moteriškos lyties reprezentacijas. Ji rengiasi juodai, kerpasi plaukus trumpai, o apsipirkinėja tik tada, kai reikia nusipirkti naujus kovinius batus, ji dėvi makiažą, sukneles ir sijonus, bet viską daro savo gotiškame stiliuje. Ji taip pat yra aktyvistė, nevalgo mėsos ir iš esmės iliustruoja "kitokios" mergaitės įvaizdį. Tačiau ją taip pat dažnai reikia gelbėti bei padėti ar apginti ir ji beveik visada turi romantinį interesą - Denį, su kuriuo vienu metu pradeda draugauti.</p>	
DIDYSIS TOMO IR DŽERIO NUOTYKIS	LNK	Tom and Jerrys Giant Adventure	JAV (2013)	T (v)	<p>Abu pagrindiniai veikėjai bei dauguma antraplanių veikėjų yra vyriškos lyties. Veikėjai yra katinas ir pėliukas, vaizduojami antropomorfiškai, kalbatys, vaikstantys bei kartais dėvintis drabužius. Tačiau iš esmės jie vaizduojami kaip nuolat tarpusavyje konkuruojantys, fizinę jėgą vienas prieš kitą naudojantys, besišaipantys vieni iš kito personažai. Moterys veikėjos čia visada yra tik antraplanės, vaizduojamos tik kaip romantiniai interesai, kurių rankas ar dėmesį reikia</p>	tirta (Ahmed, Abdul Wahab)

					gauti - tai nevisada pavyksta, tačiau kitokio kontakto su tokiomis veikėjomis beveik neradama. Moterys veikėjos, vaizduojamos kaip gyvūnai, visada vaizduojamos su ilgomis blakstienomis, dėvinčios makiažą bei rausvus kaspinus.		
DORA IR DRAUGAI	LNK	Dora and Friends	JAV (2014–)	P (m)	Sukoduota pagal animacinį serialą ir filmus "Smalsutė Dora", rodytus 2015 metais per LNK.		
DŽIMIS NEUTRONAS, GENIALUS BERNIUKAS	LNK	Jimmy Neutron: Boy Genius	JAV (2001)	T (abi)	Kaip sufleruoja animacinio filmo pavadinimas - čia istorija yra pasakojama apie berniuką, kuris pasižymi itin stipriomis protinėmis galiomis. Džimis čia yra daugiau mažiau dešimties metų amžiaus vaikas, neturintis labai ryškių vyriškos lyties bruožų išvaizdoje, tačiau jo charakteris pasižymi tradicinio stereotipizavimo savybėmis: jis labai protingas, siekia nuotykių, yra nepriklausomas, siekia lyderiauti ir galiausiai priisima gelbėtojo poziciją. Jis taip pat pakankamai impulsyvus ir kartais arogantiškas būtent dėl savo protinių sugebėjimų, bet jis dėl to kartais yra ir diskriminuojamas savo bendraamžių. Jis taip pat truputį kompleksuoja dėl savo žemo ūgio ir nevisai proporcingos kaktos. Kiti veikėjai šiame filme yra antraplaniai ir vaizduojami naudojant tradicinius lyčių stereotipus: vaikinai drąsūs, savimi pasitikintys, linkę konkuruoti tarpusavyje, vieni iš jų taip pat labai protingi, kiti labiau atletiški, tačiau iš esmės yra stereotipizuojami	nerasta	

					teigiamai (bent jau iš charakterio pusės), o merginos čia yra jautrios, mielos, taip pat pakankamai protingos, tačiau viena iš ryškiausių veikėjų merginų čia yra ir pagrindinio herojaus romantinis interesas bei jo didžiausia priešininkė. Apskritai, pagrindinis protagonistas turi daug romantinių interesų.	
DŽONIS TESTAS	LNK	Johnny Test	JAV, Kanada (2005–2013)	P (abi)	Animaciniame seriale yra du pagrindiniai ir pirmaplaniai veikėjai - vienuolikmetis berniukas vardu Džonis ir jo antropomorfiškai vaizduojamas šuo Dukey. Pirmasis veikėjas iš išvaizdos yra tik salyginai tradiciškai stereotipizuotas: jis blondinas, šviesių akių, apsirengęs sportiškai, tačiau jo būdo bruožai čia artėja tradicinio lyčių reprezentavimo. Džonis yra truputį narcisistiškas, savimi labai pasitikintis veikėjas, drąsus, siekiantys lyderiauti ir būti geriausiu. Jis taip pat truputį hiperaktyvus, visiškai netvarkingas ir dažnai dėl to kenkintis kitiems personažams, ypač savo seserims, jis užsispyręs, nepaklusnus ir truputį nesubrendęs veikėjas, taip pat labai individualus. Jo žmogiškai vaizduojamas šuo Dukey kalba bei vaikšto ant dviejų kojų, tačiau nėra vaizduojamas su ryškiais vyriškos lyties atributais. Jo charakteris - jis sunkiai kovoja su savo šuniškais instiktais, tačiau stengiasi būti ištikimas kompanjonas savo šeimnininkui. Seriale	nerasta

					jis taip pat vaizduojamas vyresnio protinio amžiaus nei pagrindinis veikėjas, dažnai piešamas, kaip labiau subrendęs ir daugiau išmantis. Kalbant apie moteriškos lyties veikėjas seriale - ryškiausias yra dvi dvynės protagonisto seserys, čia vaizduojamos, kaip mokslininkės. Jos nors ir turi savo laboratoriją, tačiau iki galo neišsilaisvina iš tradicinio lyčių reprezentavimo - jos labai domisi vaikiniais, joms tai dažnai netgi trukdo, jos dėvi makiažą, tačiau vis dėlto puikiai supranta savo protines galimybes ir dažnai unisonu sako, kad jos yra genialios. Dvynės taip pat yra impulsyvios, sunkiai kontroliuojančios savo emocijas, dažnai mėgsta bandyti manipuliuoti savo broliu.		
GYVENO KARTĄ ŠUO	LNK	Zyl-vyl pioc	SSRS (1982)	N (abi)	Pagrindinis šio animacinio filmo personažas - senyvo amžiaus šuo. Iš išvaizdos pusės jis čia nėra vaizduojamas stereotipiškai vyriškai - nors jis yra kartais vaizduojamas antropomorfiškai, o kartais tiesiog kaip paprastas lojantis šuo, iš esmės ryškių lyties bruožų jo vaizdavime nematyti. Iš kitos pusės, jo charakteristika čia irgi nėra labai ryškiai vyriška - jis pakankamai protingas, tačiau tuo pačiu ir jautrus, rodomas verkiantis, nesiekia dominuoti ar kažkaip konkuruoti - jis kaip tik padedantis kitiems. Kiti veikėjai - žmonės, čia vaizduojami tik	nerasta	

					epizodiškai, per daug nekalba ar neveikia, tiesa, moterys čia vaizduojamos, kaip motinos, išryškintomis krūtėmis, įvairių figūrų, o vyrai įvairiau profesinėje pusėje ir figūrų atžvilgiu.		
GRAŽINKITE REKŠĄ	LNK	Vernyte Reksa	SSRS (1975)	N (v)	Pagrindinis šio animacinio filmo herojus - mažas berniukas Sergėjus. Jis vaizduojamas labai jauno amžiaus, todėl jo išvaizda nėra stereotipizuojama naudojant tradicinius vyriškos lyties reprezentavimo būdus. Jo charakteris taipogi nėra piešiamas naudojant stereotipus - jis jautrus berniukas, tačiau tuo pačiu ir ambicingas, visai stengiasi susigražinti savo šunį. Kitas ryškesnis personažas - veterinaras. Jis vaizduojamas senyvo amžiaus, turi storus ūsus, dėvi akinius ir pasižymi rimtumu, profesionalumu bei branda, tačiau jis taip pat jautrus, saugo vaiko jausmus. Moteris veikėjos čia yra tik antraplanės bei labai epizodiškos, ryškesnių reprezentacijų nepastebėta.	nerasta	
GUDRUOLĖ VARNA	LNK	Hytraja varona	SSRS (1980)	N (abi)	Filmas pasakoja istoriją apie varną, kurios lytis čia nėra iki galo aiški ar tiesiai pasakoma, tačiau galima numanyti ją esant vyriškos lyties. Kiti veikėjai, pavyzdžiui, katinas ir šuo, taip pat neturi ryškių lyties bruožų, tačiau taip pat greičiausiai bus vyriškos lyties. Tuo tarpu moteris, vaizduojama pakankamai ryškiai bei tradiciškai stereotipiškai - liesa, besirūpinanti	nerasta	

						kitais, duodanti bei daranti valgyti ir t. t, tačiau taip pat rodo agresiją. Vis dėlto, varna pasižymi pakankamai stipriu intelektu bei gebėjimu manipuliuoti, o katinas pasyvumu bei nenori lyderiauti ar dominuoti - jis kaip tik truputį kvailiokas veikėjas.		
ILGAI IR LAIMINGAI 2: NAUJIEJI SNIEGUOLĖS NUOTYKIAI	LNK	Happily N'Ever After 2	JAV, Vokietija (2009)	P (m)		Šis filmas pasižymi tuo, kad jame yra labai daug skirtingų pasakų personažų, o pati istorija taip pat sukasi daugiau mažiau tose pačiose pasakų naratyvuose - Snieguolė yra nuvuodijama obuoliu, Raudonkepuraitė keliauja pas savo močiutę ir t. t. Vis dėlto, pagrindinė veikėja Snieguolė čia nėra visiškai tipišką personažą - ji reprezentuojama, kaip pakankamai maištinga paauļgė, visai ne pasyvi ir drįstanti už save pastovėti mergina, kuri netgi atsisako tekėti už jai išrinkto vyro. Tiesa, ji, kaip ir kitos moteriškos lyties personažės, iš išvaizdos yra vaizduojamos tradiciškai stereotipiškai, kaip liesos, jaunos, proporcingos figūros veikėjos. Net gi pagrindinė šios istorijos antagonistė yra vaizduojama, kaip itin seksualios figūros, su daug makiažo bei aptemtais juodais drabužiais apsirengusi moteris. Šalia to, ji taip pat "atranda" savyje švelnumą bei meilę vaikams, netgi įsteigia savo vaikų priežiūros įmonę, nes supranta, kad padėjimas kitiems padeda jais jaustis geriau pačiai, tačiau visa tai linksta link neutralaus	nerasta	

					stereotipizavimo lygmens, kadangi pagrindinė veikėja yra aktyvi, ambicingai ir tik keli bruožai jos elgsenoje ar išvaizdoje imponuoja į tradicinius moteriškumo standartus.		
INTERVIU SU KATINU LEOPOLDU	LNK	Interviu s Kotom Leopoldom	SSRS (1984)	N (v)	Sukoduota pagal seriją "Katinas Leopoldas sapne ir tikrovėje", rodytą 2015 metais, LNK		
KAČIUKAS IŠ LIUZIKOVO GATVĖS	LNK	Katenok c ulycj Liuziukova	SSRS (1965)	N (v)	Animaciniame seriale yra keli veikėjai, kurių tiksli lytis nėra aišku. Visų pirma, katinas, pagrindinis veikėjas, čia spėjama yra vyriškos lyties. Spėjama, nes jis nėra piešiamas dėvintis kokius nors drabužius ar kitokius vyriškus atributus. Varna - tikriausiai moteriškos lyties (taip pat vaizduojama be moteriškų atributų), ji čia vaizduojama gudri ir turinti magiškų galių. Tuo tarpu katino reprezentacija čia keičiasi - jis yra paverčiamas į begemotą, patenka į svetimą kraštą ir iš pradžių nesusigauja, kas įvyko, atrodo pasimetęs, neskiria gyvūnų. Vis dėlto, jis vaizduojamas jautrus, verkiantis, empatiškas, norintis išgelbėti strutį, kurį palaikė gaidžiu, taip pat prašantis pagalbos. Galiausiai, patekęs namuose jis įgauna drąsos, išmoksta riaumoti, kaip liūtas ir nuveja šunį, nors iš pradžių nuo jo kentėjo.	nerasta	
KAČIUKAS, VARDU "AU"	LNK	Katenok po umeny "Gav"	SSRS (1979)	N (v)	Vėl gi, nėra aišku, kokia yra tikra pagrindinio veikėjo lytis - jis vaizduojamas, kaip jauno vaikiško amžiaus, jo vardas nenurodo jokios lyties, jo balsas taip pat yra plonas	nerasta	

					(lietuviškai įgarsinta moters aktorės) jis taip pat nedėvi jokių moteriškai ar vyriškai lyčiai priskiriamų išvaizdos atributų. Tačiau spėjama, kad veikėjo lytis yra vyriška, nes jam siūlyti vardai buvo vyriški. Jo charakteris čia - smalsus, norintis žaisti, truputį kvailokas veikėjas, jis aktyvus ir mielas, baikštus, nors kartais ir parodo drąsą, stengiasi su visai draugauti bei neįžeidinėti. Kiti veikėjai - taip pat spėjama vyriškos lyties, tačiau ryškių vyriškumo požiūmių neturi, nebent jų storas vyriškas balsas. Pavyzdžiui šio čia vaizduojamas itin žemu balsu, jis agresyvus, greitai susierzina ir veja kačiuką. Kitas šuniukas - jauno amžiaus, tad reprezentuojamas panašiai, kaip ir pagrindinis veikėjas, draugiškas ir be ryškių stereotipizavimo bruožų. Katinas - nelabai storo balso, tačiau labai gudrus, stengiasi pamokyti, truputį pasišaipyti iš kačiuko.		
KAIP LIŪTUKAS IR VĖŽLYS DAINĄ DAINAVO	LNK	Kak Lvionok y Cerepaha pely pecnju	SSRS (1974)	N (v)	Šio animacinio filmo pagrindiniai herojai - liūtukas ir vėžlys nėra stipriai stereotipizuojami nei per išvaizdą (nors vėžlys dėvi akinius), nei per charakterį ar elgseną. Visų pirma, liūtas yra vaizduojamas vaikiško amžiaus, jis vyriškos lyties (tą imponuoja karčiai, kuriuos turi tik vyriškos lyties šios rūšies atstovai), jis taip pat nedėvi jokių drabužių indikuojančių jo lytį. Vėžlys - vyresnis, moko liūtą dainuoti bei duoda	nerasta	

					jam patarimų. Iš išvaizdos irgi nėra stereotipizuojamas, dėvi tik minėtus akinius. Jie abu šiame filme nei konkuruoja nei varžosi, o kaip tik draugauja, vėžlys ir liūtas kartu bando sudainuoti dainą, vienas kitam padeda ir tiesiog draugiškai elgiasi. Moteriškos lyties atstovų šiame filme nebuvo pastebėta.	
KAIP SUGAUTI LAIMĖS PAUKŠTĘ	LNK	Kak Poimat Pero Zhar Pticy	Rusija (2013)	P (abi)	Pagrindinė šio animacinio filmo siužeto linija sukasi apie jauną vaikiną vardu Ivanas, kuris leidžiasi į kelionę paprašytas caro. Jį lydi jo antropomorfiškai vaizduojamas šuo, kuris taip pat yra vyriškos lyties. Ivano išvaizda nėra labai vyriškai stereotipizuojama, jis yra vaizduojamas jauno amžiaus, žemo ūgio, tad nei raumenų nei didelės fizinės galios neturi. Tačiau jis moka kovoti, taip pat pasižymi drąsa, noru leistis į avantiūras bei priima gelbėtojo vaidmenį, tačiau kitų jis laikomas kvaileliu. Jo pagalbininkas - tikras kompanijonas, padedantis savo šeiminkui, tačiau per daug nesiekiantis vadovauti. Ryškiausia veikėja mergina - Elena, kuri yra visai nestereotipinė veikėja, agresyvi, rodanti fizinę jėgą, nebijanti už save pastovėti, pakankamai savarankiška ir individuali, ji kai kuriose vietose netgi gelbsti pagrindinį protagonistą ir padeda jiems pabėgti nuo užpuolikų. Tačiau ją vadina gražuoale ir galiausiai ji bei pagrindinis	nerasta

					protagonistas pradeda romantinius santykius, ji taip pat yra liesa, išvaizdi ir greitai tampa romantiniu protagonisto interesu. Reikia pastebėti, kad vyrų veikėjų šiame animaciniame filme yra ryškiai daugiau nei moterų, o moterys vaizduojamos, kaip raganos arba kitos mitinės būtybės.	
KALĖDŲ SENELIO SLAPTOJI TARNYBA	LNK	Arthur Christmas	JK, JAV (2011)	T (abi)	Iš daugmaž vienuolikos daugiausia eterio laiko gavusių veikėjų, tik dvi buvo moteriškos lyties - ir abi jos buvo antraplanės veikėjos. Pirmoji - Kalėdų Senelio žmona, o antroji maža mergaitė, kuri negavo dovanų. Visi kiti veikėjai šiame animaciniame filme, tuo pačiu ir pagrindinis protagonistas, yra vyriškos lyties. Pagrindinis veikėjas Artūras čia yra antrasis dabartinio Kalėdų Senelio sūnus. Jis dar turi vyresnį brolių, kuris vaizduojamas tradiciškai stereotipiškai tiek išvaizdos, tiek veiklos bei charakterio dėmenyse. Jo figūra yra raumeninga, "V" formos, jis dėvi uniforma (apeliuojama į galią bei fizine stiprybę, griežtumą bei rimtumą), jis taip pat užima aukštas pareigas, yra rimtas, subrendęs ir savimi pasitikintis veikėjas. Tuo tarpu Artūras iš pradžių pasirodo, kaip labai nesubrendęs, impulsyvus, tačiau geros širdies veikėjas. Jis vaizduojamas maždaug šešiolikos metų, lieso kūno sudėjimo, visai neraumeningas. Tačiau jo charakterio bruožai ir veikla yra	nerasta

					stereotipizuota - jis taip pat užima svarbią poziciją visame procese, jis ambicingas, nori tapti kitu Kalėdų Seneliu (ir jam tai filmo pabaigoje pavyksta pasiekti), nepaklūsta komandoms ir yra pakankamai individualistas. Tačiau jis taip pat yra labai baikštus, nerangus ir ne toks savimi pasitinkintis. Tačiau filmo eigoje visos šios savybės yra prarandamos ir Artūras tampa lyderiu.		
KARLSONAS SUGRIŽO	LNK	Karlson vernulsya	SSRS (1970)	P (abi)	Šiame animaciniame filme labai ryški personažė - auklė/ namų tvarkytoja Frekenbok, čia iliustruojama naudojant tiek tradicinius tiek kontrastereotipinius reprezentavimo būdus. Iš išvaizdos ji nėra stereotipizuojama - jos figūra nėra liesa, ji neproporcinga (didelis biustas), dėvi gelėtą suknelę, rausvus batus, ji taip pat visiškai neseksualizuota, priešingai - labiau piešiama, kaip nepatraukli veikėja. Tačiau ji rūpinasi savo išvaizda, mini, kad negali valgyti saldumynų, nes tai kenkia figūrai. Iš kitos pusės, jos elgsena nėra vien tik tradicinė, o ir kontrastereotipinė - ji visiškai nesistengia rūpintis vaiku, jį užrakina, nerodo prieraišumo, negamina valgyti, nors namus tvarko, ji taip pat nebijo naudoti fizinės jėgos, tačiau jai taip pat rūpi pasižiūrėti televiziją, ji apkalbinėja bei smerkia kitus, yra baikšti, taip pat nori patekti į televiziją. Tuo tarpu kitas ryškus personažas -	nerasta	

					Karlsonas čia vaizduojamas labiau neutraliai. Jis nors ir iš išvaizdos suaugęs, elgiasi vaikiškai, tačiau rūpinasi savo draugu, nors griežtokai liepia jam "nežliumbti", jis kartu su berniuku krečia išdaigas. Save jis vadina gražiu, žaviu ir talentingu - taigi, rodo pasitikėjimą savimi. Berniukas vaizduojamas taip pat neutraliai, jis paprastas, mielas ir jautrus, rodomas verkiantis.		
KAS NAUJO, SKŪBI DU?	LNK	What's new, Scooby-Doo?	JAV (2002–2006)	P (abi)	Iš penkių pagrindinių veikėjų šiame animaciniame seriale (tarp kurių yra ir kalbantis šuo), trys yra vyriškos lyties ir dvi moteriškos. Lyčių stereotipizavimas čia yra prieštaraujantis nes du veikėjai čia yra vaizduojami naudojant tradicinius lyčių reprezentavimo būdus, ir du kontrastereotipus, o penktasis - šuo, pasižymi ir tradicinėmis ir kontrastereotipinėmis savybėmis.	tirta (Ahmed, Abdul Wahab)	
KATINAS LEOPOLDAS SAPNE IR TIKROVĖJE	LNK	Kot Leopold vo sne i nayavu	SSRS (1984)	N (v)	Visų animacinių trumpametražių filmų herojus - antropomorfiškai vaizduojamas katinas vardu Leopoldas. Jo išvaizda turi keletą vyriškos lyties bruožų - jis dėvi kelnes, batus bei varlytę, tačiau iš esmės kitų išvaizdos atributų priskiriamų vyrams neturi. Tuo tarpu jo charakteris pasižymi smalsumu, gudrumu, o jo dažnai vartojama frazė "Gyvenkime draugiškai" imponuoja jo nenorą varžytis, norą draugauti bei nekonkuruoti tarpusavyje. Jis taip pat nėra linkęs naudoti fizinės jėgos, nors	nerasta	
KATINO LEOPOLDO AUTOMOBILIS	LNK	Avtomobil kota Leopolda	SSRS (1987)	N (v)			
KATINO LEOPOLDO KERŠTAS	LNK	Mest kota Leopolda	SSRS (1975)	N (v)			
KATINO LEOPOLDO LOBIS	LNK	Klad kota Leopolda	SSRS (1981)	N (v)			

KATINO LEOPOLDO PASIVAIKŠČIOJ IMAS	LNK	Progulka kota Leopolda	SSRS (1982)	N (v)	kartais ją panaudoja, truputį šaiposi iš kitų, yra kartais baikštus, bet sugalvoja būdų, kaip išsisukti iš prastų situacijų - taigi įrodo savo gudrumą. Taip pat reikėtų pabrėžti, kad žiūrėtame animaciniame filme nebuvo pastebėtos moteriškos lyties veikėjos.		
KATINO LEOPOLDO POLIKLINIKA	LNK	Poliklinika kota Leopolda	SSRS (1986)	N (v)			
KATINO LEOPOLDO TELEVIZORIUS	LNK	Televizor kota Leopolda	SSRS (1981)	N (v)			
KATINO LEOPOLDO VASARA	LNK	Leto kota Leopolda	SSRS (1983)	N (v)			
KATINAS ŽVEJYS	LNK	Kot-rybolov	SSRS (1964)	N (abi)	Ryškiausi personažai šiame trumpametražiam animaciniame filme: lapė, katinas, vilkas ir lokys Lapė čia tipiška moteris - laukianti pagalbos, pasyvi, pati iniciatyvos per daug nesiimanti veikėja. Jos išvaizda nėra per daug stereotipizuota, tačiau jos manierios imponuoja į moterišką eleganciją. Pats katinas čia savimi pasitikintis, truputį atžagarus, tačiau kitais besirūpinantis veikėjas - visiems pažada po žuvį. Vilkas bei lokys vaizduojami panašiai, žemu balso tembru, tačiau jie taip pat prašo katino pagalbos sugauti jiems žuvį. Veikėjai vienas iš kito pasišaipto, nepriklausomai nuo jų lyties (apart katino), lokys nesibodi ir pagrasinti. Veikėjai rodo agresiją, konkuruoja tarpusavyje dėl žuvies (katinas neįsitraukia į šį konfliktą).	nerasta	

KATINAS, KURIS MĖGO VAIKŠČIOTI VIENAS	LNK	Kot, katoryj gulyal sam po sebe	SSRS (1968)	T (abi)	Nors šio animacinio filmo pavadinimas referuoja, kad bus pasakojama istoriją apie katiną, tačiau čia vaizduojami ir žmonės - jų reprezentacijos čia, tiek moters, tiek vyro, yra tradicinės stereotipinės. Vyras, vaizduojamas, kaip raumeningas, fiziškai stiprus, drąsus, aprūpintojas, tačiau namais visai nesirūpinantis, tačiau nebijo rodyti agresijos (katino atžvilgiu) bei pasakė, kad "taip elgiasi tikras vyras". Moteris linkusi likti namie, rūpintis jais, tačiau ji taip pat čia yra vaizduojama, kaip protinga ir gudri, surandanti būdų, prisijaukinti laukinius gyvūnus ir taip padedanti vyrui, tačiau ji jam taip pat pakliūsta. Ji čia vaizduojama liesa, ilkais plaukais, mažai apsirengusi, jai rūpi kailiniai, ji buvo ta, kuri suviliojo vyrą ir parsivedė namo (anot autorių, tai padarė vyrą žmogumi), tačiau ji taip pat išsigąsta pelės. Kiti veikėjai čia - tik gyvūnai ir tik vyriškos lyties (apart vieno šiknosparnio, kuris spėjama yra moteriškos lyties), jie piešiami antropomorfiškai, tačiau tik kalba, nevaikšto ant dviejų kojų ir nedėvi drabužių. Katinas vis dėlto yra ryškiausias - jis brangina savo individualumą, yra gudrus, dažnai kalba apie tai, kad jis vaikšto ten kur nori ir kada nori. Tačiau katinas taip pat bando manipuluoti moterimi, kad gautų iš jos pieno, ir galiausiai jiems susitarus dėl	nerasta	
--	-----	---------------------------------------	----------------	---------	---	---------	--

					sąlygų, jis gauna ko nori, o pabaigoje parodo savo viršenybę nepakludamas jai.	
KEISTA ŠEIMYNĖLĖ	LNK	Fairly OddParents	JAV, Kanada (2001–)	P (abi)	Serialas turi tris daugiausiai etero laiko gaunančius protagonistus: berniuką Timį bei du jo tėvas krikštėčius - tėvą Cosmo ir motiną Wandą. Timio išvaizdos reprezentavimas yra savotiškai neutralus - jis jauno amžiaus, žemo ūgio, jo balsas dar nėra žemo tembro, o jo dėvimi drabužiai yra rausvos spalvos (kepurė ir marškinėliai), jis nepasižymi kitokiais vyriškos lyties atributais, o jo charakteris bei elgsena seriale yra dvejopi. Iš vienos pusės, jis yra individualistas, bet kuriuo metu jo krikšto tėvai turi išpildyti jo norus, tačiau iš kitos pusės, jis privalo laikytis tam tikrų taisyklių, kitaip jo norai nebus išpildomi. Jo norai ir yra pagrindinis serialo siužeto variklis, kadangi jie nuveda prie įvairių nepavydėtinų situacijų iš kurių paskui sunku taip paprastai ištrūkti. Timis taip pat yra arogantiškas, savi labai pasitikintis ir visiškai neempatiškas personažas. Seriale jis turi kelis skirtingus romantinius interesus, su kai kuriomis merginomis jam pavyksta, su kitomis ne. Kitas veikėjas - krikštėčius Cosmos reprezentuojamas žemo ūgio, žalių plaukų ir iš išvaizdos visiškai nestereotipiškai. Jo asmenybė: jis nėra	nerasta

					<p>labai protingas, išpildo visus Timio norus, nepaisant jų galimų rezultatų, Cosmos taip pat pakankamai atsipalaidavęs ir nesureikšmina įvykių. Jis labai myli savo žmoną, dažnai jai nusileidžia, jis taip pat labai pavydus ir nemėgsta, kai jo žmona bendrauja su kitais vyrais. Šis veikėjas taip pat yra jautrus, rašo dienorašti, nemėgsta medžioklės, dažnai tampa savo žmonos smurto auka (jam vietoj burnos atsiranda užtrauktukas ir panašiai). Tuo tarpu krikštamotė čia yra pats brandžiausias ir išmintingiausias asmuo, labai mylinti savo vyrą bei krikštasūnį (vėliau ir savo sūnų). Tačiau ji dažnai vaizduojama burbanti ir viskuo nepatenkinta, stabdanti kitų veikėjų norus siekit nuotykių ir panašiai. Žvelgiant bendrai, seriale yra daugiau vyriškos lyties personažų, tačiau atotrūkis nėra labai didelis.</p>		
KEMPINIUKAS PLAČIAKELNIS	LNK	SpongeBob SquarePants	JAV (1999–)	K (abi)	Koduota pagal 2005 metais per TV3 transliuotą serialą.		
KNYGŲ VALDOVAS	LNK	The Pagemaster	JAV (1994)	T (abi)	<p>Šiame animaciniame ilgametražiame filme vyrauja vyriškos lyties personažai - buvo pastebėta dvi moteriškos lyties veikėjos, iš kurių viena yra antropomorfiška pasakų knyga rausvu viršeliu, o kita Širdžių karalienė iš "Alisos stebuklų šalyje" knygos (ji pasirodė tik epizodiškai). Visi kiti veikėjai yra vyriškos lyties. Pagrindinis protagonistas - berniukas vardu</p>	nerasta	

					Ričardas, kurio pagrindinis tikslas šiame filme yra nugalėti savo baimes ir tapti herojumi. Jis ir yra vaizduojamas, kaip visko bijantis, savimi nepasitikintis berniukas, kuris beveik neturi draugų ir tiesiog daug skaito. Filmo eigoje, jis išmoksta susidraugauti, įgauna daugiau drąsos ir tampa tikru herojumi išgelbėdamas kitus personažus.		
KROKODILAS GENA	LNK	Krokodyl Gena	SSRS (1969)	N (v)	Pagrindiniai personažai šiame animaciniame filme yra krokodilas Gena, antropomorfiškai vaizduojamas veikėjas, kartais dėvintis drabužius, kartais ne, tačiau kalbantis ir ant užpakalinių kojų vaikstantis personažas ir neaiškios rūšies gyvūnas Kulverstukas kurio lytis, kaip spėjama, yra vyriška. Jų reprezentacijos pagal būdo bruožus čia taip pat nėra ryškiai lytiškai stereotipizuotos. Kulverstukas ir Gena yra jautrūs, kitais besirūpinantys, švelnūs personažai. Kulverstukas netgi vaizduojamas beverkiantis, imponuojama į jo vaikiškumą, nekaltumą bei smalsumą. Gena vaizduojamas vyresnis, jis globoja Kulverstuką, tačiau jis taip pat yra truputį baikštus (išsigąsta žiurkės) ir nevisai iki galo savimi pasitikintis. Vis dėlto, jie kartu stengiasi padėti kitiems, yra empatiški ir nesiekia kažkaip įrodyti savo viršenybę ar dominavimą.	nerasta	
KŪLVERSTUK AS	LNK	Cheburashka	SSRS (1972)	N (v)			
KŪLVERSTUK AS EINA Į MOKYKLĄ	LNK	Cheburashka Idiot v Shkolu	SSRS (1973)	N (v)			

LA TROŠKINYS	LNK	Ratatouille	JAV (1994)	T (abi)	Iš penkiolikos veikėjų šiame animaciniame filme, tik viena buvo moteris. Du veikėjai yra pagrindiniai veikėjai, o visi kiti yra antraplaniai. Vyrai veikėjai čia vaizduojami, kaip nepriklausomi, drąsūs, drovūs, atsakingi, padedantys, protingi, geri, teisingi, priklausomi, baikštūs, silpni, neatsakingi, neširdžiai, arogantiški, savanaudžiai, pavydūs bei pikti. Tuo tarpu vienintelė veikėja - nepriklausoma, drąsi, atsakingi, padedanti kitiems, teisinga ir gera - tyrėjai pabrėžia, kad ji vienintelė yra vaizduojama teigiamai. Tyrėjai prieina prie išvados, kad šiame filme lyčių vaidmenų reprezentacijos yra labai nebalansuotos, dėl didelio kiekybinio veikėjų skirtumo lyčių atžvilgiu bei bendro gaunamo eterio laiko.	tirta (Michael et al.)	http://society.sagepub.com/journalsPermissions.nav?path=/journals/index.php/GJHSS/article/viewFile/316/275
LEGO BETMENAS IR TEISINGUMO LYGA	LNK	LEGO Batman: The Movie - DC Super Heroes Unite	JK, JAV, Danija (2013)	T (abi)	Šis animacinis filmas apie superherojų komandą su Betmenu priešakyje, pasižymi tomis pačiomis veikėjų charakteristikomis bei būdo reprezentavimais, kaip ir kitos tokio tipo komiksų reprezentacijos: vyrų veikėjų čia yra ryškiai daugiau, jie vaizduojami labai fiziškai bei protiškai stiprūs, drąsus, gelbėtojai ir t. t., antagonistai taip pat yra labai protingi, gundrūs, linkę konkuruoti ir t. t., o moterų veikėjos čia, nors irgi yra superherojės, yra daugiau antrame plane. Vis dėlto, šis animacinis filmas išsiskiria iš kitų	nerasta	

					dėl savo veikėjų reprezentacijos per išvaizdą. Šiame filme visi veikėjai yra tokios pat LEGO figūrėlės figūros - nepriklausomai nuo lyties. Tai yra, nėra nei smėlio laikrodžio moteriškos figūros, nei "V" formos raumeningo vyriško sudėjimo. Tačiau veikėjų išvaizda kuriame piešiant ant pačių figūrų - taip atsiranda raumenų imitacija vyrams, krūtys moterims bei liemens išryškinimas. Todėl nors iš pradžių stereotipizavimo lygmuo galėtų pasirodyti daugiau mažiau neutralus ar balansuotas, galiausiai filmas koduojamas, kaip tradiciškai stereotipinis, kadangi vis tiek tiek moterys, tiek vyrai veikėjai čia reprezentuojami seksualizuotai.		
LEOPOLDAS IR AUKSINĖ ŽUVELĖ	LNK	Leopol'd i zlotaya rybka	SSRS (1975)	N (v)	Sukoduota pagal seriją "Katinas Leopoldas sapne ir tikrovėje", rodytą 2015 metais, LNK		
LEOPOLDO GIMIMO DIENA	LNK	Den rozhdeniya kota Leopolda	SSRS (1982)	N (v)			
LYDEKAI PALIEPUS, MAN PANORĖJUS	LNK	V Nekotorom Carstve	SSRS (1957)	T (abi)	Šiame filme gali išskirti keturis pagrindinius veikėjus - caras Žirnis, caraitė Marija, užjūrio princas bei Jemėlia - paprastą vaikina, kuris pagauna stebuklingą lydeką. Jemėlia čia yra pagrindinis protagonistas, kurio istorija ir yra pasakojama. Jis reprezentuojamas, kaip šviesių plaukų, mėlynų akių, vidutinio kūno sudėjimo jaunas vyriškis. Jis pakankamai empatiškas, paleidžia lydeką, kuri turi	nerasta	

				<p>daug vaikų ir išgelbsti jos gyvybę (kitaip ją būtų suvalgę), tačiau labai greitai pradeda naudotis magiškomis jam suteikiamomis galiomis - nebedirba fizinio darbo, viską už jį padaro magijos paveikti rankandai. Jis nelabai klauso autoriteto, neklauso net ir caro įsakymų bei jaučią turintis šiokią tokią pranašumą prieš absoliučiai visus kitus veikėjus. Jis taip pat kelis kartu pamini, kad tingi ir nenori eiti nuo šiltos krosnies - galiausiai magijos padedamas nukeliauja pas carą ant tos pačios krosnies (o keliauja, nes pas jį atėjęs karys jo to paprašo ir pamini, kad jeigu jam nepavyks išprašyti jo, kariui bus nukirsta galva). Vis dėlto, galiausiai jis tampa gelbėtoju ir padeda carui, taip gaudamas jo pasitikėjimą ir, tuo pačiu, caraitės ranką. Caras vaizduojamas, kas senyvo amžiaus vyras, žemas, labai liesas ir pakankamai griežas. Caraitė - pakankamai tipinė gražuolė, ilgais plaukais, didelėmis akimis ir blakstienomis, nėra labai lieso sudėjimo, tačiau jos figūra išryškinta, ji rūpinasi išvaizda ir ją iškart vaizduojama peršamą su užjūrio princu. Tačiau ji yra pagrindinis romantinis interesas tarp dviejų veikėjų - to pačio užjūrio princo bei pagrindinio herojo. Visa jos problematika šiame filme - už ko tekėti, o už ko ne (kalba apie tai, kad "širdžiai neįsakysi", kad ji myli kitą ir t.</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>t. - nors net nežino ką myli iš pačių pradžių). Ją dėl to net uždaro į bokštą, mat ji nepaklūsta tėvo valiai tekėti už jai išrinkto vyro. Iš esmės caraitė yra labai pasyvi veikėja. Princas reprezentuojamas, kaip dabita, labai savo išvaizda besirūpinantis vyras (pudruojasi veidą), jis turi ilgus plaukus, jo drabužiai labai išpuoselėti ir tame laikotarpyje laikyti madingi (jis, beje, prancūzas -apeliuojama į madą bei savotišką perdėtą rūpinimąsi išvaizda). Žvelgiant bendrai, moterų veikėjų čia yra mažiau, jos kalba mažai (caraitė irgi) ir yra vaizduojamos, kaip namų šeimininkės arba dvaro moterys, tarnaitės.</p>	
LUKAS SKRUZDĖLIUKAS	LNK	The Ant Bully	JAV (2006)	T (abi)	<p>Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme yra berniukas vardu Lukas, kuris visada kentėjo nuo kitų vaikų patyčių ir buvo sumažintas iki skruzdės dydžio, kadangi skriaudė šalia gyvenančią koloniją. Šis veikėjas vaizduojamas, kaip vaikas, taigi ryškių vyriškos lyties atributų jo reprezentavime nerandama. Tačiau jo asmenybės bruožai turi nuorodų į tradicinius vyriškos lyties reprezentavimo būdus - jis truputį vaikiškas, užsispyręs bei mėgstantis girtis. Jis neklausė tėvų ir visiškai negerbė bei nesirūpino savo sese. Lukas taip pat rodė agresiją, tačiau filmo eigoje jis išmoksta gyvenimiškų</p>	nerasta

					<p>pamokų ir tampa truputį labiau jautresnis, empatiškesnis ir ne toks individualistas. Šis veikėjas, po to, kai buvo sumažintas iki skruzdės dydžio, prisijungė prie skruzdžių armijos ir kovojo jų tarpe, galiausiai tampa visos kolonijos gelbėtoju ir užsitarnauja visų meilę bei pagarbą. Kiti veikėjai - daugiau mažiau antraplaniai ir taip pat vaizduojami tradiciškai stereotipiškai. Ryškiausi iš jų - moteriškos lyties antrofomirfiškai vaizduojama skruzdė Hova, kuri yra kolonijos seselė ir užima globėjos vaidmenį šiame filme, Zokas - kolonijos magas, Hovas vyras bei labai išmintingas veikėjas. Kiekybiškai, vyriškos lyties veikėjų šiame filme yra daugiau nei moteriškos, nors jos užima daugiau eterio laiko (ta pati Hova, taip pat Karalienė Skruzdė ir panašiai), bet jos vaizduojamos turinčios vieną ar kitą ryšį su vyriškos lyties veikėjais.</p>	
<p>MANO DRAUGĖ BEZDŽIONĖLĖ</p>	<p>LNK</p>	<p>My gym partner's a Monkey</p>	<p>JAV (2005–2008)</p>	<p>N (v)</p>	<p>Animacinis serialas turi du pagrindinius veikėjus - berniuką vardu Adamas bei antrofomirfiškai vaizduojamą bezdžionę Jake, kurie yra geriausi draugai. Adamas čia vaizduojamas, kaip jauno, mokyklinio amžiaus berniukas, neturintis ryškių vyriškumo stereotipų išvaizdos pusėje, jis kaip tik pakankamai stambokas, rausvų plaukų, su strazdanomis ir jis yra labai fiziškai silpnas. Tuo tarpu jo asmenybė pasižymi įvairia charakteristika: jis</p>	<p>nerasta</p>

					<p>dažnai skundžiasi, kartais elgiasi labai neprognozuojamai, jis nėra labai protingas bei juo dažnai manipuliuoja Jake'as, tačiau jis taip pat yra pakankamai arogantiškas veikėjas. Tuo tarpu antrasis pagrindinis veikėjas yra tarpinis variantas tarp bezdžionės ir voro ir jis yra geriausias Adamo draugas. Jis dėvi rūbus (rausvus marškinėlius bei kepurę, kurią dėvi atvirkščiai), vaikšto ant dviejų kojų, tačiau kitų vyriškos lyties atributų neturi. Jo asmenybė pasižymi emocianalumu, jis mėgsta krėsti išdaigas, jis truputi tingus, savanaudiškas ir mėgsta manipuliuoti kitais veikėjais. Jis taip pat kartais elgiasi truputį moteriškai, yra apsėstas savo išvaizdos ir ypatingai savo sėdmenų sveikata bei išvaizda. Jake'as yra visiškai neprotingas ir dažnai nesusigauja situacijose. Moterys veikėjos čia yra tik antraplanės, tačiau kiekybiškai jų skaičius yra daugiau mažiau panašus į antraplanių veikėjų vyrų skaičių seriale.</p>	
MAŠA IR STEBUKLINGA UOGIENĖ	LNK	Masha Volshebnoe Varenye	i SSRS (1979)	T (m)	<p>Pagrindinė veikėja - mergaitė vardu Maša, vaizduojama jauno amžiaus, su raudona trumpa suknele, šviesių plaukų, surištų į dvi kasytes, didelėmis mėlynomis akimis. Jos būdas - smalsumas, atkaklumas (noras gauti uogienės), gudrumas, tačiau tuo pačiu ir išdykavimas bei autoriteto neklausymas</p>	nerasta

					(močiutė liepė uogienės nevalgyti). Iš kitos pusės, ji patikli ir naivi mergaitė, lengvai sugėdinama ir jaučianti kaltę.	
MAUGIS. SUGRĮŽIMAS PAS ŽMONES	LNK	Maugli. Vozvrashchenie k lyudyam	SSRS (1971)	T (abi)	Šioje animacinių filmų serijose yra vienas pagrindinis veikėjas, vaizduojamas, kaip žmogus (Mauglis) ir kiti antraplaniai veikėjai vaizduojami, kaip įvairių rūšių gyvūnai. Jie čia vaizduojami antropomorfiškai, bet jie tik kalba - nedėvi drabužių, nevaikšto ant dviejų kojų ir panašiai. Koduoti buvo pasirinktas pirmasis serijos filmas, kuriame Mauglis dar vaikas. Čia jis nėra vaizduojamas kažkaip stereotipiškai lyčių atžvilgiu, tad dera atidžiau aprašyti kitus veikėjus - Mauglio "itėvius" vilkus bei pagrindinį antagonistą tigrą. Abu tėvai vaizduojami tradicinėse rolėse - motina vilkė Mauglį iškart prisiima globoti bei jį saugoti, o tėvas vilkas taip pat agresyviai ginantis bei saugantis jį. Tigras - tikras antagonistas, piktas, agresyvus, jokios empatijos nejaučiantis ir fizinę jėgą drąsiai rodantis veikėjas. Žiūrint bendriau, seriale yra ryškiai daugiau vyriškos lyties personažų nei moteriškos, jie užima galios pozicijas, yra lyderiai, žyniuniai ir panašiai.	nerasta
MAUGLIS. MŪŠIS	LNK	Maugli. Bitva	SSRS (1970)	T (abi)		
MAUGLIS. PAGROBIMAS	LNK	Maugli. Pokhishchenie	SSRS (1968)	T (abi)		
MAUGLIS. PASKUTINĖ AKELOS MEDŽIOKLĖ	LNK	Maugli. Poslednyaya okhota Akely	SSRS (1969)	T (abi)		
MAUGLIS. RAKŠA	LNK	Maugli. Raksha	SSRS (1967)	T (abi)		
MAŽIEJI TOMAS IR DŽERIS	LNK	Tom & Jerry Kids Show	JAV (1990– 1994)	T (abi)	Sukoduota pagal 2005 metais per LNK rodytą animacinį serialą "Tomas ir Džeris".	
MAŽYLIS IR KARLSONAS	LNK	Malysh y Karlson	SSRS (1968)	P (abi)	Sukoduota pagal seriją "Karlonas sugrižo", rodytą 2015 metais, LNK	

MEDŽIOKLĖS SEZONAS ATIDARYTAS	LNK	Open Season	JAV (2006)	T (v)	Animaciniame filme yra du pagrindiniai veikėjai - antropomorfiškai vaizduojami lokys Boogas ir elnias Elliotas. Jie abu yra vyriškos lyties, nedėvi drabužių, tačiau vaikšto ant dviejų kojų, priekines letenas bei kojas naudoja, kaip rankas ir kalba. Iš esmės, jų išvaizda nėra stereotipizuojamas. Boogas yra pakankamai subrendęs, rimtas, savimi visai pasitikintis personažas. Vienas iš bruožų, kuris galėtų apeliuoti į kontrastereopitiškumą, yra Boogo visada kartu nešiojamas žaislinis meškiukas Dinklemenas, tačiau iš esmės kiti bruožai palaiko tradicinį stereotipizavimo lygmenį jo personaže. Boogas nors ir beveik neturi jokių įgūdžių, kaip galėtų išgyventi gamtoje vienas, vis tiek siekia lyderiauti ir nepatikliai pasikliauna savo kompanijono patarimais, jis taip pat greitai tampa kitų gyvūnų lyderiu kovoje prieš medžiotojus, naudoja savo protinę galią bei nebijo naudoti ir smurto. Tuo tarpu Elliotas yra linksmasis personažas šiame filme, jis nesubrendęs, nepastovus, dažnai pakliūnantis į įvairias sudėtingas situacijas. Jis labai energingas, daug kalbantis, pasimetęs ir nors nepasižymi itin dideliu intelektu, kartais pasirodo ir kaip išmintingas bei nuoširdus veikėjas. Jis taip pat trumpai tampa lyderiu, bet užimti tokią poziciją jam nėra	nerasta
MEDŽIOKLĖS SEZONAS ATIDARYTAS 2	LNK	Open Season 2	JAV (2008)	T (v)		
MEDŽIOKLĖS SEZONAS ATIDARYTAS 3	LNK	Open Season 3	JAV (2010)	T (v)		

					prioritetas. Žvelgiant bendrai, filme yra daugiau vyriškos lyties veikėjų, moterys yra antraplanės (tiek žmonės, tiek gyvūnai).		
MIKĖ PŪKUOTUKAS	LNK	Vinni-Pukh	SSRS (1969)	N (v)	Pagrindinis veikėjas - antropomorfiškai vaizduojamas meškinas Mikė Pūkuotukas. Jo amžius nėra aiškiai numatomas, tačiau spėjama, kad jis vaizduojamas pakankamai jauno, vaikiško amžiaus. Jo išvaizda - be jokių lyties požymių, tačiau suprantama, kad jis vyriškos lyties. Mikė linksmas, energingas, dainuojantis personažas, daug klausia, domisi, yra smalsus. Kitas personažas - paršelis Knysliukas, vaizduojamas panašiai savo charakteriu, tačiau jis jau dėvi rūbus. Vis dėlto, ryškių lyties stereotipizavimo pavyzdžių čia nerasta. Moteriškos lyties personažų nebuvo rasta.	nerasta	
MIKĖ PŪKUOTUKAS EINA Į SVEČIUS	LNK	Vinni-Pukh idyot v gosti	SSRS (1971)	N (v)			
MIKĖ PŪKUOTUKAS IR RŪPESČIŲ DIENA	LNK	Vinni-Pukh i den zabot	SSRS (1972)	N (v)			
MISIJA "KARVĖS"	LNK	Home on the Range	JAV (2004)	P (m)	Šio animacinio filmo pagrindinės veikėjos yra trys antropomorfiškai vaizduojamos karvės: Maggie, ponija Calloway ir Grace. Vienintelė ponija Calloway yra vaizduojama dėvinti kokį nors rūbą - rausvą kepurę, visos kitos veikėjos yra neapsirengusios, vaikšto ant keturių kojų ir kitokių moteriškos lyties atributų savo išvaizdoje neturi. Maggie, pagrindinė veikėja bei grupės lyderė pasižymi protine ir fizine galia, nepaisant jos stambios išvaizdos (ji moka kovos menų), ji yra taip pat labai greita ir nebijo parodyti agresijos, taip	nerasta	

					<p>pat ji buvo ta, kuri sugalvojo planą, kaip išsaugoti fermą - taigi, ji prisiima pagrindinį gelbėtojo vaidmenį. Iš kitos pusės, Maggie taip pat yra truputį laisvamanė, labai linksma ir todėl erzina poniją Calloway. Kita veikėja - ponija Calloway save taip pat laiko grupės lydere, kuri puikiai sutaria su visai fermos gyventojais ir todėl truputį konkuruoja su Maggie. Ji taip pat temperamentinga, atsakinga ir griežta, bet ir miela, o taip pat kartais parodo agresiją, ypač jei pameta savo kepurę. Grace yra trečioji veikėja, ji jau pasyvesnė, nesiekia būti lydere. Ji labai miela, optimistiška, bando taikyti tarpusavyje konkuruojančias kitas karves. Ji taip pat yra mielos išvaizdos, liesesnė bei jaunesnė nei kitos dvi herojės. Kiti, antraplaniai veikėjai, yra ir vyriškos ir moteriškos lyties, tiek žmonės, tiek kiti fermos gyvūnai. Galbūt ryškiausias veikėjas - vyriškos lyties arklys Buckas, vaizduojamas pakankamai tradiciškai stereotipiškai, su raumeningu kūnu, ieškantis nuotykių, jis labai nepastovus, nekantrus, moka kovos menus, nesubrendęs, tačiau drąsus, mėgstantis konkuruoti ir panašiai.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

MONSTRUŲ BIURAS	LNK	Monsters Inc	JAV (2001)	P (v)	<p>Filme pagrindiniai veikėjai yra vyriškos lyties, antropomorfiškai vaizduojami įvairios rūšies monstrai. Anot vieno iš autorių, šie veikėjai iš pradžių atrodė pakankamai lytiškai neutralūs, galbūt net esantys homoseksualūs, su iliuzija į kartu "įvaikintą" mergaitę, kurią dabar prižiūri du vyriškos lyties monstrai. Jie rūpinasi vienas kituo, kaip kad poroje esantys žmonės, yra jautrūs ir empatiški veikėjai - kitaip nebūtų nusprendę pasirūpinti mergaite iš pat pradžių. Sully, didesnis monstras, rodo tradiciškai moterims priskiriamas būdo savybes, nepaisant fakto, kad jo darbas yra gąsdinti vaikus ir iš esmės būti baisu bei blogu: jis rūpinasi, globoja mergaitę, žaidžia su ja ir moko. Iš pradžių jis yra tas, kuris bijo mergaitės, o ne mergaitė jo. Autorius taip pat pastebi, kad pats Monstrų biuras yra patriarcharinės visuomenės sumažintas modelis, kur moterys dirba tik administracinį bei asistavimo darbą, o vyrai yra tie, kurie dirba su technika ir "rimtais" reikalais. Tačiau iš kitos pusės, patys herojai nors ir yra vaizduojami palyginus kontrastereotipiškai, filmo naratyvas seka tradicinę liniją ir paverčia juos išgelbėtojais, tais, kurie imasi bet kokių priemonių pasiekti savo tikslų. Tad šis animacinis filmas yra ir tradiciškai ir kontra stereotipizuotas, tiek per tai, kad pasakojama istorija apie du vyrus ir kaip</p>	tirta (Hopkins; Wilkes)	http://www.vastpublicindifference.com/2008/06/pixars-gender-problem.html ; http://www.methodsunsound.com/pixar-monsters-inc-youre-watching-pixar-wrong/
--------------------	-----	--------------	---------------	-------	--	-------------------------------	--

					jie padeda pasiekti tam tikrų tikslų, tiek per tai, kaip jie yra vaizduojami savo charakteriu, ir galiausiai grįžta prie normatyvinio reprezentavimo. Kita autorė teigia, kad šis filmas yra tradicinis būdas reprezentuoti lytis - pagrindiniai veikėjai čia yra vyrai, kurių istorija ir yra pasakojama.		
MONSTRUŲ NAMAI	LNK	Monster House	JAV (2006)	T (abi)	Animaciniame filme yra trys pirmaplaniai veikėjai: du berniukai, kurių istorija ir yra pasakoja bei mergaitė, kuri filmo eigoje prisijungia prie jų, tačiau didelio indelio į siužeto plėtojimą neįneša. Istorija pasakoja apie tai, kaip du berniukai (vėliau ir mergaitė) kovoja prieš visą ryjantį namą ir kaip galiausiai jiems pavyksta išgelbėti visą miestelį nuo tokio monstro. Iš kitos pusės, autorė kviečia atkreipti dėmesį ir į pačio namo reprezentavimą - plėtojantis istorijai išaiškėja, kad namą yra apsėdusi itin storos (dėl to dirbusios cirke) moters siela. Ji, kaip ir namas, buvo itin didelė, nenuspėjama ir agresyvi. Palyginus, jos vyras šiame filme yra labai liesas, kaulėtas ir tai, anot autorės, signalizuoja į anksčiau medijose sutinkamą tokių porų tipažą - moteris yra viską "ėdanti" ir dominuojanti poroje, o vyras yra vargšas, kuris gali tik paklusti tokiai moteriai (palyginimui - beveik nėra sutinkama porų, kurio vaizduojamos, kaip su itin stambu ir dominuojančiu	tirta (autorės pavardė nenurodyta)	http://plain sfeminist.blogspot.lt/2006/07/ra ndom-thoughts-in-movie-theater-part_30.html

					<p>vyrų bei liesa ir silpna moterimi). Grįžtant prie pačių veikėjų, tai berniukai ryškiai įženginėja į paauglystę ir jiems yra labai svarbu įrodyti savo vertę bei pasirodyti prieš vienintelę mergaitę, tuo tarpu mergaitės pagrindinė veikla šiame filme ir yra būti sužavėtai bei nukariautai. Galiausiai autorė apibendrina, kad filmas formuoja "atitinkamas" lyčių vaidmenų reprezentacijas savo auditorijai: geri berniukai yra herojai, mergaitės - stebėtojos. Blogos moterys yra storos, alkanas ir nesuvaldomos, blogi vyrai - smulkus ir žemo ūgio. Balansas gali būti sugražintas tik nugalėjus "blogą" moterį.</p>		
MONSTRUŲ VIEŠBUTIS	LNK	Hotel Transylvania	JAV (2012)	T (abi)	<p>Pagrindiniai veikėjai šiame animaciniame filme iš esmės yra vyriškos lyties, o moterys veikėjos čia yra labiau antraplanės personažės, anot autorės vaizduojamos trimis-keturiais tipais: namų šeimininkės/tvarkytojos; burbančios žmonos; mamos (ryškiausias personažas vilkė su dvidešimt vaikų, kuri vėl laukiasi). Yra ir dar viena ryški veikėja - Drakulos dukra, kuri savo charakteristika yra šiek tiek kontrastereotipinė, tačiau bendras jos portretizavimo lygmuo yra tradicinis. Ji liesa, tačiau jos figūra yra smėlio laikrodžio formos, ji apsirengusi labai aptemtais drabužiais, o esminis jos egzistencijos principas šiame filme yra</p>	tirta (Smith)	<p>http://www.achilleseffect.com/2012/10/hotel-transylvania-mediocre-movie-made-worse-by-stereotypes/</p>

					būti saugojamai (tėvo) bei romantiškai užkariaujamai vaikino. Tiesa, ji nebuvo ta, kuri laukė, kol ją užkariaus, pati ėmėsi iniciatyvos, tačiau galiausiai prisiėmė pasyvios veikėjos poziciją, neprisidėjo prie gelbėjimo operacijos ir panašiai. Tuo tarpu vyrai veikėjai yra reprezentuojami daugiau tradiciškai ir neutraliai stereotipiškai - jie nebuvo labai kvaili, yra stiprūs, drąsūs, tačiau tuo pat ir labai rūpinosi savo vaikais ir buvo geri bei rūpestingi tėvai (ypač Drakula). Vis dėlto, vyrų veikėjų čia yra ryškiai daugiau, o ir bendras lyčių reprezentavimo paveiklas linksta prie tradicinio stereotipizavimo lygmens.	
NA, PALAUK	LNK	Nu, pagadi	SSRS, Rusija (1969–2006)	N (v)	Šio animacinio serialo pagrindiniai veikėjai (bei visi kiti antraplaniai veikėjai) yra antropomorfiškai vaizduojami įvairių rūšių gyvūnai, pagrindinių veikėjų atveju: vilkas bei kiškis, abu vyriškos lyties. Vilkas yra reprezentuojamas dėvintis drabužius - juodas kelnes bei rausvus marškinius ir žalią kepurę arba beretę, jis rūko, turi storą pilvą ir iš esmės yra neigiamas personažas, kuriam visada kažkaip nepasiseka, jis šaiposi iš kitų, piktai juokiasi, rodo agresiją ir panašiai. Tuo tarpu kiškis taip pat vaizduojamas su drabužiais, tiesa, jie primena vaikiškus - trumpi šortais bei marškinėliai, tačiau abiejų veikėjų drabužiai kartais skiriasi, priklausomai nuo siužeto, daugiau	nerasta

					<p>įtakos jų reprezentacijai neturint. Veikėjų dinamika seriale yra paprasta - vilkas visada kažkokiomis priemonėmis bando pagauti kiškį, tačiau ištiesai yra jo pergudraujamas, o kiškio nekaltas vaikiškumas, bet tuo pačiu ir gudrumas, jam padeda išsisukti iš vilko pinklių. Kiškis taip pat beveik visiškai nerodo noro konfliktuoti su vilku ar konkuruoti. Moteriškos lyties veikėjų žiūrėtuose epizoduose yra labai mažai, iš esmės istorija sukasi tik apie vilko bei kiškio susitikimus.</p>	
<p>NAUJI PAPŪGOS KEŠOS NUOTYKIAI</p>	LNK	Novye Priklucheniya Popugaya Keshi	Rusija (2005)	T (v)	<p>Pagrindinis veikėjas - antropomorfiškai vaizduojamas papūga vardu Keša, kaip spėjama, vyriškos lyties. Jis nedėvi jokių drabužių, o jo plunksnų spalvose vyrauja rausvi bei violetinei atsplaviai, su truputį žalios spalvos. Keša atrodo jauno amžiaus, spėjant iš balso bei charakterio bruožų: jis smalsus, gudrus, bando vis sugalvoti kažkokios veiklos, jis taip pat ieško nuotykių, tačiau pasižymi ir drąsa ir baime, priklausomai nuo tam tikrų situacijų. Papūga taip pat kartais pasižymi noru dominuoti bei konkuruoti su kitais, rodyti savo individualumą. Antras ryškesnis veikėjas - berniukas, kuris gyvena kartu su papūga. Jis vaizduojamas šviesių plaukų, mėlynų akių, apsirengęs paprastai. Jis taip pat leidžiasi į nuotykius, yra smalsus, tačiau tuo pačiu yra irzlus, kartais rodantis verbalinę</p>	nerasta

					agresiją, keliantis balso toną. Tačiau iš kitos pusės, jis nusileidžia suaugusiems, jų klauso, nors papūgą mėgsta patildyti ar paprotinti.		
NAUJIEJI KERŠYTOJAI. AUGANTYS DIDVYRIAI	LNK	Next Avengers: Heroes of Tomorrow	JAV (2008)	P (abi)	Koduota pagal 2005 metais per TV3 transliuotą serialą "Keršytojai" su tais pačiais veikėjais, tačiau keliais naujais personažais (šis filmas nebuvo įvardintas, kaip "spin off's").		
NENUGALIMAS GELEŽINIS ŽMOGUS	LNK	The Invincible Iron Man	JAV (2007)	P (abi)	Koduota pagal 2005 metais per TV3 transliuotą serialą "Keršytojai", laikantis prielaidos, kad tos pačios studijos (šiuo atveju "Marvel") veikėjai net ir turėdami savo atskirus filmus, bus reprezentuojami laikantis tokių pačių metodų.		
OŽIUKAS, KURIS SKAIČIAVO IKI DEŠIMTIES	LNK	Kozlionok, Kotoryi Schital Do Desiati	SSRS (1968)	N (abi)	Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme yra ožiukas, kuris iš esmės nėra vaizduojamas antropomorfiškai, apart to, kad moka kalbėti. Ožiukas taip pat vaizduojamas jauno amžiaus (spėjama pagal balsą), o jo lytis yra vyriška. Jo charakteristika taip pat nėra itin ryškiai stereotipizuojama, jis tiesiog moka skaičiuoti, tačiau yra baikštus (bėgo nuo piktos motinos karvės), tuo pačiu yra vaikiškas, naivus ir pikto kitiems visai nelinkintis. Vis dėlto, herojus gale yra "apdovanojamas" už savo pasiekimus - tampa laivo įgūlos nariu, o tai yra vienas iš tradicinių naratyvų susijusių su vyrais veikėjais. Kiti veikėjai čia yra piktoki, nepaisant jų lyties ar vaidmens filme - tiek motina karvė, tiek jautis, tiek kiti veikėjai pyksta ant ožiuko ir jį vaiko. Tuo pačiu, kiti veikėjai taip pat nedėvi jokių rūbų, o tik kalba, ryškiai	nerasta	

					lyties bruožų neturi.		
PADANGIŲ ERELIAI	LNK	Wings: Sky Force Heroes	JAV (2014)	T (abi)	Animacinis filmas pasakoja apie įvairius personifikuotai vaizduojamus lėktuvus. Iš daugiau mažiau šešių pagrindinių veikėjų, tik viena yra moteriškos lyties, ir ji vaizduojama labai tradiciškai stereotipizuotai - yra vienintelė, kurios lėktuvo korpusas yra rausvas, jos balsas yra plonas ir ji dažnai tampa kitų lėktuvių pasigrožėjimo ar pagirimo objektu. Tuo tarpu kiti vyrai veikėjai čia yra gelbėtojai, save bandantys atrasti herojai, kurie turi kažkokią svarbią misiją, pasižymi drąsa, troškimu patirti nuotykių ir panašiai.	nerasta	
PAKLYDĖLĖS PAPŪGOS SUGRĮŽIMAS 1,2	LNK	Vozvrashcheniye bludnogo popugaya (1, 2)	SSRS (1984, 1987)	T (v)	Sukoduota pagal 2015 metais per LNK rodytą serialą "NAUJI PAPŪGOS KEŠOS NUOTYKIAI" su tais pačiais veikėjais.		
PAPŪGA KEŠA IR PABAISA	LNK	Popugay Kesha i Chudovishche	Rusija (2005)	T (v)	Sukoduota pagal 2015 metais per LNK rodytą serialą "NAUJI PAPŪGOS KEŠOS NUOTYKIAI" su tais pačiais veikėjais.		
PASKUTINĖ SLIBINO GORINIČIAUS NUOTAKA	LNK	Posledniaja Nevesta Zmeja Gorynych	SSRS (1978)	T (abi)	Nuo pačios animacinio filmo pradžios, istorija pradeda suktis apie tai, kaip Slibinas pradėjo ieškoti sau žmonos - ir greitai rado, caraitę, kurią iškart pavadina "gražuole". Ji vaizduojama labai lieso sudėjimo, ilgų raudonų plaukų surištų į dvi kasas perpintas rausvu kaspiniu ir pasižymi nuolankumu savo tėvui bei pasyvumu. Tuo tarpu slibinas čia taip pat pasižymi	nerasta	

					<p>tradicinėmis vyriškos lyties reprezentacijomis: pasivertęs į vyrą, jis yra liekno, tačiau tvirto kūno sudėjimo, turi stebuklingų magiškų galių ir jomis naudojasi siekdamas užkariauti caraitės dėmesį. Galiausiai jis ją pagrobia, taip dar kartą įtvirtindamas tradicinius lyčių vaidmenis šiame filme, mat moterį reikia gelbėti, ir tam įvykdyti atsiranda herojus, pasižymintis drąsia bei protinėmis ir fizinėmis galiomis. Jis vaizduojamas, kaip jaunas, raumeningas vyras, drąsiai kovojantis prieš stebuklingų galių turinčią pabaisą siekiant išgelbėti pagrobtą caraitę. Galiausiai, caraitę išgelbėti pavyksta ir karžygys yra apdovanojamas, o caraitė išteka už jos mylimo kito herojaus.</p>	
PAŠĖLĖ TORNBERIAI	LNK	The Wild Thornberrys	JAV (1998– 2004)	P (abi)	Sukoduota pagal 2005 metais per LRT rodytą tą patį serialą.	
PELĖDŲ KARALYSTĖS SARGAI	LNK	Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole	JAV, Australija (2010)	N (abi)	<p>Šiame ilgametražiame animaciniame filme sutinkame dešimt pirmaplanių veikėjų, kurie yra antropomorfiškai vaizduojamos įvairių porūšių pėlėdos. Jos nedėvi jokių drabužių, tačiau kalba ir bendrauja tarpusavyje, taip pat turi tam tikrą socialinę santvarką. Iš dešimties, penki yra vyriškos lyties personažai, ir penkios moteriškos. Pagrindinis filmo protagonistas yra vyriškos lyties pėlėda vardu Sorenas, kuris vaizduojamas, kaip bendruomenės bei saugotojų grupės lyderis, jis taip pat</p>	nerasta

					turi magiškų galių, kurios leidžia jam matyti ateitį. Tuo tarpu viena iš pagrindinių moteriškos lyties veikėjų šiame filme yra geriausia Soreno draugė, bendražygė, vaizduojama, kaip labai protinga ir sklandžiai dėstanti savo mintis. Kiti veikėjai vyrai pasižymi pasitikėjimu savimi, tačiau neprarandant nuoširdumo bei empatijos kitiems, protu ir drąsa. Tuo tarpu personažės taip pat pasižymi protu, pomėgiu skaityti knygas, kai kurios yra vaizduojamas, kaip motinos ar seserys, turinčios kitokį ryšį su vyrai veikėjais, jas ir gelbėja ir jos yra gelbėtojos, geraširdės, empatiškos.	
PELIUKO DAINELĖ	LNK	Pesenka Myshonka	SSRS (1967)	T (abi)	Filme vaizduojami veikėjai - antropomorfiškai reprezentuojami įvairių rūšių gyvūnai, dėvintys rūbus, stovinčius ant dviejų kojų ir bendraujančius tarpusavyje. Peliukas, kuris čia yra pagrindinis veikėjas, reprezentuojamas neutraliai - greičiausiai jis yra vyriškos lyties (dėvi šortus bei dryžuotus marškinėlius), tačiau dar vaikiško amžiaus (spėjama pagal jo įgarsinimą, žaismingumą bei džiaugsmingumą). Kiti veikėjai irgi ryškiai atskirti pagal lytį - visos mergaitės dėvi sukneles, o berniukai šortus. Tačiau kiti veikėjai, ypač vaizduojami suaugę, pasižymi ryškesniais lyčių vaidmenimis - vyrai statybininkai, moterys šeimininkės,	nerasta

					maitinančios, besirūpinančios kitais. Peliukas taip pat prisijungia prie statybininkų ir mokosi, kaip tinkamai dirbti ir gana greitai tai išmoksta puikiai daryti.		
PINKIS, ELMYRA IR MAKAULĖ	LNK	Pinky, Elmyra and the Brain	JAV (1998–1999)	N (v)	Sukoduota pagal animacinį serialą su tais pačiais veikėjais, rodytą per LNK 2005 metais.		
PINGVINIUKO LOLO NUOTYKIAI	LNK	Priklyucheniya pingvinenka Lolo, 1, 2, 3	SSRS (1986)	N (abi)	Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame trijų dalių filme yra vyriškos lyties pingvinas vardu Lolo, čia vaizduojamas vaikiško amžiaus. Lolo yra vaizduojamas antropomorfiškai, tačiau tik kalbantis, jis nedėvi jokių drabužių ir neturi jokių ryškių lyties skiriamųjų bruožų. Lolo yra smalsus, nuotykių ieškoti linkęs personažas, dėl savo smalsumo dažnai pakliūnantis į bėdą. Tačiau jis yra labai mielas ir naivus, stengiasi su visais susidraugauti ir nesipykti. Žvelgiant bendrai, pingvinus filme leidžia atskirti keli atributai - jų plunksnų spalva (vyrų tamsesnės, mėlynesnės), sudėjimas (stambesni, aukštesni), vyrai taip pat po kaklu turi tam tikrą apykaklę, moterys ne. Iš kitos pusės, tiek motinos, tiek tėvai dalinasi panašiais vaidmenimis - abu peri kiaušinius, mamos medžioja pakaitomis su tėvais ir panašiai. Abu tėvai tolygiai rūpinasi savo vaikais, nepaisant jų lyties.	nerasta	
PINGVINIUKO LOLO NUOTYKIAI 2	LNK		SSRS (1987)	N (abi)			
PINGVINIUKO LOLO NUOTYKIAI 3	LNK		SSRS (1987)	N (abi)			

PIRATAI. NEVYKĖLIŲ KOMPANIJA	LNK	The Pirates! Band of Misfits	JK, JAV (2012)	T (abi)	Šiame animaciniame filme pastebima, kad vyrų personažų yra ryškiai daugiau nei moterų, jeigu jos yra, tai užima tik antraplanius vaidmenis, vaizduojamos arba labai seksualizuotai (kaip viena iš piračių - labai aptemptais juodais drabužiais, išryškinančiais jos figūrą), arba labai nepatraukliai (kaip karalienė Viktorija, vaizduojama labai stambi, nemalonus veido, isteriška ir agresyvi). Tuo tarpu vyrai veikėjai čia vaizduojami, kaip drąsūs, šaunūs, su geru humoro jausmu esantys personažai, ieškantys nuotykių ir nebijantys leisti į avantiūras. Pagrindinis herojus čia - Piratų Kapitonas, vaizduojamas, kaip laivo vedlys ir grupės lyderis. Jis savanaudiškas, tačiau tuo pat metu ir malonus bei saugantis ir besirūpinantis savo augintiniu. Jo išvaizda pasižymi tuo, kad jis nėra labai raumeningas, tačiau pasižymi gera fizine parengtimi, sumanumu ir kitais tradiciniais vyriškumo bruožais.	nerasta	
PRAMUŠTĖ VIAI IŠKYLAUJA	LNK	Rugrats Go Wild	JAV (2003)	K (abi)	Koduota pagal tokius pačius animacinius filmus, rodytus 2005 metais per LRT.		
PRAMUŠTĖ VIAI PARYŽIUJE	LNK	Rugrats in Paris: The Movie	JAV (2000)	K (abi)			
PRINCESĖ GULBĖ. KALĖDOS	LNK	The Swan Princess Christmas	JAV (2012)	T (abi)	Koduota pagal tos pačios serijos animacinius filmus, rodytus per LNK, 2005 metais.		

RAGANA PRIEŠ/ Baba Jaga prieš!	LNK	Baba Jaga Protiv!	SSRS (1979)	K (m)	Šiame animaciniame seriale pagrindinė veikėja yra piktoji ragana, kuri įvairiomis priemonėmis stengiasi pasiekti savo piktų kėslų įgyvendinimo. Šis vaizdavimas yra pakankamai tradicinis sovietinėje animacijoje, ypač kalbant apie mitologinį Babos Jagos personažą, tačiau bendroje potekstėje, toks moters reprezentavimas yra prilyginamas kontrastereotipiniam - moteris yra vaizduojama labai nepatraukli, tačiau labai galinga, ji manipuliuoja kitais ir naudoja savo magiškas galias tiesiog tam, kad kažkam pakenktų. Kiti veikėjai šiame filme yra antraplaniai ir iš esmės per daug siužetui įtakos nedarantys - galbūt labiau dėmesį galima atkreipti į vyrą, kuris yra raganos bendrininkas, visiškai jai padedantis ir nekviestionuojantis jos veiksmų. Tiesa, filmas baigiasi raganos pralaimėjimu, taip savotiškai ją "pastatant" į vietą, supykdamt ją ir įrodant, kad toks elgesys prie nieko gero neprives.	nerasta	
RIKI TIKI TAVI	LNK	Riki tiki tavi	SSRS (1966)	T (v)	Istorija pasakojama apie antropomorfiškai vaizduojamų gyvūnų gyvenimą džiuglėse - tiesa, veikėjai tik kalba, kitų žmogiškųjų atributų neturi. Pagrindinis veikėjas - mangustas, kurio vardu pavadintas šis filmas. Iš esmės, jo vaidmuo čia yra gelbėtojo - jis kovoja ir bando apsaugoti kitus gyventojus nuo piktųjų kobraų. Rikis, kaip spėjama, yra	nerasta	

					vyriškos lyties, tačiau vaikiško amžiaus (pagal balsą), pasižymi drąsa, narsumu, smalsumu bei noru padėti kitiems gyventojams, tiek žmonėms, tiek gyvūnams. Jis prierašus, myli savo šeimnininką, yra žaismingas ir labai optimistiškas. Kitų, ryškesnių vyriškos lyties bruožų, jo reprezentavime nepastebėta. Kiti veikėjai, tiek žmonės, tiek gyvūnai, vaizduojami tradiciškai stereotipiškai. Tiesa, pagrindiniai antagonistai yra ir vyriškos, ir moteriškos lyties kobros, neskiriant jų lyties pasižymintys panašiomis charakteristikomis.	
SENIS ŠALTIS IR VASARA	LNK	Ded maroz i Leto	SSRS (1969)	K (v)	Pagrindinis veikėjas animaciniame filme: seno amžiaus vyras, vadinamas Seniu Šalčiu. Jis vaizduojamas, kaip labai žemo ūgio, žilas, lieso kūno sudėjimo, raudona nosimi, jis draugiškas, truputį nerangus, tačiau malonus veikėjas, padedantis kitiems veikėjams. Svarbiausias tikslas jam - apdovanoti visus vaikus, bet taip pat sužinoti, kas yra vasara. Tad jis nedrąsiai klausia visų sutiktų, kas tai yra ir su džiaugsmu išmoksta galų gale kas ta vasara. Kiti, antraplaniniai veikėjai iš esmės yra įvairiai antropomorfiškai vaizduojami gyvūnai, pradedant baltųjų lokių šeimyna, baigiant jūrų vėpliais policininkais ar panašiai. Jie nedėvi pilnų rūbų komplektų, tačiau nešioja tam tikrus drabužius, kurie signafikuoja	nerasta

					jų lytį - pavyzdžiui, moteris lokė dėvi prijuostę bei skarą. Pasitaikė antraplanių veikėjų ir žmonių, jų išvaizda lyčių dėmėnyje yra dar ryškesnė bei labiau stereotipizuota. Žvelgiant bendrai, vyrų veikėjų čia yra šiek tiek daugiau nei personažių.		
SKRYBĖLIUOT Ė	LNK	Shapokliak	SSRS (1974)	N (v)	Sukoduota pagal 2015 metais per LNK rodytą animacinį filmą "Kūlverstukas" su tais pačiais veikėjais.		
SKŪBIS DU BAIMĖS STOVYKLOJE	LNK	Scooby-Doo! Camp Scare	JAV (2010)	P (abi)	Sukoduota pagal 2015 metais per LNK rodytus animacinius serialus su tais pačiais veikėjais bei Ahmed ir Abdul Wahab koduotę.		
SKŪBIS DU. ABRAKADABR A	LNK	Scooby-Doo! Abracadabra-Doo	JAV (2010)	P (abi)			
SKŪBIS DU. PASLAPČIŲ BIURAS	LNK	Scooby-Doo! Mystery Incorporated II	JAV (2010)	P (abi)			
SKŪBIS DU. SAMURAJAUS KARDAS	LNK	Scooby-Doo and the Samurai Sword	JAV (2009)	P (abi)			
SMALSUTĖ DORA	LNK	Dora the Explorer	JAV (2000– 2014)	P (m)		Pagrindinė veikėja šiuose animaciniuose filmuose yra septynmetė mergaitė vardu Dora, visada dėvinti tuos pačius drabužius - rausvus marškinėlius, orandžinius šortus (ne sijoną ar suknelę - kas, anot autoriaus, yra labai svarbu), geltonas kojines, baltus batus bei rausvą kuprinę. Autorius taip pat pabrėžia, kad labai įdomus animatorių sprendimas yra parodyti Doros pilvą jai labiau šokant ar kitaip aktyviau reiškiantis - berniukų	tirta (Ryan)
SMALSUTĖ DORA PASAKŲ ŠALYJE	LNK	Dora The Explorer: Dora Saves Fairytale Land	JAV (2015)	P (m)			
SMALSUTĖ DORA. DORA GELBSTI SNIEGO KARALIENĘ	LNK	Dora the Explorer: Dora Saves the Snow Princess	JAV (2008)	P (m)			

SMALSUTĖ DORA. DORA GELBSTI UNDINES	LNK	Dora the Explorer: Dora Saves the Mermaids	JAV (2007)	P (m)	veikėjų tokių reprezentacijų nebūna. Dora taip pat dėvi gelėtą apyrankę - berniukai beveik niekada nedėvi aksekuarų. Dora taip pat yra pakankamai apkūnoka mergaitė, neturi liesos figūros, tačiau jos tokia "anti-barbiška" vaizdavimo maniera iki galo nėra išbaigiama, būtent dėl anksčiau išvardintų jos išvaizdos bruožų. Iš kitos pusės, Dora yra aktyvi, daug kalbanti ir bendraujanti su žiūrovais veikėja, dažnai sugriaunanti "ketvirtą sieną", norėdama kažko paklausti ar tiesiog prašydama patarimo - kas iš esmės yra vienas iš "tipiškų moteriškų" būdo bruožų. Tačiau ji drąsiai leidžiasi į nuotykius, gelbsti kitus personažus ir ji yra tam labai gerai pasiruošusi. Jos taip pat patarimų klausia ir kiti veikėjai, nepaisant jų lyties, o Dora visada turi atsakymus į jų klausimus - referuojama į lyderystę. Vis dėlto, randama serijų, kai Dora yra paverčiama į tipinę princesę iš išvaizdos, tačiau jos charakteristika lieka tokia pati, kaip ir anksčiau - ji išgelbėja princą ir todėl pati tampa princese.	Latinas.pdf ; http://protectkidsfromgenderstereotypes.weebly.com/	
SMALSUTĖ DORA. Į PAGALBĄ SU ŠOKIU	LNK	Dora the Explorer: Dance to the Rescue	JAV (2005)	P (m)			
SMALSUTĖ DORA. NUOTYKIAI KELIAUJANT PO PASAULĮ	LNK	Dora the Explorer: World Adventure!	JAV (2006)	P (m)			
SMALSUTĖ DORA. PIRATŲ NUOTYKIAI	LNK	Dora the Explorer: Pirate Adventure	JAV (2004)	P (m)			
SMURFAI. KALĖDŲ GIESMĖ	LNK	The Smurfs: A Christmas Carol	JAV (2011)	T (abi)	Tarp daugelio veikėjų vaizduojamų šioje animacinių filmų produkcijoje yra tik viena moteriškos lyties personažė vardu Smurfettė. Anot autorės, tai ją ir tedaro įdomia personaže pačioje animacijoje, kadangi jos egzistencija ir personažas yra pagrindžiamas tik per	tirta (Buhkert; Graham)	http://corabuhkert.com/2011/07/23/gender-characterisation-and-
SMURFAI. SMURFYNO LEGENDA	LNK	The Smurfs: The Legend of Smurfy Hollow	JAV (2013)	T (abi)			

					jos lytiškumą, kai tuo tarpu vyrai veikėjai yra vaizduojami užsiėmantis skirtingomis profesinėmis veiklomis bei kitais reikalais. Kitas autorius pastebi, kad ši veikėja yra labai seksualizuota per išvaizdą - dėvi aukštakulnius, aptemptą suknelę, ji turi ilgus šviesius plaukus, dideles akis bei ilgą blakstieną. Jos asmenybė taip pat atitinka tradicinius stereotipinio reprezentavimo aspektus: ji mažai kalba, daug jaudinasi dėl kitų, ji pradeda savo kalbą įvairiais jaustukais, kaip "Oh". Tuo tarpu vyrai smurfai yra lyderiai, drąsūs, diskutuojantys tarpusavyje ir, kaip minėta, visada užsimima kokia nors veikla, siekia būti pirmi ir yra pagrindiniai veiksmo herojai.	smurfs/ ; http://www.iamlost.com/features/smurfs/documents.shtml
SNIEGO KARALIENĖ	LNK	Snezhnaya koroleva	Rusija (2012)	K (abi)	Šiame animaciniame filme pastebima labai ryškios veikėjos moterys - pagrindinė veikėja, mergaitė Gerda yra veikėja, puikiai iliustruojanti kontrastereotipus susijusius su moteriškumu, o pagrindinė antagonistė čia taip pat yra moteris, turinti magiškų galių, valdanti bei manipuluojanti kitais ir grobanti pagrindinės veikėjos brolių. Sniego Karalienė čia yra vaizduojama kaip labai liesa, aukšta, aptempta suknelė, tačiau neišvaizdi moteris, jos oda mėlyna, plaukai ilgi, tačiau iš esmės ji nėra seksualizuota. Tuo tarpu Gerda yra gelbėtoja, ta, kurios istorija iš esmės	nerasta

					čia yra pasakojama. Ji leidžiasi į nuotykius vardan kilnaus tikslo - išgelbėti savo pagrobtą brolių Kaju. Pakeliui ji dar spėja padėti ir kitiems veikėjams, dėl to kartais yra ir apdovanojama. Tiesa, ji piešiama pakankamai simpatiškos išvaizdos, šviesių plaukų ir didelių mėlynų akių, tačiau ji nedėvi kelnių ar kitų labai moteriškų drabužių, kurie galėtų jai kažkaip trukdyti įvykdyti savo misiją. Ją lydi vyriškos lyties trolis Ormas, kuris vaizduojamas kaip labai liesas, silpnas veikėjas, tačiau filmui išibėgėjant jis įgauna pasitikėjimo savimi ir galiausiai išsilaisvina iš kompleksų bei nustoja būti manipuluojamas Sniego Karalienės.		
SROVĖS NUBLOKŠTI	LNK	Flushed Away	JK, JAV (2006)	K (abi)	Šiame animaciniame filme pagrindiniai veikėjai, gaunantys daugiausiai eterio laiko yra antrofomorfiškai vaizduojami (kalbantys, dėvintys drabužius, iš esmės turintys žmogiškąsias savybės, lyties bruožus ir panašiai) griaužikai - naminė vyriškos lyties pelė Rodis ir žiurkė Rita. Rodis vaizduojamas, kaip aukštas, liesas, smokingą beveik visada vilkintis simpatiškos išvaizdos personažas - jis netgi yra apibūdinamas, kaip "gražuolis" pačios Ritos. Jo pagrindinis tikslas filme - grįžti namo ir taip pat padėti Ritai išsigelbėti iš Rupūžės (pagrindinio vyriškos lyties antagonisto) pinklių. Rodis yra draugiškas, geras,	nerasta	

					charizmatiškas veikėjas, jis labai džentelmeniškas, tačiau taip pat įsivėliantis į tam tikras netinkamas situacijas, truputį baikštus ir gėdą greitai pajaučiantis veikėjas. Tuo tarpu Rita yra visiška Rodo priešingybė. Jos išvaizda pasižymi tuo, jog ji nėra stereotipinė gražuolė ir jos šiame animaciniame filme nėra tikslas tiesiog tokia būti (ji net nėra taip filme apibūdinama). Rita dėvi megztinį ir dideles platėjančias kelnes, turi ryškiai raudonus plaukus surištus nugaroje ir žalias akis. Ji stipri, drąsi, noriai leidžiasi į nuotykius, nesibodi būti gelbėtoja, labai pasitiki savimi, yra sarkastiška ir truputį karšto temperamento, nemėgsta paklusti ir truputį maištauja. Tačiau ji taip pat yra draugiška, rūpinasi kitais, myli savo šeimą, ji labai žemiška, truputį nevalyva ir neturi gerų manierų (spjauna į delną pasisveikindama ir panašiai).		
SUPERDIDVYRIŲ KOMANDA	LNK	Legion of super heroes	JAV (2006–2008)	T (abi)	Šiame animaciniame filme yra devyni pagrindiniai veikėjai, gaunantys daugiausiai eterio laiko, tame tarpe įtraukiant ir pagrindinį protagonistą Supermeną. Iš devynių personažų, trys yra moteriškos lyties. Jos, iš esmės, yra daugiau antraplanės arba tiesiog bendražygės, didelio indelio į siužeto plėtotę neturi, tačiau visos pasižymi panašiomis savybėmis. Visų pirma - visų veikėjų išvaizda yra tradiciškai stereotipizuota. Veikėjos yra jaunos,	nerasta	

					<p>lieknos, aukšto ūgio, dėvi aptemptus drabužius, jų figūros yra proporcingos (smėlio laikrodžio formos). Vienos iš veikėjų - Saturno Merginos apranga dar turi rausvų atspalvių, ji šviesaplaukė, kita veikėja, sugebanti padaryti dvi savo kopijas, dėvi trumpą sijoną, trumpus marškinėlius apnuoginančius pilvą, o trečioji vaizduojama galbūt neutraliausiai, nes jos visą kūną dengia drabužiai, tačiau ir tie yra labai aptempti ir išryškinantys kūno formas. Visos personažės taip pat turi skirtingas magiškas galias, tačiau yra vienaip ar kitaip susijusius su vyriškos lyties personažais - arba kaip romantiniai interesai, arba kaip dukros ir panašiai. Tuo tarpu vyrai čia vaizduojami taip pat turintys įvairių magiškų galių. Jų išvaizda taip pat pakankamai tradiciškai stereotipiška - jie raumeningi, jų figūros yra "V" formos (tiesa, nevisų veikėjų - vienas yra labai žemo ūgio, žalios odos, kitas stambus, turintys viršsvorio). Iš esmės, visi herojai, nepaisant jų lyties pasižymi panašiomis savybėmis - jie yra drąsūs, gelbėtojai, padeda visiems, kuriems labai reikia pagalbos, tiesa, moterys čia kalba rečiau, kartais tik stebi, trumpai apibūdina aplinką bei kas vyksta, nors irgi pasižymi drąsa bei noru padėti ar leisti į nuotykius.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

SUSIPAŽINKIT E SU ROBINSONAIS	LNK	Meet the Robinsons	JAV (2007)	T (abi)	Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme yra vyriškos lyties, o iš viso filme yra devyni vyriškos lyties pirmaplaniai personažai ir keturi moteriškos. Moterys personažės turi labai liesus liemenis, visos dėvi sijonus, o jų profesijos apsiriboja tokiomis pozicijomis, kaip namų šeimininkė, buvusi mokslininkė, žaislinių traukinių fanė, o kitų profesijos nebuvo įvardintos. Tuo tarpu vyrų pozicijos buvo inžinierius, išradėjas, "tarpgalaktinis" picų išvežiotojas, studentas, dailininkas, šeimos sargas/tarnas bei buvęs mokslininkas - anot autoriaus, tai rodo, kad vyrai užima labiau prestižines specialybes palyginus su moterimis. Tačiau filme yra dvi labai stiprios moterys veikėjos: viena yra našlaičių namų direktorė, besirūpinanti vaikais ir įkūnijanti motinišką vaidmenį, tačiau taip pat drąsiai kontroliuojanti bei duodanti užduotis. Kita stipri veikėja - veikėjo Vilburo motina Franė, vaizduojama galios santykių viršūnėje. Jos visi klauso, gerbia, o ji mėgsta kontroliuoti aplinkinius (tame tarpe ir vyrus). Ji taip pat veikia, kaip namų galva. Tačiau šios veikėjos, nors ir reprezentuojamos, kaip labai stiprios, pasižymi tam tikromis vyriškomis savybėmis, tai, anot autoriaus, referuoja į tai, kad stiprios, galingos moterys tuo pačiu privalo būti ir vyriškos	tirta (Donofrio; McSweeney)	https://dlib.bc.edu/islandora/object/bc-ir:102216/datastream/PDF/view ; http://theairspace.net/insight/gender-equality-in-the-media-the-new-social-movement/
-------------------------------------	-----	-----------------------	---------------	---------	--	-----------------------------------	--

					(pavyzdžiui, jų plaukai yra trumpi, vienos nosis yra labai didelė, stiprus žandikaulis). Tačiau tuo pačiu, moterys yra labai seksualizuojamos, turi labai lieknus liemenis, dideles krūtis, klubus, liesas kojas, taip paverčiant jas vyro dėmesio objektais. Tuo tarpu vyrai yra reprezentuojami tradiciškai stereotipiškai tiek išvaizdos dėmenyje, tiek savo veikloje, tačiau autoriai daugiau dėmesio vyrų reprezentacijai neskyrė.		
SVAJONIŲ TRAUKINYS	LNK	The Polar Express	JAV (2004)	T (abi)	Filmas pasakoja istoriją apie berniuką, kuris leidžiasi į nuotykių ir keliauja į Šiaurės Ašigalių. Anot autorių, šiame filme yra tik viena mergaitė, kuri užima šiek tiek svarbesnį vaidmenį siužetui bei keletas antraplanių personažų nedarančių didesnės įtakos filmo naratyvui. Visos mergaitės šiame filme dėvi naktinius marškinius/sukneles, kai tuo tarpu berniukų apranga labiau vyraujanti. Mergaičių apranga yra rausva arba violetinė, jos susipynusios plaukus į kasas ir pasipuošusios kaspinais ar kitais papuošalais. Suaugusi moteris vaizduojama čia užima motinos vaidmenį, be visa to, ji yra nėščia. Pagrindinė mergaitė personažė čia, nors ir vaizduojama, kaip pakankamai stipri veikėja, vis tiek pasižymi tradicinėmis moterims priskiriamomis savybėmis, kaip nuolankumas, silpnumas arba	tirta (autorių pavardės nenurodytos; Francis)	https://genderbodies.wordpress.com/2014/04/24/the-polar-express/ ; http://www.mediagobble.com/the-polar-express-2004

					<p>paklusnumas. Tai geriausia matosi, kai ši veikėja kalba su kitais veikėjais, ypač berniukais, ji vaizduojame besijaudinanti ir nesijaučianti patogiai. Tačiau kita autorė, Francis, šį filmą laiko tradiciškai stereotipizuotu, tačiau su tam tikromis išlygimos. Jai mergaitė yra išmintinga ir įsitraukianti į veiksmą, ji gali pasirūpinti ir savimi, ir kitais bei pakelianti grupės dvasią, ji gera, maloni ir savimi pasitikinti veikėja, kartais sugebanti net ir lyderiauti. Pagrindinis veikėjas berniukas taip pat reprezentuojamas tipiškai tokio amžiaus personažui, jis stengiasi būti drąsus ir vadovautis logika, yra drovus, tačiau nepatikliai žiūri į vadovauti besistengiančią mergaitę ir labiau pasitiki savo draugais bei instinktais. Tačiau iš esmės, filmas yra tradiciškai stereotipizuojantis lytis, nes vyrų personažų yra ryškiai daugiau, o tiek išvaizdos tiek charakterio reprezentacijos per daug neišlipa iš tradicinių vaidmenų.</p>		
ŠAUNUSIS PONAS LAPINAS	LNK	Fantastic Mr. Fox	JAV (2009)	T (abi)	<p>Beveik visiškai dauguma šio animacinio filmo veikėjų yra vyriškos lyties, su viena ryškesne personaže, kuri įkūnija pagrindinio veikėjo žmoną. Pagrindiniai veikėjai yra antropomorfiškai vaizduojami gyvūnai, dėvintys drabužius, kalbantys bei vaikstantys ant dviejų kojų, didžioji dauguma jų - suaugę. Moterys čia yra tos, kurios</p>	tirta (Smith)	http://www.achilleseffect.com/2009/12/is-mr-fox-fantastic-not-entirely/

					gamina maistą ir visais rūpinasi, o vyrai šeimos išlaikytojai, pasiruošę bet kokiomis priemonėmis parūpinti maisto ir t. t.		
ŠEGIS IR SKŪBIS DU	LNK	Shaggy & Scooby-Doo Get a Clue!	JAV (2006–2008)	P (abi)	Sukoduota pagal 2015 metais per LNK rodytus animacinius serialus su tais pačiais veikėjais bei Ahmed ir Abdul Wahab koduotę.		
TARZANAS	LNK	Tarzan	JAV (1999)	T (abi)	Pagrindiniai veikėjai animaciniame filme: Tarzanas ir Džeinė, vaizduojami kaip suaugę žmonės. Tarzanas reprezentuojamas tradiciškai stereotipiškai: jis fiziškai labai stiprus, su vizualiai gerai matomais raumenimis, jis drąsus, prisiima gelbėtojo vaidmenį ir nebijo rodyti agresijos - tačiau viskas tik tam, kad jis galėtų apginti savo šeimą arba kažkaip padėti kitiems veikėjams. Tuo tarpu Džeinės reprezentavimas taip pat turi tam tikrų tradicinių stereotipizavimo dėmenų: jos liemuo yra labai liesas, ji bemaž viso filmo metu dėvi milžinišką suknelę, jos plaukai yra ilgi, o akys ryškiai mėlynos. Tačiau tuo pačiu, Džeinė nėra visiškai stereotipizuota - ji nors ir sekioja vyrams veikėjams iš paskos, tačiau taip pat viena leidžiasi į nuotykius. Vis dėlto, ją taip pat reikia gelbėti, be visa to, ji yra tik viena iš kelių moterų personažų bendrai visame filme.	tirta (Rogers)	http://feministdisney.tumblr.com/post/22978838973/disney-tarzan-creating-a-gender-binary-for-both
TINTINO NUOTYKIAL. VIENARAGIO PASLAPTIS	LNK	Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn	JAV, Naujoji Zelandija (2011)	T (abi)	Per visą animacinį filmą, jame buvo rasto tik dvi moteriškos lyties personažės (iš viso personažų suskaičiuoja apie šešiolika) - visi kiti	tirta (Brown; autorius nenurodytas)	http://www.sparksummit.com/2012/02/0

					veikėjai yra vyriškos lyties, tame tarpe ir pagrindinis protagonistas bei jo bendražygis šuo. Šios personažės buvo vaizduojamos kaip operos daininkė (apsirengus aptempta rausva suknele), rodanti savo balso sugebėjimus sudaužydama taure savo balso galia, kita - Tintino, pagrindinio personažo, namų šeimininkė, kuri pasakė tik dvi eilutes per visą filmą. Tuo tarpu vyrai veikėjai čia užima daugiausiai eterio laiko ir turi įdomias profesines veiklas: žurnalistas, ieškantis nuotykių, laivo kapitonas, detektyvas ir kiti.	9/no-girls-allowed-in-your-adventures-tintin/ ; http://femmagazine.com/2012/01/10/the-adventures-of-tintin-gender-and-the-power-of-nostalgia/
TOMAS IR DŽERIS LOBIŲ SALOJE	LNK	Tom and Jerry in Shiver Me Whiskers	JAV (2006)	T (abi)	Sukoduota pagal 2005 metais per LNK rodytą animacinį serialą "Tomas ir Džeris".	
TOMAS IR DŽERIS MARSE	LNK	Tom and Jerry: Blast Off to Mars	JAV (2005)	T (abi)		
TOMAS IR DŽERIS SUTINKA ŠERLOKĄ HOLMSĄ	LNK	Tom and Jerry Meet Sherlock Holmes	JAV (2010)	T (abi)		
TOMAS IR DŽERIS SVEČIUOSE PAS OZO ŠALIES BURTININKĄ	LNK	Tom and Jerry and the Wizard of Oz	JAV (2011)	T (abi)		
TOMAS IR DŽERIS. GREITI IR PLAUKUOTI	LNK	Tom and Jerry: The Fast and the Furry	JAV (2005)	T (abi)		

TOMAS IR DŽERIS. PASAKA APIE SPRAGTUKĄ	LNK	Tom and Jerry: A Nutcracker Tale	JAV (2007)	T (abi)		
TOMAS IR DŽERIS. ROBINAS HUDAS IR LINKSMASIS PELIUKAS	LNK	Tom and Jerry: Robin Hood and His Merry Mouse	JAV (2012)	T (abi)		
TOMO IR DŽERIO NUOTYKIAI	LNK	New Adventures of Tom & Jerry	JAV (1980)	T (abi)		
TOMO IR DŽERIO PASAKOS	LNK	Tom and Jerry Tales	JAV (2006)	T (abi)		
TOMO IR DŽERIO ŠOU	LNK	The Tom & Jerry Show	JAV (2013)	T (abi)		
TOMO IR DŽERIO ŠOU. KALĖDOS	LNK	Tom and Jerry: Santa's Little Helpers	JAV (2014)	T (abi)		
TORAS. ASGARDO LEGENDOS	LNK	Thor: Tales of Asgard	JAV, Kanada (2011)	P (abi)	Koduota pagal 2005 metais per TV3 transliuotą serialą "Keršytojai" su tais pačiais veikėjais, tačiau keliais naujais personažais (šis filmas nebuvo įvardintas, kaip "spin offas").	
TREJETAS IŠ RŪGPIENIO KAIMO	LNK	Troe Iz Prostokvashino	SSRS (1978)	N (abi)	Koduota pagal tos pačios serijos bei studijos kurtą animacinį filmą "Žiema Rūgpienių kaime", transliuota 2015 metais per LNK.	
TRYS BANANAI	LNK	Tri banana	SSRS (1971)	T (abi)	Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme mažas, vaikiško amžiaus berniukas. Jis dėvi paprastą tamsų megztinį bei kelnes, o kitų vyriškos lyties atributų savo išvaizdoje neturi. Berniukas linkęs ieškoti nuotykių, drąsus, ambicingas,	nerasta

					<p>sportiškas, iškeliauja į kitą planetą/ kosmosą/ pasaulį ieškoti bananų. Filme randamos ir kelios moterys personažės, jos vaizduojamos tradiciškai stereotipiškai pagal išvaizdą - liesos, aukštos, jauno amžiaus, tačiau jos, kaip ir daugelis kitų personažų pasirodo epizodiškai, neaiškios jų profesijos ar tikras užimtumas. Galbūt ryškesnė moteris - liesa juodaplaukė, filmo antagonistė, stengiasi, kad protagonistui nepasisektų pasiekti savo tikslo. Yra randama ir mergaitė, kuri dėvi rausvus drabužius, sijoną, per daug nekalba, atrodo labai miela ir draugiška. Tuo tarpu vyrų reprezentacija šiek tiek kategoriškesnė, vyrai vaizduojami, kaip jūreivis, padedantis protagonistui pasiekti savo tikslą, konduktoriai ir panašiai.</p>	
<p>TRYS DIDVYRIAI. TOLIMI KRAŠTAI</p>	<p>LNK</p>	<p>Tri bogatyrya na dalnikh beregakh</p>	<p>Rusija (2012)</p>	<p>T (abi)</p>	<p>Pagrindiniai šio animacinio filmo veikėjai - trys karžygiai, vaizduojami tradiciškai stereotipiškai. Iš esmės visi herojai pasižymi tais pačiais reprezentavimo bruožais - yra raumeningi, dėvi šarvus, yra labai fiziškai stiprūs, nebijo rodyti savo fizinės jėgos ir agresijos (jei reikia), jie drąsūs, patriotiški ir turi stiprių pareigos tėvynei jausmą, tad noriai priisima gelbėtojų/ padėjėjų vaidmenis. Tačiau veikėjai taip pat truputį trina tradicines lyčių reprezentacijas: vienas iš pagrindinių veikėjų Alesha yra grupės</p>	<p>nerasta</p>

					juokdarys, dažnai patenkantis į įvairias kvailas situacijas ir tiesiog darantis įvairius juokingus triukus, tačiau vis tiek išlieka stiprus ir vyriškas herojus. Įdomus veikėjas yra ir Baba Jaga - tradicinė rusų folkloro antagonistė, kuri ir šiame filme vaizduojami taip pat. Tiesa, jos tikslas filme yra tapti caraite, gyventi pilyje ir rengtis gražiomis suknelėmis - visiškai priešingai situacijai, kurioje ji yra dabar, gyvendama ant namelio su vištos koja. Tuo tarpu kitos moterys veikėjos yra daugiau mažiau tradiciškai stereotipizuojamos - merginos yra vaizduojamos, kaip lieknos gražuolės, iš esmės esančios tik tam, kad jomis gerėtųsi.	
VARLĖ KELIAUNINKĖ	LNK	Liagushka - Puteshestvennica	SSRS (1965)	N (abi)	Pagrindinė veikėja - spėjama moteriškos lyties varlė, kuri yra vaizduojama antroformorfiškai, tačiau tik kalbanti ir nedėvinti kokių nors moteriškų drabužių. Ji yra drąsi, smalsi ir nuotykių nebijanti herojė, domisi, šiek tiek siekia vadovauti ir sugalvoja kartu pakeliauti su kitais gyvūnais. Tačiau visas istorijos moralas referuoja į idėją, kad savimi per daug pasitikinti savimi, sumani bei net gražia pavadinta varlė yra nubaudžiama, nes labai gyrėsi bei melavo (per daug išsišokančios moters pastatymas "į vietą"?). Žvelgiant bendrai, kai kurių veikėjų lytis yra sunkiai nuspėjama, jie neturi ryškių lyties bruožų bei savo	nerasta

					išvaizdoje nei charakteryje.		
VASILISA GRAŽIOJI	LNK	Vasilisa Prekrasnaya	SSRS (1977)	T (abi)	Vasilisa gražioji rusų folklore visada būdavo reprezentuojami, kaip būsima nuotaka arba tiesiog "romantinis interesas", kurio nors vieno pagrindinio vyriškos lyties veikėjo. Anot autorės, būtent toks reprezentavimas yra koduojamas kaip tradiciškai stereotipinis: tokios veikėjos yra labai seksualizuojamos, tampa vyrų dėmesio objektais ir jokio kito veiksmo pačiame siužete neturi, tik kaip būti gražiomis, ir būti vertomis "širdies užkariavimo". Vasilisa yra pasyvi, meilės belaukianti personažė, dėl savo likimo beveik nesistengianti. Šioje pasakoja stipri ir kita moteris herojė - Baba Jaga, ragana. Ji, nors tradiciškai yra vaizduojama, kaip blogietė, šioje pasakoje yra geroji močiutė, padedanti kitiems, vaizduojama pakankamai simpatiška ir visiškai nebaisi - kaip kad įprasta kitose pasakose. Dar kitos veikėjos - caro sūnų žmonos, vaizduojamos taip pat stereotipiškai tradiciškai. Pagrindinis vyras veikėjas - princas Ivanas, kuris turi susirasti sau žmoną, nes taip paliepė jo tėvas. Tačiau, kaip pastebi autorė, yra labai svarbi ta dalis, kur Ivanas įgauna galią ir teisę pats nuspręsti kokioje formoje dabar gyvens Vasilisa - žmogiškojoje, ar kaip varlė. Galiausiai, Ivanas išgelbėja savo romantinį interesą	tirta (Fadina)	

					ir gauna mylimosios ranką.			
VILKAS SEPTYNI OŽIUKAI	IR	LNK	Volk y cemero kozliat	SSRS (1957)	N (abi)	Šio animacinio filmo personažai - antropomorfiškai vaizduojami įvairūs gyvūnai, kurie dėvi rūbus, vaikšto ant dviejų kojų ir kalba. Veikėjų lytį ir galima atskirti pagal jų aprangą - moteriškos lyties personažės dėvi sukneles, vyrai - marškinis ir kelnes. Tuo tarpu iš septynių ožiukų, kurie yra vieni iš pagrindinių veikėjų ir vaizduojami vaikiško amžiaus, tik viena yra mergaitė - dėvi ryškiai geltoną suknelę. Vilkas - antagonistas - vyriškos lyties, vaizduojamas, kaip piktas, siekiantis pakenkti ir apgauti naivius ožiukus, gudrus (naudoja įvairius būdus apgauti vaikus). Tačiau ir vaikai pasižymi gudrumu, nepriklausomai nuo jų lyties, nebijo smurtauti, mušti vilką besigindami. Tačiau jie yra pagrobiami vilko ir juos reikia gelbėti. Kiti veikėjai - mama ožka, kalvis lokys, moteriškos lyties genė, du vyriškos lyties kiškiai. Iš esmės, visi veikėjai yra daugiau mažiau turintys tam tikrus tradicinius stereotipinius lyties bruožus, bet tik išvaizdoje - jų charakteris daugiau mažiau nėra stipriai stereotipizuotas, visi pakankamai protingi ir išmanūs, nepaisant jų lyties ar net amžiaus. Tiesa, vyrai veikėjai (vaizduojami suaugę) rodo savo agresiją bei nebijo naudoti fizinės jėgos.	nerasta	

ŽAISLŲ ISTORIJA	LNK	Toy Story	JAV (1995)	T (abi)	Pagrindiniai veikėjai šiame animaciniame filme yra vyriškos lyties personažai: kaubojus Vudis ir astronautas Buzzas. Visi pagrindiniai personažai yra antropomorfiškai vaizduojami žaislai, tačiau jų išvaizda yra stipriai susijusi su lytimi, kadangi visi žaislai turi savo vardus, dauguma turi drabužius aiškiai nurodančius į veikėjų lytį. Vudis yra tradicinis amerikietiškas herojus, grupės lyderis, protingas, sumanus ir narsus veikėjas. Jis aukštas, liesas, nėra raumeningas. Jis ramus, labiau subrendęs ir ne toks karštakošis, kaip jo kolega Buzzas. Buzzas yra raumeningas kosmoso reindžeris, ne toks išsilavinęs ir ne taip gerai orientuojasi aplinkoje, tačiau jis labai charizmatiškas, jį iškart visi pamėgsta, jis žemesnio ūgio ir yra labai vyriškas. Iš esmės, šie du personažai ilgą filmo dalį konkuruoja tarpusavyje, kuris taps grupės lyderiu. Kiti, antraplaniniai personažai yra dar keturi vyriškos lyties veikėjai, ir vienintelė moteriškos lyties personažė filme (bent jau pirmojoje dalyje). Ji yra vaizduojama, kaip pasyvi gražuolė, kurios pagrindinis tikslas filme yra būti dar vienu konkuravimo objektu tarp pagrindinių herojų ir būti savotišku trofėjumi.	tirta (autorės pavardė nenurodyta)	http://www.geocities.com/esleelay/m1_toy_story.html
ŽAISLŲ ISTORIJA 2	LNK	Toys Story 2	JAV (1999)	T (abi)			
ŽALIASIS ŽIBINTAS.	LNK	Green Lantern: First Flight	JAV (2009)	T (abi)	Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme yra supergalių	nerasta	

PIRMASIS SKRYDIS					<p>turintis vyras vardu Halas, kuris taip pat vadinamas Žaliuju Žibintu. Jo vaizdavimas yra tradicinis stereotipinis - jis stiprus, drąsus, tipinis gelbėtojas, naudojantis tiek savo protinėmis, tiek fizinėmis, tiek magiškoms galioms. Jis raumeningas, tvirto kūno sudėjimo ir iš esmės simpatiškos išvaizdos. Kiti veikėjai, tiek vyrai tiek moterys čia yra labiau antraplaniai, tačiau ir jie yra vaizduojami naudojant tradicinius lyčių stereotipus - drąsūs, savimi pasitikintys, prisiėmantys gelbėtojų vaidmenis. Vyrai raumeningi ir stiprūs, turintys tam tikrą magiškų galių, moterys liesos, jaunos, su išryškinta figūra. Visi veikėjai dėvi aptemptus drabužius, tiek vyrai, tiek moterys. Tiesa, moterų veikėjų pirmaplaniuose vaidmenyse yra dvi, vyrų - kartu su pagrindiniu protagonistu - trys.</p>		
ŽYBSNIS IR STEBUKLINGOS MAŠINĖLĖS	LNK	Blaze And The Monster Machines	JAV (2014–)	T (abi)	<p>Iš devynių ryškiausių personažų šiame animaciniame seriale, du veikėjai yra žmonės (berniukas ir mergaitė), septyni antropomorfiškai vaizduojamos mašinos (jos tik kalba, kitų žmoniškų bruožų neturi), iš kurių viena yra moteriškos lyties. Pagrindinis veikėjas yra mašina vardu Bleizas, kuri vaizduojama, kaip itin didelė sunkiasvorė mašina, mėgstanti konkuruoti, lenktyniauti ir kitaip varžytis, jis greitas, bebaimis, ir nenugalimas kitų varžovų. Jis taip pat labai protingas, gali pasiversti beveik</p>	nerasta	

					bet kuria kita transporto priemone. Jo geriausias draugas - vaikiną vardu AJ, vaizduojamas aštuonerių metų amžiaus, lieso kūno sudėjimo. Jis taip pat mėgsta lenktyniauti, būti geriausiu, analizuoti, skaičiuoti ir panašiai. Mergaitė veikia čia yra vaizduojama su rausvais plaukais, mėlynų didelių akių. Ji vaizduojama, kaip pagrindinė mechanikė, padedanti pasiruošti varžyboms ir tai daranti labai gerai ir greitai, bet iš esmės ji yra antraplanė veikėja, daug eterio laiko neužimantis personažas, dažniausiai tik asistuojantis pagrindiniams veikėjams bei nedalyvaujanti kitose veiklose.		
ŽIEMA RŪGPIENIŲ KAIME	LNK	Zima V Prostokvashino	SSRS (1984)	N (abi)	Koduota pagal tos pačios serijos bei studijos kurtą animacinį filmą "Žiema Rūgpienių kaime", transliuota 2015 metais per LNK.		
ŽIOGAS IR SKRUZDELĖ	LNK	Strekoza I Muravej	SSRS (1961)	T (abi)	Sukoduota pagal tą patį animacinį filmą rodytą per LRT 2005 metais.		
ŽUVIUKAI BURBULIUKAI	LNK	Bubble Guppies	JAV, Kanada (2011–)	N (abi)	Animaciniame seriale yra šeši pagrindiniai veikėjai - trys berniukai, ir trys mergaitės, vaizduojamos, kaip pusiau žmonės, pusiau žuvys/ undinės. Autorė išskiria tris pagrindinius mergaičių veikėjų reprezentavimo būdus: "natūrali lyderė", "miela mergaitė" bei "įtikinėtoja" (ang. "the make-believer"). Mergaitės taip pat yra vaizduojamos dėvinčios bikinio viršutines dalis taip atkreipiant dėmesį į jų krūtinę ir jas seksualizuoja, kai tuo tarpu berniukai yra vaizduojami	tirta (Miller)	https://owlsalltheway.wordpress.com/2011/09/19/race-gender-and-representation-in-bubble-guppies/

					<p>nedėvintis jokių viršutinių drabužių. Autorė išskiria berniuką veikėją Nony, kuris vaizduojamas, kaip liesas, neatletiškas, akinius nešiojantis personažas vaizduojamas stereotipiškai tokio tipo veikėjams - jis tylys, protingas ir neatletiškas (šiam darbe tokie veikėjai vyrai koduojami kontrastereotipiškai). Tačiau yra kitas veikėjas berniukas, Gilas, kuris yra grupės lyderis, galintis iš savęs pasijuokti, mielas, lengvai nustebinamas, lėtai besimokantis, tačiau jis kartais tampa dominuojantis net ir lydinant su lyderiaujančia mergaite Molly. Žvelgiant bendrai, autorė teigia, kad lyčių vaidmenys šiame seriale kartais yra apverčiami bei kontrastereotipizuojami, tačiau jame yra pastebimi ir tam tikri tradiciniai stereotipizacijos bruožai.</p>			
ALFA OMEGA	IR	LRT	Alpha and Omega	JAV (2010)	P (abi)	<p>Šio animacinio filmo pagrindiniai herojai - du antropomorfiškai vaizduojami vilkai, vyriškos lyties Humphrey ir moteriškos lyties Kate. Šie vilkai bei visi kiti gyvūnai animaciniame filme tik kalba, nevaikšto ant dviejų kojų ir nedėvi jokių drabužių, tačiau Kate, bent jau filmo pradžioje, vaizduojama už ausies užsikišiusi rausvą gėlę. Daugiau lytį nurodančių atributų nebuvo rasta. Filmą pasakoja istoriją apie tai, kaip šie du vilkai yra perkelti į naują vietą tam, kad atkurtų</p>	nerasta	

					<p>vilkų populiaciją - iš karto filmo naratyvas turi romantinę ir seksualinę potekstę, kadangi šie veikėjai iš pat pradžių tampa romantiškai susiję, nors iš pradžių ir nenorėdami to, tačiau galiausiai tampa vienas kito partneriai. Filmo pavadinime esančios žodžiai "alfa" ir "omega" tiesiogiai susiję su veikėjais ir su socialine padėtimi gaujoje - alfa yra Kate, gaujos lyderio dukra ir socialinio statuso paveldėtoja, negalinti nusileisti į žemesnį statusą. Omega yra Humphrey, žemesnės kastos ir rango vilkas, visiškai tipiškas paprastas veikėjas neturintis didelės įtakos gaujos gyvenimui. Kate, kaip jau minėta, yra natūrali lyderė, drąsi, nebijanti parodyti savo socialinio statuso, jie drąsiai gina kitus bei save ir reiškia savo individualumą. Ji taip pat tampa antrojo protagonisto gelbėtoja. Ji vaizduojama, kaip lieso kūno sudėjimo, šviesaus tvarkingo kailio. Tuo tarpu antrasis herojus yra daugiau mažiau priešingybė Kate'ei - Humphrey yra nesubrendęs, išdykęs, daug juokaujantis veikėjas, tačiau jis taip pat yra labai lojalus, geras, bando sutaikyti besipykstančius draugus, tačiau tuo pačiu ir drąsus, narsiai ginantis ir gelbėjantis tą pačią Katę. Jis taip pat gaujoje pripažintas, kaip geriausias staugėjas ir tai padėjo Katei suprasti, kad jis jos vertas. Jo išvaizda - jis liesas,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					pilko kailio, ne itin gero kūno sudėjimo, mėlynų akių. Žvelgiant bendrai, filme daugiau mažiau panašus kiekis moterų ir vyrų veikėjų, nors pagrindinės istorijos dažnai sukasi apie romantinius interesus, šeimą ir panašiai.		
ALVINAS IR PATRAKĖLIAI BURUNDUKAI	LRT	Alvin and the Chipmunks	JAV, Prancūzija (2015)	T (v)	Sukoduota pagal 2005 metais per TV3 transliuotus ilgametražius animacinius filmus su tais pačiais herojais.		
ANIMALIJA	LRT	Animalia	Australija, JK, Kanada, JAV (2007–2010)	P (abi)	Pagrindiniai veikėjai šiame animaciniame filme - berniukas Alexas ir mergaitė Zoe. Aleksas piešiamas, kaip šviesaplaukis, žalių akių berniukas, Zoe, kaip tamsiaplaukė mergaitė su rudomis akimis, dėvinti kapri kelnes ir rausvą bliuskutę. Berniukas yra rimtas, protingas, artistiškas (gerai piešia), jis pakankamai ramus, tačiau noriai leidžiasi į nuotykius, yra atletiškas, padeda kitiems ir yra geranoriškas bei mandagus personažas. Zoe yra protinga, gerai atsikertinėjanti ir iškalbi veikėja, truputį agresyvi, tačiau už save gerai pastovinti ir savimi pasitikinti herojė, kartais pasirodanti truputį arogantiška. Tačiau ji taip pat yra dvasinga, draugiška, narsi, tačiau taip pat ir intrigas kelianti veikėja. Žvelgiant bendrai, vyriškos lyties veikėjų čia yra šiek tiek daugiau nei moteriškos lyties, antraplaniai veikėjai čia taip pat iš esmės yra antropomorfiškai vaizduojami gyvūnai, dėvintys tam tikrus drabužius ar papuošalus, taip pat leidžiančius	nerasta	

					nuspėti jų lytį.		
BJAURUSIS AŠ	LRT	Despicable Me	JAV (2010)	K (abi)	Nors šiame filme pagrindiniai veikėjai bei vienas kito priešininkai yra vyrai (Gru ir Vector), o Gru pakalikai visada yra koduojami, kaip vyriškos lyties personažai, autorė pastėbi, kad moteriškos lyties personažės čia yra pakankamai stiprios, o trys mergaitės Margo, Agnes ir Edith čia padeda sukurti istorijos moralą ("trys mergaitės <...> gali ištirpdyti net ir šalčiausią blogiuko širdį") bei daro didelę įtaką pačio filmo naratyvui. Gru, pagrindinis veikėjas šiame filme yra vaizduojamas, kaip savo mamos meilės negavęs personažas, visada buvęs ignoruojamas ir jos apleistas ("blame the mother" koncepcija), todėl ir tapo piktu ir blogo visiems linkinčiu asmeniu. Nors filmas kaip ir bando pasakoti istoriją, kad tėvystė ir buvimas geru tėvu yra abiejų tėvų darbas ir taip bandomi griauti tradicinės vyriškų vaidmenų reprezentacijos, filmas vis tiek "pakliūna" į stereotipines reprezentacijas. Mažas berniukas filmo pradžioje yra vaizduojamas, kaip išdaigas krečiantis personžas, o jo mama yra pastabi ir vaiku besirūpinanti motina, kai tėvas ne itin domisi vaiku. Tėvas čia taip pat yra vaizduojamas	tirta (Wilson)	http://msmagazine.com/blog/2010/08/23/feminist-film-analysis-101-a-case-study-of-despicable-me/

					stereotipiniu "storas, reiškiasi juokingas" būdu, vėliau filme pereinama prie "storas, vadinasi blogas" personažas. Autorė taip pat išskiria vieną iš personažų ponę Hattie, kuri yra prisikirama prie blogiečių ne tik todėl, kad grasina pasauliui, bet ir todėl, nes nepaklūsta tradicinėms moteriškumo normoms - ji turi būti besirūpinanti ir miela moteris, tačiau galiausiai ji "grįžta" prie tradicinių reprezentacijų, "suminkštėja", tampa romantiniu Gru interesu ir galų gale įsivaikina visas tris mergaites. Tuo tarpu mergaitės čia yra reprezentuojamos teigiamai: jos protingos, maištaujančios, kūrybingos ir turi didelę indėlį į pačio filmo siužetą ir padeda "išgelbėti" Gru nuo buvimo blogu ir piktu veikėju. Apibendrinant, šis filmas kelia idėją, kad mergaitės neturi būti pasyvios stebėtojos, gali pakeisti situaciją, būti iniciatorės, o vyrai nebūtinai turi būti stiprūs, nepalaužiami ir galios santykių viršūnėje, visada būti lyderiai ir panašiai.		
KORALAINA IR SLAPTAS PASAULIS	LRT	Coraline	JAV (2009)	T (abi)	Autorė teigia, čia šita knygos, kuri iš esmės yra pakankamai feministinė, adaptacija prarado savo pradinį lyčių reprezentavimo krūvį ir stiprią pagrindinę heroję pavertė truputį labiau priklausoma ir ne tokia savimi pasitikinčia personaže. Karolaina vis dar atlieka savo tėvų gelbėtojos	tirta (Mandelo)	https://www.tor.com/2013/10/16/gender-in-neil-gaiman-henry-selick-

					vaidmenį, leidžiasi į nuotyki nepažįstamoje ir baisoje kitoje realybėje/ pasaulyje, tačiau jį į tokius nuotykius filme leidžiasi ne dėl to, kad jai būtų noro ieškoti nuotykių, bet dėl nuobodulio, ji baikšti ir ne visai savimi pasitikinti mergaitė. Be visa to, vos tik atsiradus vyriškos lyties veikėjui, Karolaina greitai tampa pasyvi veikėja, nusileidžianti jo autoritetui, jai padeda vyras veikėjas ir ji savo tikslus pasiekia tik jo padedama. Autorė teigia, kad filmas tampa pasakojimu ne apie Karolainą, bet apie Karolainą ir Wybie - jos vyriškos lyties bendražygį, taip sukuriant heteronormatyvinį naratyvą filme, kur moteris negali būti viena, jai reikia padėti, ją gelbėti ir t. t.		coraline/
ALADINAS	TV3	Aladdin	JAV (1992)	T (abi)	Anot autorių, šiame animaciniame filme buvo naudojamos maišytos lyčių žinutės vaizduojant veikėjus. Pagrindinis veikėjas Aladinas čia vaizduojamas, kaip dažnai rodantis įvairias emocijas, buvo jautrus, padedantis kitiems - atributai, dažniausiai priskiriami moteriškos lyties veikėjams. Tačiau tuo pačiu, jis buvo labai užsispyręs, savimi pasitikintis, fiziškai stiprus ir turėjo daug įvairių patarimų princesei - jai padėjo ir ją gelbėjo. Palyginimui, princesė vaizduojama, taip pat, kaip užsispyrusi, tačiau ji ne tokia drąsi, fiziškai labai silpna, labai prieraiši ir nerami veikėja, įsivielianti į įvairias	tirta (England, Descartes, Collier-Meek)	

					sudėtingas situacijas. Šalia viso to, princesė buvo vaizduojama labai seksualizuotai (su itin lieknu liemeniu, plačiais klubais bei iškilia krūtine, rodanti savo pilvą), o pati veikėja tai naudojo bandydama padėti pagrindiniam protagonistui.		
ALIOŠA POPOVIČIUS IR SLIBINAS TUGORIUS	TV3	Alyosha Popovich i Tugarin Zmey	Rusija (2004)	T (abi)	Sukoduota pagal tos pačios animacinių filmų serijos filmą "TRYŠ DIDVYRIAI. TOLIMI KRAŠTAI", su tais pačiais veikėjais, kurto tos pačios animacijos studijos ir rodytos 2015 metais per LNK.		
ANAPUS TVOROS	TV3	Over the Hedge	JAV (2006)	T (abi)	Šiame animaciniame filme pagrindiniai veikėjai yra antropomorfiškai vaizduojami (tik kalbantys) įvairių rūšių gyvūnai. Galima išskirti penkis pirmaplanius veikėjus - keturi iš jų yra vyriškos lyties, ir viena moteriškos. Pagrindinis protagonistas bei grupės prieš žmones lyderis - meškėnas RJ, pasižymintis drąsa, protinėmis galiomis, tačiau tuo pačiu metu dviveidis ir savanaudis veikėjas, siekiantis pirmiausiai savo tiklų, o tik po to kitų. Vis dėlto, įsibėgėjant siužetui, RJ pasirodo esantis jautrios asmenybės, jaučiantis gėdą bei norą padėti savo bendražygiams. Antrasis veikėjas - taip pat vyriškos lyties vėžlys Vernas, jis taip pat yra lyderiauti siekiantis personažas, pasižymintis ciniškumu, individualumu (daro viską savaip), jis ramus, rimtas ir konservatyvus veikėjas, per daug nemėgstantis permainų, tačiau savo šeima besirūpinantis personažas.	nerasta	

					Trečiasis ryškus personažas - hiperaktyvus vovieriukas Hammy, kuris visada yra pilnas energijos, truputį sunkiai nuspėjamas ir kontroliuojamas. Jis naivus, širdyje dar labai vaikiškas ir išsiskiria tuo, kad jo atmintis yra labai trumpa, jis labai mėgsta valgyti ir visada stengiasi surasti daugiau riešutų. Galiausiai paskutinė veikėja yra šeškė Stella, kuri pasižymi savo karštu temperamentu, pasitikėjimu savimi ir bandymu visiems pavadovauti. Reikia pabrėžti, kad šiai veikėjai filmo metu daug kartų yra patariama susirasti vyrą, kas labai įžeisdavo šią heroję, nors filmo pabaigoje ji vis dėlto susirado sau antrą pusę.		
ANASTASIJA	TV3	Anastasia	JAV (1997)	T (abi)	Sukoduota pagal tą patį animacinį filmą rodytą 2005 metais per LNK.		
ARISTOKATĖS	TV3	The Aristocats	JAV (1970)	T (abi)	Šio animacinio filmo pagrindiniai personažai yra antropomorfiškai vaizduojamos katės, kalbančios ir turinčios tik mažus lytį nurodančius bruožus, pavyzdžiui, kaspiniai, antkakliai primenantys papuošalus arba, moterų atžvilgiu, ilgos blaksienos bei liesnis kūno sudėjimas. Autorė pastėbi, kad šiame filme vyriškas dominavimas čia yra labai ryškiai pastebimas, nes moteriškos lyties atstovės yra labiau linkusios pritarti, būti pasyvesnėmis personažėmis. Moteriškos lyties personažėms čia taip pat yra pabrėžiama, kad jų išvaizda yra	tirta (Ward)	https://eili-seward.wordpress.com/2011/05/18/disney-s-aristocats-gender-stereotypes-overwhelm-the-lighthearted-plot/

					labai svarbi, o vyriškos lyties veikėjams - ne, moterys čia turi lieknus liemenis, pastebimai yra simpatiškos, turi iškiles krūtines bei dėvi įvairius papuošalus rausvos arba violetinės spalvos. Moteris veikiama vaizduojama, kaip žmogus, taip pat yra stereotipizuojama pagal išvaizdą, tačiau filme ji taip pat dažnai gailisi, kad neištekėjo. Tuo tarpu vyrai veikėjai yra linkę dominuoti, vadovauti, jie pasitiki savimi ir yra drąsūs ir iš esmės užima gelbėtojų pozicijas šiame filme. Šalia viso to, vyrų veikėjų kiekybiškai yra daugiau nei moterų.		
ATLANTIDA. PRARASTOJI IMPERIJA	TV3	Atlantis: The Lost Empire	JAV (2001)	N (abi)	Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme yra "mokslininkas" išvaizdos vaikiną vardu Milo. Jis dėvi didelius apvalius akinius, yra liesas, savi mažai pasitikintis ir neturintis autoriteto tarp kitų komandos narių. Milo visada yra auka kokio nors kvailo kitų atlikto poelgio, iš jo yra šaipomasi, tačiau filmo pabaigoje šis veikėjas galiausiai užsitarnauja kitų personažų pagarbą, tampa autoritetu, pradeda savimi labiau pasitikėti ir tampa filmo pagrindiniu "herojumi", ta prasme, kad tampa "gelbėtoju". Autorius išskiria ir vieną iš ryškiausių moterų personažų - Helgą, kuri yra aukšta ir labai seksualizuota veikiama, ji turi didelį autoritetą, mėgsta vadovauti, tačiau autorius sako, kad toks jos reprezentavimas gali sukelti	tirta (Rahme; Dandurand)	https://thejrexpress.com/2011/12/05/atlantis-the-lost-empire-disneys-team-of-stereotype-adventurers/ ; https://fatalfemmes.wordpress.com/2013/02/11/atlantis-the-lost-empire-media-

					idėjų, kad tokios moterys naudojami tik savo išvaizda norėdamos gauti tai, ko nori. Šalia šios personažės, galima išskirti dar dvi moteris veikėjas - agresyvi paauglė Audrey, kurios specializacija yra mechanika ir kuri pasižymi daugiau vyriškais nei moteriškais bruožais; - Kida, Atlantidos princesė. Tačiau reiktų pastebėti, kad visos minėtos moterys personažės yra vaizduojamos patrauklios išvaizdos, iškylių krūtinių, plačių klubų ir siaurio liemens. Kida ypatingai išsiskiria savo seksualizavimu, kadangi vaizduojama dėvinti labai atvirus drabužius, ji tampa romantiniu pagrindinio herojaus interesu, tačiau iš esmės ji tampa auka - pirmiausiai, būdama pagrobta, paskui pasiukodama dėl savo tautos.	review/
AUKŠTYN	TV3	UP	JAV (2009)	T (v)	Šio animacinio filmo pagrindiniai protagonistai yra 78 metų vyras vardu Karlas ir jo bendražygis šiame filme, vaikiško amžiaus berniukas vardu Russellas. Kiti veikėjai čia yra antraplaniai, tarp jų dominuojanti lytis - vyriška (tiek žmonių, tiek gyvūnų pavidalu). Karlas vaizduojamas, kaip žilas, žemo ūgio, truputį apkūnus veikėjas, su didele nosimi, stipriu žandikauliu, jis apsirengęs rudą kostiumą ir dėvi varlytę. Jo charakteris filmo metu keičiasi. Būdamas vaikas, jis pasižymėjo drovumu, tylumu, buvo vienišius ir labai nekaltas vaikas,	nerasta

					senyvo amžiaus pasižymi gerumu, mielumu, įsikūnija į senelio rolę, tačiau taip pat jis greitai supyksta, susierzina, pakelia balsą. Vis dėlto, jis taip pat rodo drąsą bei norą leistis į nuotykius, nepaisant jo amžiaus, rodo užsispyrimą, individualumą ir nenorą pripažinti savo pralaimėjimo ar kitų dominavimo. Tuo tarpu antrasis veikėjas, berniukas Russellas pagal išvaizdą pasižymi žemu ūgiu, jis turi viršsvorio, dėvi skauto uniformą pilną įvairių ženkliukų. Jis drąsus, geras, vaikiškas ir nesubrendęs, tačiau linkęs ieškoti nuotykių, padedantis kitiems, greitai priimantis sprendimus, optimistiškas, mėgstantis pasilinksminti. Jis taip pat labai garsiai kalba, dėl visko nerimauja, tačiau yra smalsus personažas.	
BARBĖ - SALOS PRINCESE	TV3	Barbie as the Island Princess	JAV (2007)	T (abi)	Koduota pagal tos pačios serijos bei studijos kurtus animacinius filmus, transliuotus 2005 metais per LNK.	
BARBĖ AUKSAPLAUKĖ	TV3	Barbie as Rapunzel	JAV (2002)	T (abi)		
BARBĖ FĖJA UNDINIŲ ŠALYJE	TV3	Barbie: Mermaidia	JAV (2006)	T (abi)		
BARBĖ IR DEIMANTINĖ PILIS	TV3	Barbie & the Diamond Castle"	JAV (2008)	T (abi)		
BARBĖ IR JOS SESĖS PONIŲ ŠALYJE	TV3	Barbie & Her Sisters in A Pony Tale	JAV (2013)	T (abi)		

BARBĖ IR ROKENDROLAS	TV3	Barbie in Rock'n Royals	JAV (2015)	T (abi)		
BARBĖ MARIPOSA IR FĖJŲ PRINCESĖ	TV3	Barbie: Mariposa & the Fairy Princess	JAV (2013)	T (abi)		
BARBĖ PERLŲ PRINCESĖ	TV3	Barbie: The Pearl Princess	JAV (2014)	T (abi)		
BARBĖ PRINCESĖ IR ELGETA	TV3	Barbie as the Princess and the Pauper	JAV (2004)	T (abi)		
BARBĖ ROŽINIAIS BATELIAIS	TV3	Barbie in The Pink Shoes	JAV (2013)	T (abi)		
BARBĖS KALĖDŲ GIESMĖ	TV3	Barbie in A Christmas Carol	JAV (2008)	T (abi)		
BARBĖS PRINCESĖS GALIA	TV3	Barbie in Princess Power	JAV (2015)	T (abi)		
BEIBLEIDAI. METALO MEISTRAI	TV3	Beyblade: Metal Masters	Japonija	P (v)	Šiame animaciniame seriale yra keturi pirmaplaniai veikėjai, visi jie vyriškos lyties. Pagrindinis šio serialo veikėjas yra berniukas vardu Gingka su raudonais ilgais plaukais, sukeltais į viršų ir primenančiais spyglius, jo akys yra rudos spalvos, o jo išvaizda išsiskiria tuo, jog jis beveik visada turi pleistrą ant savo nosies - trauma po vienos iš kovų. Jo pagrindiniai charakterio bruožai: jis geras ir ramus kovotojas, tačiau yra pripažintas, kaip geriausias. Jis niekada nebijo pralaimėjimo, tačiau dažnai jaudinasi	nerasta

					<p>prieš kovą ir yra vėl pasiruošęs kovai. Jis taip pat niekada nenusileidžia ir kad ir kaip būtų sunku atlieka savo pareigą, kovoja iki pačios pabaigos ir daro tai su malonumu. Antrasis veikėjas vardu Masamune iš išvaizdos vaizduojamas panašiai, kaip ir pirmasis veikėjas, tačiau turi juodus plaukus. Jo charakteris: jis drąsus, impulsyvus, atkaklus, arogantiškas ir savimi labai pasitikintis žaidėjas. Jis taip pat labai daug kalba ir dėl to kartais pakliūna į įvairias prastas situacijas. Jis nori lyderiauti ir būti geriausiu, tačiau dažnai apsikvailina ar kitaip patenka į juokingas situacijas. Trečiasis veikėjas - Tsubasa yra aukštas, liesas vaikiną su truputį besimatančiais raumenimis. Jo plaukai yra ilgi ir besileidžiantys žemyn, jis apsirengęs taip, kad truputį matytųsi jo nuogas pilvas. Jo būdas: jis drąsus, savimi pasitikintis, protingas veikėjas, tačiau ir labai draugiškas, padedantis kitiems ir geros širdies. Iš pradžių jis atrodo labai mistiškas, tačiau greitai su visais susibendruoja ir drąsiai prisideda prie kitų herojų. Ketvirtasis veikėjas - jauno amžiaus berniukas Yu, pasižymintis miela išvaizda, naivumu, džiaugsmingumu ir vaikiškumu. Nors ir labai jaunas, šis veikėjas vistiek pasižymi intelektualumu, geraširdiškumu, draugiškumu ir iš esmės yra labai teigiamas personažas.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					Ryškesnė veikėja mergina - Madoka, vaizduojama, kaip beibleidų mechanikė ir tvarkytoja, ji tik padeda veikėjams, tačiau pati nekovoja. Ji dėvi trumpą sijoną, ilgas kojines virš kelių ir turi keletą rausvų akcentų.		
BEMBIS	TV3	Bambi	JAV (1942)	T (abi)	Šio animacinio filmo pagrindinis veikėjas bei daugelis antraplanių veikėjų yra antropomorfiškai vaizduojami miško gyvūnai, kurie tik kalba. Pagrindinis veikėjas yra vyriškos lyties elnias vardu Bembis, kuris iškart gimęs tampa girios "princu". Anot autorių, vyriškos lyties tradiciniai stereotipai geriausiai pastebimi pačiame Bembyje, kitame elnyje Ronno ir Bembio tėve, o moteriškos - Bembio motinos bei kitos moteriškos lyties elnės Feline reprezentacijoje. Tėvas iš pačių pradžių yra pastatomas į hierarchijos viršūje, nes yra pavadinamas "miško princu", jo autoritetu visi pasikliauna ir jis iš esmės yra lyderiaujantis patinas visame miške. Toks titulas taip pat įpareigoja globoti bei saugoti kitus gyvūnus miške ir, anot autoriaus, referuoja į tai, kad vyrai yra laikomi protingais ir vieninteliais galinčiais vadovauti. Tuo tarpu Bembio motina yra vaizduojama, kaip viską dėl savo vaiko atiduodanti ir pasiaukoti galinti veikėja - ji netgi paaukoja savo gyvybę, kad išsaugoti sūnaus. Kiti stereotipizuoti veikėjai yra Bembis ir	tirta (Bálint; autorius nenurodytas)	http://americanajournal.hu/vol9no2/balint ; https://www.ukessay.com/essays/film-studies/the-representation-of-gender-in-disneys-films-film-studies-essay.php

					Ronas, kurie tarpusavyje gaunasi dėl Felines dėmesio ir meilės. Felinė yra jauna, graži veikėja, liekno kūno sudėjimo ir labai delikati, taip pat priklausoma nuo vyro, o jos pagrindinis tikslas filme - būti romantiniu objektu bei savotišku trofėjumi.		
BIDAMANŲ TURNYRAS	TV3	B-Daman Crossfire	Japonija (2011– 2012)	T (v)	Sukoduota pagal tokį patį animacinį serialą rodytą 2005 metais per TV3		
BITĖS FILMAS	TV3	Bee Movie	JAV (2007)	T (abi)	Šio animacinio pagrindinis veikėjas yra antropomorfiškai vaizduojama vyriškos lyties bitė, kuri susidraugauja su moterimi ir kartu bando išgelbėti visą bičių populiaciją. Iš esmės, visame filme yra ryški kiekybinė vyriškos lyties veikėjų persvara, kas reiškia, kad pati gamtos suformuluota lyčių hierarchinė sistema (šiuo atveju ta, kad bitės turi moteriškos lyties valdovę, bitės yra tos, kurios dirba, o vyrai tranai iš esmės beveik niekuo nepriseda prie avilio gyvenimo), yra pertvarkoma, kad būtų palaikomi tradiciniai lyčių reprezentavimo metodai. Moteriškos lyties veikėjos bitės yra vaizduojamos kaip namų šeimininkės arba labai seksualios veikėjos, daugiau jokios didesnės misijos neturiončios personos, kai tuo tarpu vyrai yra tiek, kurie dirba,	tirta (Unger)	http://www.personal.psu.edu/bfr3/blogs/asp/2012/04/bee-talk.html

					uždirba, saugo avilį ir iš esmės yra dominuojantys veikėjai.		
BROLIS LOKYS	TV3	Brother Bear	JAV (2003)	T (v)	Šis animacinis filmas pasižymi tuo, kad ryškiai matosi, kuriai auditorijai jis yra skirtas - berniukams ir paaugliams. Istorija pasakoja berniuko vardu Kenai istoriją, kai jis keršydamas už lokio nužudytą brolių, dvasių yra paverčiamas lokiu. Iš esmės, visas filmas yra berniuko kelias į suaugusiųjų pasaulį, kur jis turi ne tik įrodyti savo vyriškumą būdamas drąsus ir savimi pasitikintis, tačiau taip pat ir sugebantis globoti kitus bei įvertindamas šeimą bei meilę. Didžioji dalis filmo pasakoja vaikino istoriją, kai jis yra paverčiamas į antroformizuotą lokį, tačiau jis tik kalba, nevaikšto ant dviejų kojų ir nedėvi jokių drabužių. Tačiau nepaisant savo kūniškos formos, Kenai pasižymi drąsa, impulsyvumu, nekantrumu, noru kažką daryti, tačiau taip pat ir buvimu rūpestingu, mylinčiu broliu ir empatišku herojumi. Tuo tarpu Koda yra vaizduojamas, kaip jauno, vaikiško amžiaus lokys, jis daug kalba, yra labai linksmas, energingas, žaismingas veikėjas. Jis taip pat protingas ir išmanus, ieškantis nuotykių ir panašiai. Moterų veikėjų šiame filme yra labai mažai.	tirta (Lynch; autorius nenurodytas)	http://allthedisneymovies.blogspot.lt/2013/03/2003-brother-bear.html ; https://ball1.wordpress.com/2009/09/05/disney-ideology-brother-bear/

CARAITIS IVANAS IR VILKAS PILKAS 1, 2	TV3	Ivan Tsarevich i Seryy Volk	Rusija (2011, 2013)	T (abi)	Sukoduota pagal animacinių filmą "TRYŠ DIDVYRIAI. TOLIMI KRAŠTAI", kurto tos pačios animacijos studijos ir rodytos 2015 metais per LNK, pasakojančias rusų folkloro pasakas.		
ČIPAS IR DEILAS SKUBA Į PAGALBĄ	TV3	Chip n' Dale rescue rangers	JAV (1989– 1990)	T (v)	Šiame animaciniame seriale yra penki pirmaplaniai veikėjai, iš kurių viena yra moteriškos lyties. Visi veikėjai yra antropomorfiškai vaizduojami įvairūs griaužikai (burdundukai, žiūrės, pelės), apart vieno, kuris yra vaizduojamas, kaip musė. Pagrindiniai protagonistai šiam seriale yra Čipas ir Deilas. Čipas vaizduojamas dėvintis švarką ir fedorą, dažnai naudojasi virve. Čipas yra rimtas ir atsakingas personažas, jis turi stiprų pareigos jausmą ir dažnai net užmirštantis pasilinkminti ar atsipalaiduoti. Jis taip pat yra visos grupės lyderis, grupės smegenys, drąsus ir tikras grupės bosas. Deilas vaizduojamas dėvintis tik havajietiško stiliaus raudonus marškinius su geltonomis gėlėmis. Jis taip pat labai atsidavęs darbui, tačiau yra labiau atsipalaidavęs, krečia išdaigas, ne visada pagalvoja prieš darydamas ir todėl kartais pakliūna į įvairius nemalonumus. Jis taip pat truputį tingus, jautrus personažas. Antraplaniai ryškesni personažai - labai apkūni vyriškos lyties žiūrė vardu Jakas, turintis didelius ūsus bei pilnai apsirengęs. Jis taip pat drąsus, protingas, kartais parodantys savo	nerasta	

					<p>bailumą, bet iš esmės tai jam nekliudo. Jis taip pat labai apsėstas sūriu. Vienintelė veikėja mergina - pelė vardu Gagdet, turi šviesius plaukus, mėlynas akis ir liesą figūrą su iškilia krūtine bei plačiais klubais, dėvinti rauvus rūbus bei papuošalus. Ji gali išrasti ir sukonstruoti įvairius prietaisus reikalingus kitiems personažams, yra protinga, drąsi, energinga ir dažnai temperamentą parodanti veikėja. Paskutinis veikėjas - musė Zipperis, vaizduojamas, kaip itin smulkaus kūno sudėjimo ir dėvintis raudonus marškinius. Jis taip pat yra drąsus, draugiškas ir stiprus veikėjas. Jis kalba labai nedaug ir iš esmės tiesiog leidžia svirpimo garsus.</p>		
DAMA IR VALKATA	TV3	Lady and the Tramp	JAV (1955)	T (abi)	<p>Filme yra du pagrindiniai herojai: "damsel-in-distress" Dama bei Valkata-herojus, kuris "išgelbėja dieną" - antropomorfiškai vaizduojami šunys, kurie šiame filme tik kalba ir kitokių žmogiškųjų savybių neturi. Dama yra graži ir išlepinta veikėja, ji turi dideles akis, storas ir ilgas blakstienas, o jos kailis yra labai gerai prižiūrėtas. Tuo tarpu Valkata yra kietesnis, "mergininkas", nevisiškai patenkantis į tradicinio herojaus rėmus iš estetiškos pusės, tačiau vis dėlto laimi savo išrinktosios ranką ir ilgai bei laimingai kartu gyvena. Valkata taip pat čia vaizduojamas, kaip gelbėtojas, nes jis</p>	tirta (autorės pavardė nenurodyta)	https://bintmedia.wordpress.com/disney-stereotype-s-lady-and-the-tramp/

					yra tas, kuris Damą apsaugojo nuo piktos kitų šunų gaujos. Dama visą savo gyvenimą buvo priklausoma nuo kitų - ar tai nuo savo šeiminių, ar vėliau nuo Valkatos. Pats Valkata visada buvo savarankiškas ir gyvenimą gerai išmananti asmenybė.		
DUMBO	TV3	Dumbo	JAV (1941)	T (abi)	Šiame animaciniame filme yra ryški kiekybinė vyriškos lyties veikėjų persvara, su viena ryškesne moterimi veikėja, dramblių matriarche. Pagrindinis veikėjas čia yra antropomorfiškai vaizduojamas vaikiško amžiaus dramblys vardu Dumbo. Anot autorių, Dumbo yra vaizduojamas, kaip vyriškos lyties personažas, skatinamas nerodyti savo emocijų ir susilaikyti nuo verkimo net ir esant trauminėse situacijose. Tačiau iš esmės šis veikėjas yra vaizduojamas pakankamai lytiškai neutraliai, kadangi yra jauno amžiaus - jis piešiamas, kaip nekaltas, mielas, jautrus, tylus, draugiškas, drovus veikėjas. Tuo tarpu jo geriausias draugas, pelė Timotis, čia yra vaizduojamas, kaip bendražygis, padedantis Dumbo pasiekti savo tikslų ir sugrįžti pas mamą. Timotis vaizduojamas suaugęs, tad jo charakteristika ryškesnė ir artimesnė tradicinėms lyčių stereotipizacijoms. Jis užsispyręs, saugantis, protingas, drąsus, suprantantis kitus, tačiau taip pat ir draugiškas, geras, empatiškas veikėjas.	tirta (Towbin et al.; Randall)	http://www.wustudies.pitt.edu/wiki/images/5/5b/Images_of_Gender,_Race,_Age,_and_Sexual_Orientation_in_Disney_Feature-Length_Animated_Films.pdf ; https://medium.com/cinationation-show/feminisney-dumbo-and-bambi-4f73f08503c1#.506st

					Kitas autorius pastebi, kad šis filmas iš esmės nėra stipriai lytiškai stereotipizuotas, tačiau mažas skaičius moterų veikėjų esančiu ekrane bei jau esamų moterų stereotipizavimas tokiais būdais, kaip kalbėjimas apie vyrus (dramblių tarpe) arba rausvi kaspiniai referuoja į tradicinius stereotipizavimo metodus, kai kurios net neturi vardų.	gzei
ELFAS LENTYNOJE	TV3	An Elf's Story: The Elf on the Shelf	JAV (2011)	T (abi)	Šiame trumpametražiame animaciniame filme yra daugiau vyriškos lyties personažų nei moterų. Pagrindinis veikėjas - elfas vardu Chippy, vaizduojamas jauno, greičiausiai vaikiško amžiaus. Jis optimistiškas, pareigą gerai jaučiantis ir noriai jai pasiduodantis, nuoširdus veikėjas, besirūpinantis visais ir labai vertinantis savo draugus. Kiti veikėjai: elfė vardu Snaigė, vaizduojama dėvinti sijoną ir turinti šviesius plaukus, ji savim labai pasitikinti, kartais mėgstanti pavadovauti, tačiau neprarandanti mielumo veikėja, ji vienintelė mergina pagrindinėje elfų grupėje rodomoje šiame filme. Kitas veikėjas - elfas Zartas pasižymi tuo, kad turi gerą humoro jausmą ir dažnai juokina savo draugus. Jis grupės nenuorama ir juokdarys, tačiau viską daro nepiktai. Ketvirtasis elfas Wordsworthas yra poetas ir didžiaširdis veikėjas, labai meniškas ir dažnai poeziją cituojantis veikėjas. Jis taip pat linksmas ir	nerasta

					žaismingas, mėgsta daug šypsotis. Dar kitas veikėjas - Kalėdų Senelis, čia užima vadovaujančio asmens rolę, turi didelį autoritetą, duoda kitiems užduotis ir prižiūri ar visi darbuotojai (elfai) jas gerai atlieka.		
FRANKENVYNI S	TV3	Frankenweenie	JAV (2012)	T (abi)	Klasikinė istorija apie mokslininką Frankenkšteiną čia yra perdaroma į istoriją, kurioje jaunas vaikiną nusprendžia prikelti savo mirtinai nutrenktą šunį. Autorė pabrėžia, kad beveik visi pagrindiniai veikėjai, tame tarpe ir pats šuo, čia yra vyriškos lyties. Pagrindinio herojaus autoritetas yra mokslininkas mokytojas, kuris irgi yra vyriškos lyties, pagrindiniais antagonistas taip pat yra piktas vyriškis, gyvenantis šalimais ir taip pat esantis miestelio meras. Moteris čia yra arba vaizduojamas, kaip pagrindinio veikėjo motina, kuri labai saugo savo sūnų, arba kaip protagonisto romantinis interesas, kurią reikia išgelbėti, apsaugoti ir panašiai.	tirta (Smith)	https://griid.org/2013/02/12/normalizing-male-dominance-gender-representation-in-2012-films/
GUFIO FILMAS	TV3	A Goofy Movie	JAV (1995)	T (abi)	Animacinis filmas turi du pagrindinius veikėjus - antropomorfiškai vaizduojamus šunis, tėvą Goofy ir jo paauglį sūnų Max Goof. Šie veikėjai yra vaizduojami vaikstantys ant dviejų kojų, dėvintys drabužius ir kalbantys. Goofy yra aukštas, liesas šuo, turintis ilgas dvi juodas ausis, dėvintis mėlynas kelnias, orandžinį megztinį ir žalią kepurę. Jo charakteris pasižymi tuo, jog jis yra iš	nerasta	

				<p>esmės protingas ir išmintingas veikėjas, tačiau vis kur nors užkliūnantis ir nerangus, jis taip pat labai myli ir saugo savo sūnų, yra geros širdies, optimistiškas, dažnai juokauja, yra mielas, naivus herojus, tačiau taip pat ir drąsus, noriai leidžiasi į nuotykius, yra pasitikintis savimi ir mąsto logiškai. Jo sūnus, atrasis protagonistas šiame filme, vaizduojamas taip pat aukštas ir liesas veikėjas, simpatiškas, jis dėvi raudoną megztinį ir mėlynas kelnes. Jis "kietas", savimi pasitikintis (kartais), energingas, protingas, truputį savanaudiškas herojus, tačiau taip pat jis yra draugiškas, kūrybiškas ir tikslo rimtai siekiantis personažas. Trečiasis personažas šiame filme - moteriškos lyties veikėja vardu Roxanne, čia atliekanti Maxo romantinio intereso vaidmenį. Ji vadinama labai gražia, populiaria mergina mokykloje, jos figūra yra liesa, tačiau su iškilia krūtine bei plačiais klubais, jos oda yra tamsi, plaukai raudoni, iš esmės ji labiausiai primena žmogų pagal išvaizda lyginant su kitais veikėjais. Roxanne yra gera, labai draugiška, miela, nekalta, kitais besirūpinanti ir mėgtama herojė, beveik neturinti jokių neigiamų savybių. Šią veikėją reikia globoti ir saugoti, ir, kaip minėta, iš esmės ji tėra dar vienas Maxo tikslas bei savotiškas trofėjus - kaip laimėti jos širdį, kas galiausiai ir</p>	
--	--	--	--	--	--

					įvyksta. Žvelgiant bendrai, vyriškos lyties personažų šiame filme yra daugiau nei moteriškos.		
HERAKLIS	TV3	Hercules	JAV (1997)	T (abi)	"Damsel in distress" stereotipas, anot autoriaus, šiame animaciniame filme yra labai ryškus, toks išsireiškimas netgi naudojamas, kaip būdas paskatinti pagrindinį herojų Heraklį "susiimti" ir labiau stengtis. Pagrindinė moteriškos lyties herojė Meg yra vaizduojama, kaip jauna ir labai pažeidžiama moteris. Heraklis - pagrindinis protagonistas - ją visada gelbsti, taip pat, ji tampa Heraklio apdovanojimu ir pradeda su juo romantinius santykius. Tai, anot autoriaus, referuoja į pasyvios ir laukiančios pagalbos moters įvaizdį, kuris nerodo jos, kaip veikėjos stiprybės ar iniciatyvumo. Moteris šiame filme vaizduojamas labai archetipiškai ir nugalintai, jos yra silpnos ir neturi jokių aktyvių vaidmenų šiame filme. Meg, pavyzdžiui, yra arba ištiesai gelbėjama arba vaizduojama girianti bei besižavinti Herakliu, arba besistengianti jį įpainioti į tam tikras pagrindinio šio filmo antagonisto sugalvotas pinkles. Daugiau jokių ambicijų ar tikslų ši veikėja filme neturi. Vyrai taip pat yra vaizduojami tradiciškai stereotipiškai, kaip dominuojančios ir stiprios asmenybės. Heraklio pagrindinis bruožas jį išskiriantis iš kitų veikėjų yra jo nežmogiška raumenų galia. Vyrai	tirta (Mourad)	https://josephmourad.wordpress.com/2013/11/27/ml4-analysis-of-stereotype-s-in-a-disney-movie-hercules/

					<p>taip pat nerodo jokių gilesnių emocijų arba net protinės galios, jie tiesiog naudojami savo fizine jėga spręsdami problemas. Jų meistriškumas (šiuo atveju gera fizinė parengtis) yra apdovanojami šlove, galia ir gerbimu. Heraklis šiame filme turi ir romantiškus interesus - Meg, tačiau jo jausmai, anot autoriaus, nėra labai gilūs ir labiau primena vaikiškus lemianimus bandant išsireikšti arba keistus "vedybinius" šokius, rodant savo kūną bei fizinę galią (autorius tai prilygina gyvūnų poravimosi šokiams). Kalbant apie herojų išvaizdą, Meg yra vaizduojama esanti pernelyg liesa, su išryškinta figūra bei iš esmės yra labai seksualizuojama. Du ryškiausia herojai vyrai - Heraklis ir jo tėvas Dzeusas taip pat vaizduojami tradiciškai vyriškai stereotipiškai. Jie abu pasižymi "V" formos figūra, yra labai raumeningi ir neprimena naturalios vyriškos figūros.</p>		
HORTONAS	TV3	Horton Hears a Who!	JAV (2008)	T (abi)	<p>Pagrindinė kritika šiam animaciniam filmui yra tai, kad ne tik kad pagrindiniai veikėjai šiame filme yra vyriškos lyties, tačiau net vienam iš jų (Whoville miestelio merui) turint 96 dukras, šis veikėjas vis tiek labiausiai koncentruojasi į vienintelį savo sūnų, likusioms dukroms neduodant didesnio vaidmens filmo siužete. Vienas iš pagrindinių siužeto vingių šiame filme yra mero pastangos turėti geresnius</p>	tirta (Sagal)	<p>http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=89318829</p>

					santykius su vieninteliu sūnumi, visiškai nekreipiant dėmesio į santykius su kitais vaikais ir nesistengiant gerinti santykių su dukromis. Galiausiai, sūnus "užsitarnauja" savo tėvo meilę išgelbėdamas jų pasaulį, taip dar labiau sustiprinant tradicinį naratyvą, kad tik vyriškos lyties personažai yra galintys kažką išgelbėti ar pakeisti. Tuo tarpu merginos čia yra tik stebėtojos ir palaikytojos, skatinančios vyrišką personažą siekti savo tikslų.	
ILGAKOJIS DŽEKAS ATVYKSTA Į AMERIKA	TV3	Kangaroo Jack G'Day, U.S.A.!	JAV, Australija (2004)	T (abi)	Šiame animaciniame filme yra keturi pirmaplaniai personažai: antropomorfiškai vaizduoja vyriškos lyties kengūra Jackas ir trys žmonės: Čarlis, Louis ir Čarlio žmona Jessie. Kiti veikėjai iš esmės yra tik antraplaniai (apie trylika veikėjų), iš kurių trys yra moteriškos lyties. Jackas kalba, kartais dėvi akinius ir megztinį ar kitus drabužius. Jo charakteris - jis labai savimi pasitkintis, drąsus, ieškantis nuotykių, rodantis savo fizinę galią (dažnai boksuojasi), kelia problemas, tačiau taip pat yra gudrus ir ambicingas veikėjas - keliauja į JAV, kad galėtų tapti muzikos pasaulio žvaigžde. Čarlis čia yra vaizduojamas, kaip aukštas liesas blondinas, jis ramesnis, labiau subrendęs ir yra ryškus grupės lyderis, žiūrintis į viską labai rimtai. Tuo tarpu Louis yra grupės juokdarys, vaizduojamas labai stambus ir ne toks	nerasta

					protingas veikėjas. Jis yra artimiausias kengūrai ir kartu su ja leidžiasi į įvairius nuotykius, taip kartu pakliūdamas į įvairias bėdas. Jessie yra vaizduojama, kaip simpatiškos išvaizdos, ilgų rauvų banduotų plaukų, didelių akių, liesa. Ji yra vieno iš pagrindinių veikėjų žmona, tačiau iš esmės ji yra tik grupės palydovė, pasyvi įvykių dalyvė, kartais pasisakanti, tačiau daugiau reaguojanti į įvykius, o ne juos aktyviai sprendžianti.		
ILGO PLAUKO ISTORIJA	TV3	Tangled	JAV (2010)	P (abi)	Šiame filme studija bando atsikratyti kai kurių tradicinių stereotipų susijusių su princesėmis ir princiais, tačiau tuo pačiu metu palaiko kitus stereotipus. Pavyzdžiui, pagrindinė veikėja yra vaizduojama, kaip jauna, šviesos odos mergina su ilgais šviesiais plaukais ir didelėmis žaliomis akimis, lieso kūno sudėjimo. Tačiau jos asmenybė yra ne tokia pasyvi, kaip būtų galima tikėtis tokio tipo pasakojimuose: jos veikmai ir požiūris į tam tikrus įvykius yra visiškai ne pasyvus, ji nepaklūsta savo įkalintojos įsakymui ir pabėga iš bokšto, tam, kad sužinotų atsakymą į jai rūpimą klausimą. Ji taip pat nėra vaizduojama, kaip visiškai bejėgė princesė, kurį yra nuo visų priklausoma ir visiškai negalinti už save pastovėti, priešingai, ji sugeba leisti į nuotykius, kad pasiektų ko nori ir sugeba save apginti (rodo fizinę galią). Kita ryški veikėja - ragana Gothel, kuri ir įkalino pagrindinę	tirta (Khani; Robinson)	https://hadilkhani.wordpress.com/2011/12/05/the-inclusion-of-stereotype-s-in-the-disney-movie-tangled/ ; http://anabaptistredux.com/tangled-gender-issues/

					<p>veikėją. Ji pagrobė princesę tam, kad galėtų naudotis jos galiomis ir išlaikytų savo grožį ir jaunystę. Ji taip pat vaizduojama liesa, tačiau jos plaukai yra juodi ir garbanoti, oda tamsesnė nei princesės. Autorius pastebi, kad šios veikėjos veido bruožai yra aštresni nei pas princesę, kurios veidas yra labiau švelnesnių bruožų. Kai ji vaizduojama senyvo amžiaus, Gothel vaizduojama dar labiau nepatraukliai, taip, anot autoriaus, sustiprinant amžiaus stereotipus, kad jaunystė ir nekaltumas yra tai, kas yra gražu, o blogis yra asocijuojamas su vyresniu amžiumi ir labai nepatrauklia išvaizda. Ši veikėja taip pat atitinka "mama žino geriausiai" stereotipą, dramatiškai įrodinėdama princesei, kad viskas kas yra už šio bokšto ribų yra pavojinga ir baisu, taip legitimizuodama savo dominavimą ir autoritetą jų santykiuose. Pagrindinis veikėjas vyriškos lyties bei romantinis protagonistės interesas Flynn pasižymi tuo, jog yra vaizduojamas, kaip labai patrauklios išvaizdos veikėjas, padedantis veikėjai ištrūkti iš bokšto ir lydintis ją jos kelionėje. Filmo pabaigoje jie vienas kitą įsimyli ir susituokia. Flynnas yra arogantiškas, savimi pasitikintis veikėjas, turintis įdomų humoro jausmą. Tačiau jis nėra vaizduojamas, kaip princas - jis yra vagis, tad iš esmės blogietis, vogiantis</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>pinigus iš karalystės. Taigi, šis veikėjas neturi tradicinių teigiamų bruožų asocijuojamų su Disnėjaus kurtais princo stereotipais. Žvelgiant bendrai, filme yra vyriškos lyties dominavimas, dauguma personažų yra vyrai, moterys, vaizduojamos šiame filme turi labai specifinius vaidmenis: princesė, ragana ir karalienė. Kitas autorius taip pat pabrėžia, kad lyčių vaidmenys šiame filme tolsta nuo tradicinių reprezentacijos manierų: pagrindinis vyras personažas čia visiškai nesistengia išgelbėti merginos, jis tiesiog nori pasiekti savo ir prieš jį netgi yra panaudojama fizinė jėga. Kiti veikėjai vyrai - pavyzdžiui karalius - yra netgi vaizduojami verkiantys ir guodžiami moterų. Pagrindinė herojė, nors ir besitvarkanti, gaminanti ir panašiai, vistiek referuoja į tam tikrą emancipaciją, ji skaito, svajoja apie kažką daugiau ir galiausiai bando tai pasiekti. Jos pagrindinis tikslas šiame filme nėra susirasti vyrą, jai svarbiausiai pasiekti savo tikslą, o romantinis interesas čia atsiranda visiškai atsitiktinai, tiek, kad jai jis padeda. Ši veikėja nėra pasyvi, gebanti už save pastovėti ir išdrįsanti nepaklusti autoritetui.</p>	
ILJA MUROMIETIS IR	TV3	Ilya Muromets i Solovey Razboynik	Rusija (2007)	T (abi)	Sukoduota pagal animacinių filmą "TRYŠ DIDVYRIAI. TOLIMI KRAŠTAI", kurto tos pačios animacijos studijos ir rodytos 2015 metais per LNK, pasakojančias rusų folkloro pasakas.	

LAKŠTINGALA GALVAŽUDYS							
KAIP PRISIJAUKINTI SLIBINĄ	TV3	How to Train Your Dragon	JAV (2010)	K (abi)	Šiame animaciniame filme pagrindinis veikėjas yra paauglys berniukas ir jo augintinis bei draugas drakonas, nevaizduojamas antropomorfiškai, tad nekoduojamas. Autorė pastėbi, kad nors pagrindinis protagonistas čia yra vyriškos lyties, vyrų veikėjų čia yra ryškiai daugiau nei moterų, tačiau esamos personažės yra vaizduojamas labai ryškiai ir kontrastereotipiškai. Viena iš pagrindinių moterų veikėjų - mergaitė Astrid, kuri taip pat yra ir pagrindinio veikėjo romantinis interesas. Taip pat ryški veikėja yra kita jauna vikingė mergaitė, vieno iš antraplanių veikėjų dvynė sesuo, tačiau ji nėra itin svarbi siužeto vingiams. Nepaisant šito, autorė pastebi, kad žvelgiant į filmą bendrai, lyčių politika vaizduojamoje visuomenėje yra lygiavertė abiejų lyčių požiūriu - tiek moterys, tiek vyrai yra vienodai atsakingi už užduotis ir vertinami vienodai. Tuo tarpu Astrida yra labai stipri herojė, ji geriausia dragonų treniravimo klasėje (tiesa, iki tol, kol Hiccupas - pagrindinis herojus - jos nenustelbia), ji vaizduojama, kaip savimi labai pasitikinti, žinanti ką daro ir pasižyminti stipria fizine galia. Autorė taip pat pastebi, kad tiek Astrid, tiek Hiccupas apverčia tradicines lyčių	tirta (Lynn)	http://www.nerdyfeminist.com/2010/03/good-effort-how-to-train-your-dragon.html

					roles - vaikinai yra labai filosofiškas, jautrus herojus, kai tuo tarpu mergina yra aktyvi ir labiau fiziškai stipresnė, savo kūną bei emocijas gerai kontroliuojanti veikėja. Autorė taip pat pabrėžia, kad istorijos moralas šiame filme nėra tas, kad veikėjai turi atsikratyti tokių savo bruožų, kad būtų priimti į bendruomenę normaliai ir patvirtintų įsistovėjusias lyčių normas, tačiau priešingai - išlikti savimi ir tik maža dalimi prisiimti, kas yra tradiciško, kad taptų sėkmingais (pavyzdžiui - vaikinui tapti savimi labiau pasitikinčiu, merginai - labiau empatiškai, kas iš esmės nėra labai stipriai stereotipizuojantys aspektai). Hiccupas, kaip ir kiti vyrai veikėjai, šiame filme nebuvo vaizduojami gelbėjantys kokią nors moteriškos lyties personažę. Kaip tik filmo epogėjuje visi veikėjai, nepaisant jų lyties, dirba kartu ir pasiekia norimą tikslą.	
KALAKUTAI. ATGAL ATEITĮ	TV3	Free Birds	JAV (2013)	P (abi)	Filmas pasakoja istoriją apie antropomorfiškai vaizduojamus (tik kalbančius) kalakutus. Pagrindinis personažas čia yra vyriškos lyties kalakutas vardu Reggie. Jis nėra labai populiarus tarp savo bendruomenės, jis drovus, baikštus, savimi nepasitikintis, ir filmo eigoje yra pagrobiamas kito veikėjo - Jake. Jis taip pat labai mielas, draugiškas ir empatiškas veikėjas. Reggie vaizduojamas, kaip aukštas ir	nerasta

					<p>liesas kalakutas. Jake yra visiška jo priešingybė - jis drąsus, tiesa truputį kvailokas, dažnai agresyvus, nekontroliuojantis savo fizinės jėgos. Jake figūra primena stereotipinį raumeningą herojų, jo krūtinė yra labai didelė, pečiai labai platūs. Jake ir buvo tas, kuris paskatino Reggie leisti į nuotykių ir išgelbėti visą kalakutų bendruomenę. Abu herojai tai ir padaro, tačiau Reggie nuotykių metu išimtyli kitą veikėją ir pasilieka, o Jake keliauja toliau ieškoti nuotykių. Pagrindinė moteriškos lyties veikėja čia yra kalakutė Jenny, vaizduojama plačiais klubais, siauroko liemens, truputį iškilia krūtine. Ji labai miela, šeimyniška, draugiška personažė, greitai patikinti tuo, ką jai bando įrodyti vyrai veikėjai, tačiau pasyvoka ir tik lydinti abu herojus, pasirenkanti likti namuose su saviškiasi, nors jai ir buvo siūloma keliauti kartu su Reggie atgal į ateitį. Tiesa, įvykus filmo epogėjui, Jenny yra paskiriama kaip nauja grupės vadovė, ir ji kartu su abiejais personažais leidžiasi į kovą dėl būvio. Žvelgiant bendrai, šiame animaciniame filme yra daugiau vyriškos lyties personažų.</p>		
KARALIŠKA DRĄSA	TV3	Brave	JAV (2012)	K (m)	<p>Pagrindinės šio filmo veikėjos - motina ir dukra iš kažkurios Škotijos genties karališkos šeimos. Anot autorės, šis filmas iš esmės pasakoja istoriją apie motinos ir dukros santykius, šalia</p>	tirta (Mason)	http://www.gender-focus.com/2012/07/02/feminist-

				<p>plėtojant temas apie tai, kaip heteronormatyvinė santuokos institucija (šiuo atveju suplanuota pagrindinės herojės santuoka) bei šimtmetės tradicijos bei jų laužymas gali padėti žmogui suprasti kas jis yra toks. Iš esmės, pagrindinė herojė pasižymi tuo, kad drąsiai laužo jai priskirtas lyties bei socialines normas, ji stengiasi nebūti "stereotipinė princesė", tiesiog belaukianti, kada ištekės. Ji labiau domėjosi aktyviais sportais, kaip šaudymas iš lanko, jodinėjimas ant arklių ar paprastas laiko leidimas miške, kas tų dienų herojams (Vidurmažiu) buvo be išlygų priskiriama tik vyrams. Merida taip pat griauja tradicinius stereotipus nes pati imasi iniciatyvos siekti savo užsibrėžtų ambicijų ir siekia išsilaisvinti iš tokių tradicijų pinklių. Ji taip pat visiškai viena ir tik savo jėgomis sugebėjo išspręsti iškilusias problemas, ji drąsiai priiima lyderės ir gelbėtojos vaidmenį. Svarbiausia, anot autorių yra tai, kad Merida taip ir neturėjo jokio romantinio intereso per visą filmą, netgi garsiai pasakydama, kad ji galbūt niekada nesijaus pasiruošus santuokai. Žvelgiant bendrai, filme yra daugiau vyriškos lyties veikėjų, tačiau jie yra antraplaniai ir visa istorija sukasi daugiau mažiau tik apie dviejų protagonistėlių santykius ir istoriją.</p>	<p>review-of-brave/ ; https://www.bustle.com/articles/107099-fact-merida-from-brave-is-disneys-most-feminist-princess</p>
--	--	--	--	--	--

KELIAS ELDORADĄ	TV3	The Road to El Dorado	JAV (2000)	T (abi)	Sukoduota pagal tokį patį animacinį filmą rodytą per TV3 2005 metais.		
KEMPINIUKAS PLAČIAKELNIS	TV3	SpongeBob SquarePants	JAV (1999–)	K (abi)	Sukoduota pagal to paties pavadinimo animacinį serialą transluotą 2005 metais per TV3.		
KRUDŽIAI	TV3	The Croods	JAV (2013)	K (abi)	Filmas pasakoja istoriją apie priešistoriniuose laikuose gyvenančią šeimą, kurios priešakyje yra paauglė mergaitė vardu Eep. Eep filme turi romantinį interesą, ji mėgsta naujus drabužius ar batus, taip pat yra labai rūpestinga, mylinti savo šeimą herojė, tačiau taip pat ji yra labai tvirto charakterio, savarankiška, smalsi ir ieškanti nuotykių (būtent dėl tokio vieno jos individualaus žygio iš esmės ir yra plėtojama filmo istorija). Tuo tarpu jos tėvas yra vaizduojamas, kaip didelis ir stiprus veikėjas, tiesioginė to žodžio prasme nešiojantis savo šeimą ant rankų ir visoketeriopai dėl jos rūpinasi bei pergyvena, ir nors jis yra labai stiprus ir iš esmės aprūpina šeimą, jis nusileidžia savo žmonai. O žmona nėra tiesiog daug burbanti ar reikalaujanti herojė, ji kaip tik labai rūpinasi savo vyru. Autorė tokius santykius drąsiai vadina lygiaverčiais. Kitos šeimos moterys, nepaisant jų amžiaus, taip pat yra vaizduojamos, kaip visų gerbiamos ir galinčios kažką pačios pasiekti figūros. Vienintelis kitas vyriškos lyties veikėjas čia taip pat nėra labai stipriai ar kategoriškai stereotipizuojamas. Jis lygiavertiškas gaujos narys nors ir ne	tirta (autorės pavardė nenurodyta)	http://notanotherwave.blogspot.lt/2013/05/the-croods-surprisingly-and.html

						<p>toks fiziškai ar protiškai stiprus, kaip jo vyriausia sesuo, jis taip pat labai jaudinasi dėl visko, tačiau išibėgėjus siužetui savo galiomis jis padeda sau išsilaisvinti iš tokio nerimo. Eek taip pat nėra vaizduojama tradiciškai stereotipiškai ir per savo išvaizdą: ji pakankamai apkūni mergina, su maža kakta, nesišiaušusiais ir netvarkingais plaukais, tačiau iš kitos pusės, turi itin liekną liemenį, dėvi suknelę, kuri rodo pakankamai daug odos. Vis dėlto, net ir su tokia apranga ji puikiai sugeba judėti. Kalbant apie romantinę siužeto liniją, ji plėtojama tuo, kad Eep susižįsta su tradiciniu gražuoliu be vardo, kuris matomai yra labai protingas ir žavus. Tačiau Eep laimi jo širdį ne per savo išvaizdą, bet per asmenybę, humoro jausmą ir ji buvo ta, kuri iniciavo šiuos santykius. Tačiau autorė pabrėžia, kad Eep nėra stipri moteris veikėja, labiau ji yra tiesiog gera protagonistė, tačiau šis filmas vis tiek puikiai ardo lyčių stereotipus.</p>	
KUNG PANDA	FU	TV3	Kung Fu Panda: Legends of Awesomeness	JAV (2011–)	N (abi)	<p>Iš dvylikos veikėjų randamų šiame animaciniame filme, dešimt yra vyriškos lyties ir dvi moteriškos. Filme yra du pagrindiniai veikėjai ir jie abu yra vyriškos lyties antropomorfiškai vaizduojami įvairių rūšių gyvūnai. Kiti veikėjai, taip pat gyvūnai, kurie kalba, dėvi rūbus ir vaikšto ant dviejų kojų.</p>	<p>tirta (Michael, et al.)</p>
KUNG PANDA 2	FU	TV3	Kung Fu Panda 2	JAV (2011)	N (abi)		
KUNG PANDA, FILMAS	FU	TV3	Kung Fu Panda	JAV (2008)	N (abi)		

KUNG PANDOS ŠVENTĖS	FU	TV3	Kung Fu Panda Holiday	JAV (2010)	N (abi)	Ryškių stereotipizavimo elementų per išvaizdą nėra pastebima. Vyrų veikėjai šiame filme yra charakterizuojami, kaip drąsūs, nepriklausomi, fiziškai stiprūs, atsakingi, mandagūs, padedantys vieni kitiems, geri, išsilavinę, taip pat arogantiški, neatsakingi, beširdžiai, savanaudiški ir pikti, agresiją rodantys personažai. Moterys vaizduojamos, kaip nepriklausomos, fiziškai stiprios, atsakingos, padedančios ir geros.		
LAUKINIAI NUOTYKIAI		TV3	The Wild	JAV (2006)	P (abi)	Animaciniame filme randami keturi pagrindiniai veikėjai, antropomorfiškai (tik kalbantys) vaizduojami įvairių rūšių gyvūnai: liūtas Samsonas, vyriškos lyties vovierė Benny, vyriškos lyties koala Nigelas ir moteriškos lyties žirafa Bridget. Samsonas yra pagrindinis istorijos veikėjas, kurio pagrindinis tikslas yra išgelbėti savo sūnų ir todėl jis leidžiasi į tokį nuotykių. Jis vaizduojamas, kaip rūpestingas tėvas bei atsidavęs savo zoologijos sodo draugų bičiulis. Jis labai geras ir mylintis, anksčiau truputį drovus ir savimi nepasitikintis veikėjas (nes negalėjo riaumoti), tačiau filmo eigoje jis galiausiai įgalina save ir ne tik išgelbėja savo sūnų bei kitus gyvūnus, bet ir sugeba pagaliau suriaumoti. Antras ryškesnis veikėjas - vovierė Benny, kuris yra labai protingas, šmaikštus ir savimi pasitikintis veikėjas. Jis vienintelis filme turi romantiškas	nerasta	

					<p>interesą - kitą protagonistę bei bedražygę žirafą Bridget. Benny yra minkštaširdis ir mielas veikėjas, tačiau kartais gali norėti labiau pavadovauti, tiesa, jis taip pat labai palaiko kitus veikėjus bei juos gerai motyvuoja nepasiduoti siekiant savo tikslo. Trečiasis protagonistas koala Nigelas pasižymi tuo, kad yra tingiausias iš visos ketveriukės, jis mėgsta pasilinksminti, yra nesubrendęs, jam nepatinka, kai jį vadina mielu. Jis taip pat mėgsta juokauti, tačiau truputį sarkastiškiau nei Benny. Nigelas taip pat gyvena savo iliuzijų pasaulyje, tačiau jam pakankamai gerai sekasi. Paskutinė veikėja ir vienintelė moteris yra žirafa Bridget, reprezentuojama, kaip graži, protinga veikėja, iš pačių pradžių patapusi romantiniu Benny interesu. Ji taip pat yra savimi nepastikinti, ją lengva nustebinti ir ji mėgsta būti lepinama. Tiesa, ji nori būti stipri ir nepriklausoma, mėgsta kalbėti sarkastiškai, apie ją kiti gerojai kalba, kaip apie labai gražią tiek vidumi, tiek išore.</p>	
LEDYNNMETIS	TV3	Ice Age	JAV (2002)	T (abi)	Sukoduota pagal to paties pavadinimo animacinį filmą transluotą 2005 metais per TV3.	
LEDYNNMETIS 2: EROS PABAIGA	TV3	Ice Age: The Meltdown	JAV (2006)	T (abi)		
LEDYNNMETIS 3	TV3	Ice Age 3: Dawn of the Dinosaurs	JAV (2009)	T (abi)		

LEDYNMETIS. MAMUTO KALĖDOS	TV3	Ice Age: A Mammoth Christmas	JAV (2011)	T (abi)			
LEDYNMETIS. ŽEMYNŲ ATSIRADIMAS	TV3	Ice Age: Continental Drift	JAV (2012)	T (abi)			
LEDO ŠALIS	TV3	Frozen	JAV (2013)	K (m)	Šiame animaciniame filme yra dvi stiprios pagrindinės veikėjas, princesė Anna ir Karalienė Elsa, kurios taip pat yra seserys. Istorija seka Anną, kuri nesavanaudiškai leidžiasi į kelionę tam, kad išgelbėtų savo seserį. Iš esmės, filmo idėja pasakoja apie šeimos svarbą, nors Anna keliauja su trimis vyriškos lyties kompanijonais: Kristoffu, Olafu ir Svenu. Tačiau ji nuo jų yra visiškai nepriklausoma ir pasirenka pasiaukoti vardan to, kad išgelbėtų savo seserį nuo kito veikėjo, Hanso, vietoj to, kad pasibučiuotu su Kristoffu (jis jos romantinis interesas šiame filme) ir išgelbėtų save. Pabaigoje, būtent Annos tikros meilės aktas (seseriškos, o ne romantinės meilės) išgelbsti ir ją, ir kitus veikėjus. Šiuo atveju romantinė pasakojimo linija čia yra antraplanė. Anot autorės, būtent toks siužetas Disnėjaus studiją apskritai padaro labiau progresyve moterų veikėjų reprezentavimo lygmenyje, atsisakant tradicinių "princesė laukia princo" rolių ir konstruojant kontrastereotipinį moters modelį.	tirta (Garabedian; Lighezzolo)	http://commons.lib.jmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=jmurj ; http://the-artifice.com/disney-gender-stereotypes/
LEGENDA APIE	TV3	The Legend of	JAV	K (m)	Pagrindinė veikėja šiame animaciniame	tirta (Allen)	http://ww

KORRA		Korra	(2012–2014)	<p>seriale yra paauglė mergina Korra, kuri čia yra vaizduojama, kaip pats stipriausias žmogus visoje visatoje - ji yra visų keturių elementų valdytoja, tad gali disponuoti tiek tokiomis savo galiomis, tiek fizine jėga, kuria ji taip pat gerai pasižymi. Be visa to, Korra yra labai karštakošė, greitai užsideganti veikėja, tačiau taip pat naivi ir komplikuota (serialo pradžioje). Serialo gale jaučiamas jos asmenybės subrendimas. Serialo eigoje ši herojė pati yra sprendimų priėmėja, visiškai atsakinga už savo likimą, priiimanti gelbėtojos vaidmenį (tiek savo draugų, tiek apskritai visos žmonijos). Korros asmenybė šiame seriale yra labai duali - ji tuo pačiu ir kartais rodanti moteriškas būdo savybes, kaip rūpinimasis kitais, šeimos vertybių akcentavimas, tačiau dažnai ji parodo savo agresyvę prigimtį ir norą nepasiduoti taisyklėms, maištingumą. Reikia pabrėžti, kad serialo pradžioje Korra turėjo du romantinius interesus (kas davė daug peno serialo siužeto plėtojimui), su vienu iš jų, ji eigoje ir turėjo santykius, tačiau išsiskyrė, kadangi nei vienas, nei kitas negalėjo savo santykiams teigti tiek dėmesio, kiek jų pagrindiniam užsiėmimui - rūpintis bei saugoti kitus. Vis dėlto, santykiams nutrūkus, abu veikėjai vis tiek liko draugais ir toliau buvo bendražygiai. Kitas svarbus</p>	<p>w.poptiq.com/the-legend-of-korra-female-representation-in-the-little-show-that-could/</p>
-------	--	-------	-------------	--	--

					<p>veikėjas, vyresnio amžiaus vyras bei jos pagrindinis mokytojas Tenzin, kuris jai padėjo išmokyti susivaldyti, duodavo patarimų bei iš esmės mokė būti lydere. Labai svarbu paminėti vieną iš pagrindinių moterų personažų filme - jauną, labai išvaizdžią, protingą merginą Asami kuri buvo pirmoji Korros vaikinio mergina ir, serialui pasiekus savo pabaigą iškeliauja su Korra atostogų - daugelis fanų bei kritikų, galiausiai ir patys serialo kūrėjai patvirtino teoriją, kad Korra ir Asami tapo pora ir tai yra bemaž pirmieji biseksualūs ar lesbiečių santykiai reprezentuojami vaikams skirtoje animacijoje.</p>		
LEGENDOS SUSIVIENIJA	TV3	Rise of the Guardians	JAV (2012)	T (abi)	<p>Iš penkių pagrindinių veikėjų šiame animaciniame filme, keturi yra vyriškos lyties, ir viena moteriškos. Pagrindinis protagonistas yra jaunas vaikinys vardu Jack Frost, kuris vaizduojamas, kaip nemirtingas vaikinys, su labai šviesiai baltais plaukais ir mėlynomis akimis. Jis aukštas ir liesas vaikinys, neturi labai ryškių raumenų, tačiau turi magiškų galių ir jomis naudojasi kovodamas prieš blogiečius. Jack yra linkęs maištauti, nepaklūsti autoritetui, jis sarkastiškas ir dažnai piktas, krečiantis kitiems pokštus, tipiškas vienišius, kartais elgiantis visiškai asocialiai, tačiau jis taip pat yra švelnus ir dosnus veikėjas, stengiantis apsaugoti ir išgelbėti kitus personažus, kartais jis</p>	nerasta	

					<p>gali rodyti nepasitikėjimą savimi, tačiau iš esmės jis gerai žino ką daro, yra drąsus ir pasiryžęs kovoti iki galo. Jackas taip pat turi gerą humoro jausmą, linksmina kitus veikėjus. Kitas veikėjas - Kalėdų Senelis Nikolajus. Jis aukštas, stambus veikėjas, turi didelę barzdą ir juodus antakius, taip pat šiame filme jis turi dvi taturuotes bei nešiojasi du kardus. Jo asmenybė: jis kovotojas su gera širdimi, kartais impulsyvus, tačiau daug reikalaujantis iš kitų ir greitai prisiimantis tėvišką rolę (globoja ir moko Jacką) ir iš esmės yra grupės lyderis. Kitas veikėjas - antrofomirfiškai vaizduojamas Velykų zuikis Bunnymund. Jis vaizduojamas, kaip labai aukštas, ant dviejų kojų stovintis veikėjas, nedėvintis jokių drabužių (tik turintis keletą aksesuarų). Jis rimtas, savimi pasitikintis personažas, labai rūpinasi ir saugo gamtą ir yra sunkiai išmušamas iš vėžių. Tačiau šis veikėjas bijo medžioklinių šunų ir iš pradžių labai nepatenkintai žiūrėjo į Jacką. Ketvirtasis personažas yra Smėliažmogis (Sandman), vaizduojamas, kaip itin žemo ūgio, stambokas personažas, su labai mažomis pėdomis, šviesiais susivėlusiais plaukais. Jis labai ramus, draugiškas, stengiasi būti taikdarys, iš viso kalba, stengiasi viską perteikti per savo mimikas, tačiau jis taip pat yra ir</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					labai kitus saugantis veikėjas, galintis parodyti agresiją, taip pat kartais vaikiškas ir kvailokas veikėjas. Galiausiai, paskutinė veikėja yra Dantukų Fėja, vaizduojama, kaip pusiau žmogus, pusiau kolibris. Jos akys yra rausvos spalvos, vietoj plaukų ji turi plunksnų karūną, jos visas kūnas taip pat yra padengtas plunksnomis. Jos klubai yra platūs, krūtinė neiškili, gale ji turi keletą ilgų plunksnų, kurios šiek tiek primena suknelę arba sijoną. Ji labai miela, elegantiška, charizmatiška, protinga ir motiniška veikėja. Jai labai patinka vaikai ir ji su dideliu užsidegimu daro savo darbą.		
LOBIŲ PLANETA	TV3	Treasure Planet	JAV (2002)	T (abi)	Šiame filme yra tik dvi ryškios moteriškos lyties personažės (Jimo mama Sarah ir Kapitonė Amelija, kuri yra antrofomorfiškai vaizduojama pusiau katė, pusiau moteris, lietuvių sudėjimu, ilgomis kojomis ir aptemptais drabužiais ir labai simpatiškos išvaizdos). Visi kiti personažai šiame animaciniame filme yra tik vyriškos lyties. Autorė taip pat pabrėžia tai, kaip su šia veikėja bendravo kiti personažai. Nors ji vaizduojama, kaip labai protinga, esanti gera lyderė, turinti stiprią valią ir t. t., tačiau filmo eigoje ši veikėja yra vaizduojama gaunanti sunkią traumą ir nuo tada ją visada turi lydeti antrasis kapitonas - tai referuojama į moterims tradiciškai	tirta (Rogers)	http://feministdisney.tumblr.com/post/11493506227/treasure-planet-we-made-a-whole-new-universe-and

					priskiriama visišką priklausomybę nuo vyrų, poreikį būti globojamiems ir panašiai. Ši veikėja filmo eigoje taip pat pereina per tam tikrą tranziciją, iš stiprios ir nepriklausomos veikėjos, ji tampa priklausoma, atranda meilę vaikams bei poreikį/ potraukį turėti šeimą apskritai. Tuo tarpu vyrai veikėjai yra vaizduojami taip pat daugiau mažiau tradiciškai stereotipiškai (tikrai per charakteristiką). Jie drąsūs, linkę leistis į nuotykius konkuruoja tarpusavyje. Pagrindinis veikėjas taip pat vaizduojamas, kaip labai drąsus, individualistas, savimi pasitikintis veikėjas.		
MADAGASKAR AS	TV3	Madagascar	JAV (2005)	T (abi)	Šio animacinio filmo pagrindiniai veikėjai yra keturi antropomorfiškai (kalbantys, ant dviejų kojų vaikščiojantys, tačiau nevisada rūbus dėvintys) vaizduojami gyvūnai, iš kurių trys yra vyriškos lyties, ir viena moteriškos. Gloria, vienintelė moteriškos lyties protagonistė, vaizduojama, kaip stambaus kūno sudėjimo begemotė, ji yra stipri, dominuoti linkusi personažė, keliose scenose patarinėjanti arba nurodinėjanti savo vyriškos lyties kolegoms ką reikėtų veikti. Tačiau Gloria taip pat yra vaizduojama besidaranti manikiūrą, dalyvaujanti fotosesijoje, taip pat dėvinti mažą bikinį taip išryškinant jos lyties bruožus. Ji vadinama "gražuole"	tirta (Fischer; Smith)	https://etd.auburn.edu/bitstream/handle/10415/2065/ThesisSabrinaFischer.pdf?sequence=2 ; https://grid.org/2013/02/12/normalizing-male-dominance-gender-representation-in-
MADAGASKAR AS 2	TV3	Madagascar 2	JAV (2008)	T (abi)			
MADAGASKAR AS 3	TV3	Madagascar 3: Europe's Most Wanted	JAV (2012)	T (abi)			
MADAGASKAR O PINGVINŲ KALĖDŲ NUOTYKIAI	TV3	The Madagascar Penguins in a Christmas Caper	JAV (2005)	T (abi)			

					<p>ir tuo naudojasi bandydama gauti tai, ko nori. Pagrindinis veikėjas šiame filme - liūtas Alexas yra vaizduojamas, kaip grupės lyderis, priimantis sprendimus visos grupės vardu ir jos labui (reikėtų pabrėžti, kad visi trys vyriškos lyties veikėjai konkuravo dėl lyderio pozicijos). Aleksas taip pat yra fiziškai labai stiprus, savimi pasitikintis personažas, jis subrendęs ir rimtas, drąsiai leidžiasi į nuotykius, tačiau turi keletą fobijų. Jis labai konservatyvus, nemėgta pokyčių, truputį išlepintas, tačiau žavus, mėgsta dėmesį, yra charismatiškas veikėjas, žinantis, kad yra populiarus ir tuo džiaugiasi. Kitas veikėjas - zebra Marty yra geraširdis, linksmas ir šiek tiek nesubrendęs veikėjas, jis greitai su visais susidraugauja, yra idealistas ir optimistas, tačiau jis taip pat truputį savimi nepasitiki, norėtų būti kitoks, todėl jį tai paskatina leisti į nuotykius. Trečiasis personažas - žirafa Melmanas yra labai teigiamas veikėjas, linksmas, truputį keistokas, manantys, kad viską išmano geriau už kitus personažus, jis taip pat nori būti mėgiamas ir todėl stengiasi su visais sutarti.</p>	2012-films/
MAGIŠKA VIDURINĖ MOKYKLA. PALIKIMO DIENA	TV3	Ever After High: Legacy Day	JAV (2013)	T (m)	Sukoduota pagal animacinius filmus "Monster High", rodytus TV3, 2015 metais.	

MAGIŠKA VIDURINĖ MOKYKLA. SOSTO ŠVENTĖ	TV3	Ever After High: Thronecoming	JAV (2014)	T (m)			
MARSUI REIKIA MAMŲ	TV3	Mars Needs Moms	JAV (2011)	T (abi)	<p>Autorė savo komentare ryškina faktą, kad šiame filme pastebimi itin stereotipizuotas moterų, ypač motinų, reprezentavimas. Filmą pasakoja siužetą, kad Marse, kuriame gyvena tik vyrai, vaikus augina robotai, tačiau maždaug kas 25-erius metus, marsiečiams reikia pagrobtį vieną motiną iš Žemės, pasiimti jos globėjiškus, švelnius ir iš esmės "motiniškus" būdo bruožus, kad galėtų toliau plėsti savo populiaciją. Beje, pati mama, kuri čia yra pagrobiamą, vaizduojama, kaip paprasta namų šeimininkė labai dažnai vaizduojama vaikstanti su motinišku "atributu" - skalbinių krepšiu. Iš esmės, tas faktas, kad moteris yra vaizduojama, kaip namų šeimininkė, yra pagrobiamą, ją reikia gelbėti, visos motinos bei moterys čia vaizduojamos, kaip tik viskuo besirūpinančios ir mylinčios, yra tradiciškai lytiškai stereotipizuojamas. Be visa to, daugumą eterio laiko užima berniuko kelionė į Marsą, kad jis tą motiną išgelbėtų, jis irgi pasižymi drąsa, noru siekti nuotykių ir iš esmės yra greitai paverčiamas šio filmo "gelbėtoju".</p>	tirta (Adams)	http://thelmadams.com/wordpress/2011/03/11/women-are-from-mars-men-are-from-venus/

MEGAMAINDA S	TV3	Megamind	JAV (2010)	T (abi)	<p>Autorė šiame filme išskiria tris pagrindines problemas, susijusias su lyčių reprezentavimu. Pirmoji - vyriškos lyties veikėjų dominavimas. Iš esmės, filme yra viena moteris su kažkiek didesniu įtraukimu į siužeto vingius. Pagrindiniai protagonistai yra vyriškos lyties, taip pat antraplaniai veikėjai iš esmės irgi yra vyriškos lyties personažai (apart kelias sekundes parodytos Megamindo mamos bei mokytojos). Kita problema - stereotipizuota moterų reprezentacija. Mokytoja, motina bei žurnalistė, kurią visada reikia gelbėti (tipiška "damsel in distress" veikėja). Tai visos moterų vaidmenų variacijos šiame animaciniame filme. Trečioji - moterys vaizduojamos, kaip meilės interesai ir daugiau mažiau viskas. Moterys, nors ir vaizduojamos, kaip protingos ir pakankamai drąsios, vis tiek yra reprezentuojamos, kaip pasyvios, pagalbos ir išgelbėjimo visada belaukiančios personažės, įsimylinčios ir daugiau nieko ambicingo nedarančios. Roxanne, pagrindinė moteriškos lyties personažė į tokias reprezentacijas puikiai įtelpa, ją visada gelbsti, ji įsimyli vieną iš pagrindinių veikėjų ir t. t. Iš kitos pusės, autorė turi pastebėjimų dėl vyrų reprezentacijos: protagonistai čia vaizduojami, kaip pakankamai kompleksiškos asmenybės. Metro Man yra vaizduojamas, kaip labai</p>	tirta (Smith)	http://www.achilleseffect.com/2010/11/megamind-review-more-of-the-same-for-women/
-----------------	-----	----------	---------------	---------	--	---------------	---

					raumeningas, itin vyriškas veikėjas, tačiau vaizduojamas labai besidomintis muziką ir grojantis instrumentu. Megamaindas taip pat vaizduojamas ne vien tik kaip visiškas blogiukas, galiausiai netgi įvyksta transformacija ir jis tampa geruoju personažu.		
MIKĖ PŪKUOTUKAS	TV3	Winnie the Pooh	JAV (2011)	N (v)	Visi veikėjai šiuose animaciniuose filmuose yra iš esmės vyriškos lyties, su viena išimtimi, kai vienintelė moteriškos lyties veikėja vaizduojama ir apibrėžiama, kaip motina (kengūra Kanga). Filmai tai pat pasakoja tą istoriją su pagrindiniu veikėju berniuku bei keliais tradiciškai stereotipiškais personažais: storuliu, protinguoju, nerangiuoju ("clumsy"), drąsiuoju ir panašiai, šalia atskirai turint veikėją mergaitę, kurią jos lytis ir išskiria iš kitų personažų (kai vyrai yra reprezentuojami per tam tikras būdo savybes). Čia moteris veikėja ir yra taip reprezentuojama, pridėdant motinystės dimensiją, jai barant ir auklėjant kitus veikėjus. Kiti veikėjai yra vaizduojami įvairiau, jie apibrėžiami per savo būdo bruožus (yra liūdnasis, linksmasis, nervingasis ir t. t.). Pagrindinis veikėjas berniukas pasižymi smalsumu, drąsa, noru ieškoti nuotykių. Kiti veikėjai yra antropomorfiškai vaizduojami įvairūs gyvūnai, kai kurie dėvi drabužius arba papuošalus (pavyzdžiui asilas dėvi rausvą kaspiną). Kai kurie veikėjai taip	tirta (Johanson; autorius nenurodytas)	http://www.flickfilsopher.com/2011/07/winnie-the-pooh-slayer-of-feminist-fantasies.html ; http://www.telegraph.co.uk/culture/books/8494392/Childrens-books-are-sexist-and-enforce-gender-inequality.html
MIKĖS PŪKUOTUKO NUOTYKIAI	TV3	The Many Adventures of Winnie the Pooh	JAV (1977)	N (v)			
MIKĖS PŪKUOTUKO NUOTYKIAI TĘSIASI	TV3	Poohs Heffalump Movie	JAV (2005)	N (v)			

					pat pasižymi švelnumu, baikštumu, vaizduojami verkiantys ir rodantys emocijas.			
MONSTRAI PRIEŠ ATEIVIUS	TV3	Monsters Aliens	vs.	JAV (2013– 2014)	P (m)	Šio filmo pagrindinė herojė yra vaizduojama, kaip labai aukšta, liesa, aptemptus drabužius vilkinti blondinė, kuri bijo ir šlykštisi vabzdžiais, pabaisomis ir iš pačių pradžių visiškai nenorėjo būti heroje, kuri kelias į kosmosą ir padės išgelbėti žmoniją. Tačiau besiplėtojant filmui paaiškėja, kad ši herojė pradedama vaizduoti, kaip atsisakanti tradicinių vaidmenų priskiriamų moterims: ji atranda save, atsisako tekėti už vyro, išlenda iš jo šešėlio ir supranta, kad pati gali daryti viską, ko tik geidžia. Vis dėlto, autorė išskiria keletą problemų susijusių su šiuo filmu. Pirma, filme yra ryškus vyriškų veikėjų dominavimas, Susan yra vienintelė moterys protagonistė, visi kiti veikėjai yra vyriškos lyties. Antra, antraplanės personažės čia naudojamos, tik juoko dėlei, dažnai vaizduojamas rėkiančios ar kitaip gąsdinamos, be visa to, vienoje scenoje sukuriama iliuzija, kad už uždarytų durų rėkia moteris, o joms prasivėrus pastebime, kad ten iš tiesų klykė vyras - anot autorės, taip sumoterinant vyrą veikėją, moterys yra diskriminuojamos. Kitoje scenoje vaizduojama, kaip trys monstrai išgelbėja pasaulį ir tada trys klykiančios moterys puola ant vieno iš monstrų ir	tirta (autorės pavardė nenurodyta)	http://www.unapologeticallyfemale.com/2009/04/monsters-vs-aliens-beieve-it-or-not-its.html
MONSTRAI PRIEŠ ATEIVIUS. FILMAS	TV3	Monsters Aliens	vs.	JAV (2009)	P (m)			

					<p>pradeda jį sveikinti bei bučiuoti (čia, anot autorės, palaikomas "fanų merginų" stereotipas, kurios garbina vyrą herojų). Autorė taip pat pastebėjo, kad nors pagrindinis herojus čia yra moteris, kiti veikėjai dažnai rodomi vis pabrėžiantys jos lytį, kaip vieną iš esminių ją, kaip veikėją, apibrėžiančių veiksnių. Vienoje scenoje Susan atlieka pagrindinį darbą, o jos bendražygiams pašaipomai yra sakoma, kad jie atsivedė merginą. Be visa to, ši veikėja taip pat vaizduojama dėvinti itin aptemtą spandekso kostiumą, taip ją seksualizuojant. Iš kitos pusės, ši veikėja yra turinti supergalių, yra stipri, drąsi, ji atsisako romantinių interesų vardan aukštesnio tikslo, ji visus gelbėja ir supranta, kad jai vyro visiškai nereikia. Kiti pirmaplaniai personažai čia yra vyriškos lyties antropomorfiškai vaizduojami įvairūs monstrai, nepasižymintis ryškiomis vyriškos lyties reprezentacijomis iš išvaizdos.</p>		
MONSTRUŲ VIDURINĖ MOKYKLA	TV3	Monster High	JAV (2010-)	T (m)	Nors visos šio animacinio serialo bei filmų veikėjos yra moteriškos lyties, akcentuojama jų unikali išvaizda bei asmenybės (jos visos yra skirtingų rūšių monstros), šios veikėjos vis tiek yra vaizduojamos tradiciškai stereotipiškai. Itin akcentuojama veikėjų išvaizda, kokios jos gražios, galinčios tiesiog	tirta (Smith)	http://www.achilleseffect.com/2011/12/monster-high-positive-messages-
MONSTRUŲ VIDURINĖ MOKYKLA. BAUBJORKAS, BAUBJORKAS	TV3	Monster High: Boo York, Boo York	JAV (2015)	T (m)			

MONSTRUŲ VIDURINĖ MOKYKLA. KEISTA SINTEZĖ	TV3	Monster High: Freaky Fusion	JAV (2014)	T (m)	(tiesiogine arba ne) partrenkti savo grožiu, pačios veikėjos irgi labai rūpinasi savo išvaizda, jos dažosi, žiūri į veidrodį, domisi mada, diskutuoja apie ją ir iš esmės visada stengiasi išlaikyti savo gražią išvaizdą. Visos veikėjos taip pat labai daug kalba apie vyrus, romantiką ir santykius apskritai, taip pat apie mados žurnalus arba įžymybes, kurioms jaučia simpatiją. Autorė išskiria vieną iš veikėjų vardu Ghoulia, kuri yra laikoma pačia protingiausi mokykloje. Ji vienintelė vaizduojama dėvinti akinius, nors ji yra vaizduojama kaip zombis, ji mažai kalba, labiau riaumoja ar šiaip leidžia garsus, iš jos šaiposi pagrindinės veikėjos, vogia iš jos, manipuliuoja ir naudojasi ja. Anot autorės, ši animacija įtvirtina tai, kokia turėtų būti moteris: besidominti makiažu, drabužais, vaikinais, ir visada besistengianti atrodyti kaip įmanoma geriausiai.		diluted-by-stereotype d-sexualized-images-of-females/
MONSTRUŲ VIDURINĖ. BAIMĖ. KAMERA. VEIKSMAS	TV3	Monster High: Frights, Camera, Action!	JAV (2014)	T (m)			
MONSUNAS	TV3	Monsuno	JAV, Japonija (2011–2014)	P (abi)	Pagrindinis personažas šiame animaciniame seriale yra penkiolikmetis berniukas vardu Chase. Jis vaizduojamas aukštas, liesas, tačiau pakankamai atletišką, tamsių plaukų, didelių mėlynų akių. Jo asmenybė pasižymi tuo, kad jis labai savimi pasitiki, turi charizmą, jis labai herojiškas, protingas ir mėgsta leisti į nuotykius. Serialas pasakoja jo istoriją, kai jis bando surasti ir išgelbėti savo	nerasta	

					<p>tėvą, tad šis veikėjas iš karto yra pozicionuojamas, kaip gelbėtojas. Kitas pirmaplanis veikėjas - Brenas, vaizduojamas, kaip mažiausias kūno sudėjimu bei protingiausias iš kitų pagrindinių veikėjų personažas, iš kurio kiti veikėjai šaiposi. Brenas yra labai techniškos asmenybės, jam patinka viskas su naujausiomis technologijomis ir jis atvirai kalba apie tai, kad nėra fiziškai pats stipriausias iš kitų komandos narių, tačiau jis yra labai ištikimas draugas ir kiek galėdamas stengiasi prisidėti prie komandos. Trečioji veikėja - Jinja, vaizduojama turinti dideles mėlynas akis, šviesiai rudus ilgus plaukus, ji dėvi juodas kelnes, ilgus juodus batus ir mėlynus marškinius. Ši veikėja yra gerai išsimokslinusi, kultūringa, tačiau labai noriai leidžiasi į nuotykius kartu su kitais bendražygiais, ji taip pat turi stiprų pareigos jausmą, labai netoleruoja neteisybės, turi stiprią valią, tačiau kartais yra labai emocionali bei nenuspėjama. Ji taip pat "berniukiška" mergaitė, nebijo rodyti savo agresijos, mušasi su vaikinais, užsiima aktyviu sportu ir panašiai. Be visa to, ji yra ta personažė, kuri šaiposi iš Breno.</p>		
MULAN	TV3	Mulan	JAV (1998)	T (abi)	<p>Šiame animaciniame filme pagrindinė protagonistė yra princesė Mulan, išsiskirianti iš kitų Disnėjaus studijos personažių tuo, kad bent jau paskutinėje</p>	tirta (Smith; England, Descartes, Collier-	

				<p>filmo scenoje yra vaizduojama galios pozicijoje - šiuo atveju, vadovaujanti armijai mūšio metu. Tačiau taip pat, Mulan nesugebėjo padaryti pagrindinės misijos nepadedama ir nelydima princo. Autoriai taip pat pastebėjo, kad Mulan rodo vyriškus būdo charakteristikas žymiai daugiau kartų nei moteriškas. Tuo tarpu princas šiame filme buvo vaizduojamas tradiciškai - kaip raumeningas, stiprus, užsispyręs ir individualistas. Anot autorių, šis Disnėjaus princas yra vienas iš labiausiai tradiciškai stereotipizuotų veikėjų apskirtai (jis buvo stoviškas, nerodantis emocijų, atletiškas, labai fiziškai stiprus ir visada rodomas, kaip lyderis). Vis dėlto, nors Mulan ir vaizduojama atliekanti tradiciškai vyrų priskiriamus darbus (vadovauja armijai, vadovauja ir t. t.), naudoja savo intelektą ir jėgą gelbėdamos kitus, siužetas vis tiek ją nuveda prie tradicinių pabaigų - ji yra suporuojama su vyru. Mulan taip pat vaizduojama, kaip jautri ir kartais pasyvi veikėja, ji paklūdavo į bėdas, ją taip pat reikėdavo gelbėti, referuojant į tradicines moteriškas lyčių reprezentacijos manieras. Be visa to, būtent įsivėlimas į įvairias bėdas būdavo tiesiogiai iššaukiamas to fakto, kad ši veikėja elgėsi vyriškai ir siekė to, ko tradiciškai moterims neprieda siekti (bent jau to</p>	Meek)	
--	--	--	--	--	-------	--

					laikmečio, kuris yra vaizduojamas filme). Filme tokie Mulan veiksmi nebuvo įgarsinami, kaip teigiami.		
NAUJAS IMPERATORIA US POKŠTAS	TV3	The Emperor`s New Groove	JAV (2000)	K (m)	Autorė šį filmą iš esmės laiko geru, tačiau jai užkliūva keletas skirtingų veikėjų reprezentacijų jame. Pavyzdžiui, Krunko vaizdavimas. Jis čia piešiamas, kaip labai raumeningas, stiprus personažas darantis tradicinius "moteriškus" dalykus, ir būtent tokia jo charakteristika yra vienas iš filmo juokelių. Iš vienos puses, anot autorės tai yra geras dalykas, nes šis veikėjas iš esmės yra gerasis, blogoji pusė yra ta, kad tokie jo pomėgiai, kaip maisto gaminimas yra priimami kitų veikėjų, kaip keistas reiškinys iš kurio nebaisu ir pasijuokti. Moterų reprezentacija (tiksliau vienintelės pirmaplanės veikėjos bei pagrindinės antagonistės) taip pat yra pakankamai problemiška. Yzma vaizduojama, kaip tokia sena, kad jau patapusi visiškai baisi ir gąsdinanti. Filme ja dažnai ir vadina baisia tiek iš išvaizdos, tiek iš to, kaip ji elgiasi, arba kokią poziciją ji tuo metu užima. Anot autorės, tokia reprezentacija įtvirtina stereotipą, kad grožis ir jaunystė yra visiškai neatsiejami dalykai, kad senyvo amžiaus moterys negali būti gražios ir jos net nereikia tokiomis stengtis būti - vistiek nieko neišeis. Žvelgiant bendrai, beveik visi pagrindiniai veikėjai buvo vyriškos lyties, antraplaniai veikėjai taip	tirta (Rogers; Roselle)	http://feministdisney.tumblr.com/post/10933261391/the-emperors-new-groove-its-okay ; https://jamesroselle.wordpress.com/2012/12/27/the-emperors-new-groove-an-under-appreciated-disney-film/

					<p>pat, o kad ir kiek būtų buvę moteriškos lyties veikėjų, jos visos buvo vaizduojamos stereotipizuotai. Kita ryškesnė moteris veikėja (kažkiek kalbanti filme) yra Pacha'o (vieno iš pagrindinių veikėjų) besilaukianti žmona Chicha. Ji vaizduojama, kaip stipri veikėja, tačiau autorė apgailestauja, kad jos reprezentavimas apsistoja ties tuo, kad ji tiesiog palaiko savo vyrą ir padeda geriau iliustruoti, koks atsidavęs žmogus ir savo šeimą mylintis personažas Pacha iš tiesų yra. Ji taip pat yra užfiksuota kalbanti apie namų ruošos darbus ir iš esmės yra paliekama tradiciniame "besirūpinančios žmonos ir motinos" vaidmenyje iki pat filmo pabaigos. Kalbant apie pačių vyrų veikėjų reprezentacija, kitas autorius pastebi, kad šiame filme iš esmės yra žaidžiama su lyčių vaidmenimis per tris pagrindinius vyriškos lyties personažus, kurie visi yra labai skirtingi ir vaizduojami kontrastereotipiškai. Kuzco yra pagrindinis protagonistas šiame filme ir jis yra vaizduojamas, kaip labai savimi pasitikintis, apie save tik begalvojantis, dėmesį mėgstantis, apie išvaizdą daug galvojantis ir paviršutiniškas personažas - anot autoriaus, taip galima apibūdinti dažną homoseksualų vyrą. Tuo tarpu Pacha yra tikras švelnus milžinas, turintis</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>jausmus. Jis nėra tik grynas raumenų kalnas, jis yra empatiškas ir galintis susitapatinti su Kuzco. Kitas veikėjas yra Kronkas, vaizduojamas, kaip dar didesnis raumenų kalnas, kuris (kaip minėjo ankstesnė autorė) gamina maistą, rengia vakarėlius ir su malonumu dėvi prijuostę. Jis yra labai emocionalus ir mėgstantis laiką leisti virtuvėje. Filme taip pat pastebimas vyrų veikėjų persirenginėjimas į moteriškus drabužius.</p>		
NEREALIEJI	TV3	The Incredibles	JAV (2004)	T (abi)	<p>Anot autorės šiame animaciniame filme yra pastebima tendencija, kad tiek vyriškos, tiek moteriškos lyties veikėjai yra reprezentuojami naudojant stereotipinius kultūrinius modelius (šiam darbe tokie vadinami tradiciniais stereotipais) bei naudojami aiškinant santykius tarp vyrų ir moterų. Šioje filmo visatoje, autorė pastebėjo tam tikras tendencijas, dėl ko turėtų ir dėl ko neturėtų jaundintis ar nerimauti vyrai arba moterys. Pavyzdžiui, jaunos merginos (veikėja Violet) jaudinasi dėl to ar patinka vaikinams ar ne, kaip padaryti tai, kad vaikinai pradėtų jomis domėtis, kaip mažiau jaundintis kalbant su vyrais, kaip labiau savimi pasitikėti bendraujant ir galiausiai gauti tai ko nori - pasimatymą su vaikinu. Jauni vaikinai (veikėjas Dash) jaudinasi kaip tapti geriausiais/greičiausiais varžybose, sporte, kaip būti geriausiu nepasirodant</p>	tirta (Rogers)	<p>http://feministdisney.tumblr.com/post/13083684970/the-incredibles-not-incredibly-feminist-friendly</p>

					per daug savimi pasitikinčiu ar besigiriančiu. Suaugę vyrai (Bobas) jaudinasi dėl darbo bei šeimos atskirimo bei šių dviejų dalykų suderinimo ir kaip atiduoti savo šeimai visą praprastą laiką, kurį jis pradirbo. Autorė tokį vyro vaizdavimą laiko "modernaus vyro" tropu, dažnai sutinkami televizijoje ir kine, kai visą dieną atidirbęs biure vyras grįžta namo ir užsidaro į savo "vyrišką kampelį", išeina su draugais į barą ar kur nors kitur ir visiškai neužsiima vaikų auklėjimu. Tuo tarpu moterys (Helen), kurios tik susituokusios ir susilaukusios vaikų (ir jos visada turės vaikų, jeigu yra susituokusios), turi suprasti, kad jų gyvenimas yra padalintas tarp darbo ir vaikų, jos yra absoliučiai atsakingos už abu šiuos dalykus kartu, ir jeigu darbas pradės kenkti santykiams šeimoje, moteris turėtų atsisakyti darbo ir visiškai atsiduoti savo šeimai.	
NYKŠTUKAS NOSIS	TV3	Karlik Nos	Rusija (2003)	T (abi)	Pagrindinis šio filmo veikėjas yra berniukas, paverčiamas į mažą, kuproną bei ilgą ir didelę nosį turintį asmenį, kuris yra po to visuomenės atstumiamas ir pasmerkiamas - jo neatpažinusi mama jį nuveja. Šis veikėjas iš esmės nėra stipriai vyriškai stereotipizuojamas, tačiau istorija bei tam tikros filmo vietos referuoja į tradicinius stereotipinius vaizdavimo būdus. Pavyzdžiui, veikėjas leidžiasi į žygį/ nuotyki, jis priisima	nerasta

					gelbėtojo vaidmenį, subręsta, galiausiai atvirsta į savo senąją formą ir laimi gražiosios princesės ranką. Kitų veikėjų reprezentacija taip pat linkstanti į tradicinius rėmus - pagrindinė antagonistė yra seno amžiaus, labai neišvaizdi raga (bet ne Babos Jagos tipo), liesa, melsva oda, ji manipuliuoja kitais, rodo agresiją ir iš esmės jos pagrindinis tikslas filme visiems kenkti. Princesė - tipinė gražuolė, auka, kurią reikia gelbėti. Ji blondinė, mėlynų didelių akių.		
NYKŠTUKO TOMO IR COLIUKĖS NUOTYKIAI	TV3	The Adventures of Tom Thumb & Thumbelina	JAV (2002)	T (abi)	Istorija sukasi apie tai, kaip Nykštukas Tomas, užaugintas normalaus ūgio tėvų, išvyksta iš namų ir leidžiasi ieškoti kitų žmonių panašių į save. Pakeliui jis susipažįsta su tokio paties dydžio mergina Coliuke ir jie kartu leidžiasi į nuotykius, tačiau greitai Coliukę pagrobia kurmiai, norėdami ją ištekinti iš vieno iš jų. Iš esmės abiejų pagrindinių veikėjų reprezentacijos yra tradicinis stereotipinės - Tomas yra simpatiškos išvaizdos, tamsiaplaukis, jis drąsūs, siekia nuotykių, pasitiki savimi, priisima gelbėtojo vaidmenį. Coliukė - pasyvensė, ją reikia gelbėti ir globoti, ji iškart tampa romantiniu objektu. Ji dėvi rausvą mėgstinį, kelnes, turi ilgus rausvus plaukus. Filmo pabaigoje abu šie veikėjai išsimyli ir pradeda romantinius santykius.	nerasta	

NUOTYKIŲ METAS	TV3	Adventure Time with Finn & Jake	JAV (2010–)	K (abi)	<p>Nors pagrindiniai šio animacinio serialo veikėjai yra vyriškos lyties (keturiolikmetis berniukas Finnas ir formą dažnai keičiantis antropomorfiškai vaizduojamas šuo Jake'as) ir jie dažnai atlieka "išgelbėti princesę" funkciją, šis serialas, anot autorės, yra progesyvus žiūrint per lyčių vaidmenų reprezentavimą. Pagrindinė veikėja čia yra Princesė Bubblegum, kuri iškart galėtų būti koduojama, kaip tradicinė stereotipinė veikėja, mat vaizduojama, kaip kvailoka, rausvus drabužius dėvinti, saldinius mėgstanti ir motiniška personažė. Tačiau iš tiesų ši veikėja yra visos karalystės valdovė, ji tai daro gerai, ji iš tiesų yra labai protinga (mokslininkė vis kažką išrandanti, sukurianti ir t. t.), pasiaukojanti dėl savo karalystės. Kita svarbi veikėja - Marceline, Vampyrų karalienė, vaizduojama, kaip serialo viena iš antagonistų. Ji nepritapėlė, labai pikta ir kitiems blogo linkinti personažė, šalia visko dar noriai ir gerai grojanti gitara. Tačiau ji taip pat labai domisi mada, taip kūrėjai jai suteikia daugiau charakterio dimensijų ir išvengia stipraus stereotipizavimo (arba jo išvis). Kas yra dar įdomu, tai kad šis serialas turi kelis epizodus, kur visų veikėjų lytis yra pakeičiamos. Taip atsiranda dvi pagrindinės herojės Fionna ir Cake, tai, anot autorės, kviečia</p>	tirta (Lynn; Rosenbaum)	<p>https://allisonlynn.wordpress.com/2013/04/02/adventure-time-and-traditional-gender-roles/ ; https://www.google.lt/search?q=Adventure+Time+gender+roles&oq=Adventure+Time+gender+roles&aqs=chrome..69i57j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p>
----------------	-----	---------------------------------	--------------	---------	--	-------------------------	---

					<p>žiūrovus diskutuoti ir suprasti, kad tam tikros būdo savybės neturėtų būti priskiriamos tik vyrams ar tik moterims. Vyrai veikėjai taip pat reprezentuojami įdomiai: Jakes yra labai atsipalaidavęs, tačiau protingas veikėjas, patarantis ir paglobojantis Finną. Tačiau jis kartais labai išsiblaškęs, negali sukonzentruoti dėmesio, pakankamai impulsyvus ir sunkiai nuspėjamas. Finnas kartais yra agresyvus, tačiau jis yra drąsus ir teisybės ieškantis vaikinai. Jis stengiasi būti geru herojumi ir nori padėti apsaugoti ar apginti tuos, kuriems to labiausiai reikia. Tačiau jis taip pat dažnai vaizduojamas verkiantis, jautrus, empatiškas, truputį vaikiškas, baikštus jis yra įsimylėjęs Princesę , tačiau jos atstumiamas.</p>		
OPERACIJA "RIEŠUTAI"	TV3	The Nut Job	Kanada, Pietų Korėja, JAV (2014)	T (v)	<p>Dauguma veikėjų šiame animaciniame filme yra vyriškos lyties - yra pastebima tik viena moteriškos lyties personažė, kuris nors ir stipri, protinga bei drąsi veikėja, yra tik antraplanė (dar suskaičiuojamos dvi kitos veikėjos, kurios šiek tiek kalbėjo). Surly, pagrindinis veikėjas, turi savo bendražygį ir geriausią draugą Buddy. Pagrindinis antagonistas, barsukas, čia taip pat yra vyriškos lyties (jo bendražygiai - žiurkės, taip pat vaizduojami vyriškos lyties). Istorija sukasi apie šiuos visus veikėjus, ir taip, kad Surly tampra drąsiu grupės lyderiu</p>	tirta (Magowan)	http://reelg.irl.com/tag/the-nut-job/

					kovoje ne tik prieš barsuką bet ir išgyvenimą - jis bando surasti kuo daugiau riešutų ir kito maisto tam, kad jo bendruomenė galėtų išgyventi žiemą.		
OZO LEGENDOS SUGRIŽIMAS Į SMARAGDO MIESTĄ	TV3	Legends Of Oz: Dorothy's Return	JAV, Indija (2013)	P (abi)	Filmas pasakoja istoriją apie tai, kaip Dorotė grįžta į Smaragdo miestą ir ten vėl leidžiasi į nuotykius norint padėti vietiniams gyventojams. Dorotė čia vaizduojama, kaip linksma, smalsi, drąsi mergaitė, noriai prisiimanti gelbėtojos ir lyderės vaidmenį. Kiti veikėjai, jos bendražygiai, yra trys antropomorfiškai vaizduojami ankstensniuose filmuose vaizduoti Liūtas, Baidyklė, Skardinis žmogus. Jie taip pat drąsūs, draugiški, nesiekia lyderiauti ar kitaip dominuoti. Reikia pabrėžti, kad šioje adaptacijoje yra pastebimi romantiniai antraplanių veikėjų santykiai, kai kurios moterys veikėjos yra reprezentuojamos tradiciškai stereotipiškai (karalienės, princesės, kalbama apie jų grožį ir t. t.).	nerasta	
PABĖGIMAS IŠ ŽEMĖS PLANETOS	TV3	Escape from Planet Earth	JAV, Kanada (2013)	T (abi)	Pagrindiniai veikėjai šiame animaciniame filme yra du broliai ateiviai, nors siužetas iš esmės pasakoja tėvo-sūnais istorija (vieno iš ateivių sūnus filmo pabaigoje išgelbėja savo tėvą). Pagrindinis antagonistas filme taip pat yra vyriškos lyties. Viena iš ryškensių personažų filme, ateivė Lo, viena iš trijų antraplanių veikėjų, kurie padėjo vienam iš protagonistų. Kitos moterys veikėjos buvo vaizduojamos,	tirta (Magowan)	http://reelg.irl.com/2013/03/escape-from-planet-earth-humilaites-working-woman/

					<p>kaip motinos-žmonos, kita, užimanti aukštą profesines poziciją, tačiau ji jaučiasi nelaiminga, vieniša ir sutrikusi, vaizduojama nelaimingai įsimylėjusi šio filmo antagonistą. Autorė taip pat pastebi, kad buvimas moterimi čia reiškia silpnumą ir yra iš esmės diskriminuojama per lytį. Pagrindiniai veikėjai taip pat yra vaizduojami tradiciškai stereotipiškai - vienas, kaip labai stiprus, raumeningas ir savimi pasitikintis, kitas kaip smulkesnis, ne toks fiziškai stiprus, bet labai protingas ir geras personažas.</p>	
PARŠELIO FILMAS	TV3	Piglet's Big Movie	JAV (2003)	N (abi)	Sukoduota pagal animacinius filmus apie Mikę Pūkuotuką, rodytus per TV3 2015 metais. Šis filmas yra vienas iš "spin off'ų".	
PELENĖ	TV3	Cinderella	JAV (1950)	T (abi)	<p>Šiame animaciniame filme vaizduojami veikėjai atitinka tradicinius stereotipinius lyčių reprezentavimo būdus. Pelenė vaizduojama atliekanti tokius veiksmus, kaip namų tvarkymas, maisto gaminimas, siuvimas ir t. t., tačiau visa tai ji darė nes buvo priversta - referuojama į pasyvumą, silpnumą ir nesugebėjimą savęs apginti ar savimi pasirūpinti. Ji taip pat visada šypsodavosi ir dainuodavo atlikdama šiuos darbus, visiškai nesipriešindama pamotės valiai. Šiame filme taip pat eina romantinė siužeto linija, kai Pelenę iš tokios blogos padėties išgelbti princas, ją veda ir visi galiausiai laimingai gyvena toliau.</p>	tirta (Smith; England, Descartes, Collier-Meek)

PINOKIS	TV3	Pinocchio	JAV (1940)	T (v)	<p>Šiame animaciniame filme iš esmės visi kalbantys veikėjai yra vyriškos lyties personažai. Moteriškos lyties veikėjos čia arba išvis nekalba, o tik pasirodo (nors turi vardą), arba dainuoja kartu su pagrindiniu veikėju. Jos yra gelbėjamos kitų personažų ir iš esmės nėra užfiksuota, kad jos kaip nors būtų laužančios tradicinius stereotipus rodydamos "vyriškus" bruožus ar atlikdamos tam tikrus "vyriškus" veiksmus. Taigi, šiame pasakojime visiškai dominuoja vyriškos lyties personažai. Pagrindinis veikėjas Pinokis čia turi vienintelį tikslą - tapti tikru berniuku. Šalia atsiranda įvairūs antraplaniai veikėjai, kuriuos autorius taip pat aprašo - vienas iš jų Jiminy Cricket yra vaizduojamas, kaip agresyvus, dominuoti bei manipuliuoti siekiantis personažas. Autorius taip pat pastebi, kad būtent šis veikėjas nesudaiktina moterų, o seksualizuoja daiktus (pavyzdžiui, bando pasilenkti ir pasižiūrėti, kas yra po marijonečių sijonais). Filme taip pat eksplotuojami tradiciniai vyriškos lyties bruožai ir diegiami pačiam pagrindiniam veikėjui: kai Pinokis nuvyksta į Malonumą salą, ten jis turi dalyvauti specifinėse pramogose, tokiuose kaip berniukų muštynės tarpusavyje, rūkyti, nusiaubti namus ir panašiai. Taip, anot autoriaus, palaikoma idėja, kad berniukas, o</p>	tirta (Randall; Pranevich)	https://medium.com/cinationation-show/feminisney-pinocchio-and-fantasia-baa6d914d16#8y7cw93p5 ; http://knigit.net/2015/02/08/di-sney-diary-pinocchio-1940/
---------	-----	-----------	---------------	-------	---	----------------------------	--

					paskui ir vyras, turi būti agresyvus ir mėgti laužyti, gadinti daiktus.		
PITERIS PENAS	TV3	Peter Pan	JAV (1953)	T (abi)	Anot autoriaus, šio filmo du pagrindiniai veikėjai įkūnina ir palaiko pagrindinius lyčių stereotipus, taip pat atkartoja suaugusiųjų veikėjų reprezentacijas, kurios taip pat yra tradiciškai stereotipizuotos. Ponas Darlingas yra vaizduojamas, kaip šeimos pagrindinis maitintojas, savimi besididžiuojantis verslininkas. Jis visada reikalauja paklusnumo iš savo vaikų, žmonos ir net šuns. Toks vaizdinys, anot autoriaus, iliustruoja tradicinius vyriškos lyties reprezentavimo tipus, kad vyras yra pagrindinis pajamų šaltinis, stipri asmenybė ir turi būti pagarbos objektas bei iš esmės šeimos galva, kuriai negalima nepaklusti. Jo žmona, ponija Darling yra labai romantiška, motiniška veikėja. Ji buvo "užkariauta" savo dabartinio vyro, tačiau ją suprasti sunku net ir jos pačios vyrui. Ji taip pat įkūnija "tobulos motinos" archetipą, ji viską tvarko, rūpinasi vaikais ir namais, tačiau visada išlieka nuolanki savo vyrui ir dažnai nusileidžia jam, nerodo savo nuomonės ar jausmų. Wendy ir Piteris taip pat vaizduojami tradiciškai stereotipiškai. Wendy, vos tik nukeliavus į Niekados šalį iškart tampa grupės globėja ir motiniška figūra, greitai priimanti namų tvarkytojos vaidmenį ir tuo	tirta (autoriaus pavardė nenurodyta)	http://fairytalefantasy.umwblogs.org/2009/09/29/your-mother-and-mine-gender-roles-in-peter-pan/

					besidžiauganti. Galiausiai, Wendy tampa tam tikrą kitų vaikų mama ir Piterio žmona, ji pradeda turėti jausmų jam, o Piteris to iki galo nesupranta. Piteris iškart priisima lyderio poziciją, labai savimi pasitiki, vaikai ateina pas jį, kad būtų nubausti (referuojama į dominavimą bei galios pozicijos užėmimą). Piteris taip pat pastato Wendy namą (referuojama į šeimos aprūpintojo vaidmenį), visus saugoja ir globoja.	
PRINCESĖ IR VARLIUS	TV3	The Princess and the Frog	JAV (2009)	P (abi)	Šiame filme pagrindinė veikėja princesė pasižymėjo tuo, kad buvo orientuota į profesinį gyvenimą, kas iš pačių pradžių jei neleido įsivelti į įvairius romantinius ryšius su vyrais. Tačiau toks jos bruožas filme buvo pristatytas, kaip verčiantis suserinti, nes nebuvo aišku, kaip veikėja sugebės suderinti ir darbą, ir šeimą. Tačiau filmo pabaigoje veikėja vis dėlto sugebėjo pasiekti norimų karjeros tikslų ir taip pat ištekėjo už princo. Princas šiame filme, anot autorių, buvo pirmasis Disnėjaus princas, kuris buvo vaizduojamas, kaip truputį naivus, nekompetetingas ir nesugebantis savęs išlaikyti personažas. Šis princas taip pat dažniau rodė "moteriškas" būdo savybes, nei "vyriškas". Princesė šiame filme taip pat buvo vaizduojama, kaip gera virėja ir gera padavėja, jos mama buvo apibūdinta kaip "geriausia siūvėja Nju	tirta (England, Descartes, Collier-Meek)

						Orleane", o pati princesė padarė karjerą būtent atlikdama tradicinius moteriškus darbus. Ji taip pat vaizduota šluojanti bei siuvanti. Tiesa, gaminti princesė išmoko iš savo tėčio ir ji buvo ta, kuri mokė tą daryti prinčą. Žiūrint bendrai, filmas prasidėjo tuo, kad princesė buvo vaizduojama, kaip labai prieraiši, tačiau savimi labai pasitikinti ir atletiška herojė, kai princas - rodė daugiau emocijų, taip pat buvo prieraišus ir atletiškas. Princesė taip pat kelis kartu paminėjo, kad svajonės ir sunkus darbas gali padėti pasiekti absoliučiai viską, ko tik nori. Filmą, anot autorių, vaizdavo antrogeniškus pagrindinius veikėjus, kurie sugebėjo pasiekti savo tikslus atskirai vienas nuo kito, ir kartu, ir tik tada pradėjo romantinius santykius. Tačiau filmas siunčia maišytas lyčių rolių reprezentacijas - princas gelbėjo du kartus, buvo gelbėjamas tris (konstrastereopizacija), princesė gelbėjo vieną kartą, buvo gelbėjama du (tradicinė stereotipizacija).		
RAGAI KANOPOS	IR	TV3	Barnyard	JAV, Vokietija (2006)	T (abi)	Pagrindinis šių abiejų filmų aspektas, sukeleš daug diskusijų dėl lyčių vaidmenų reprezentacijos yra faktas, kad pagrindinis veikėjas šiame filme yra antropomorfiškai vaizduojama karvė, kuri iš esmės filme yra vyriškos lyties veikėjas - ne jautis o vyriškos lyties karvės, turinčios tešmenį. Iš esmės, visi vyriškos lyties veikėjai karvės čia ir yra	tirta (Wright; Reisman)	http://ptpocorn.com/index.php/2006/the-udder-mystery-of-barnyard/ ; http://ww
RAGAI KANOPOS SUGRIŽTA	IR	TV3	Back at the Barnyard	JAV, Vokietija (2007– 2011)	T (abi)			

					<p>taip vaizduojami, su tešmenimis, be ragų, kartais sako "pamelškite mane" ir panašiai - ir vieną kartą iš tiesų buvo pamelštas. Tačiau šie veikėjai taip pat pasižymi tradicinėmis vyriškos charakteristikomis, kaip kad protingi, mėgstantys pasilinksminti, truputį nesubrendę, spontaniški, energingi, nieko nesirūpinantys, išdykaujantys, drąsūs. Vienintelis išvaizdos bruožas skiriantis jas juo moteriškos lyties karvių yra tai, kad viena iš jų dėvi rausvą kaspiną. Veikėjų vardai taip pat referuoja į vyrišką arba moterišką lytį, aktoriai įgarsinantys veikėjus taip pat turėjo stiprius suaugusiųjų balsus. Be visa to, istorijos naratyvas taip pat eina daugiau mažiau tradicinėmis lyčių vaidmenų reprezentacijomis - Ottis yra grupės lyderis, jis išivelia į nuotykius, gelbsti kitus veikėjus ir t. t. Vyriškos lyties personažų yra daugiau nei moteriškų, o veikėjos vaizduojamos, kaip mielos, lojalios, besirūpinančios kitais veikėjais asmenybės.</p>		<p>w.blogher.com/node/10210</p>
<p>RALFAS GRIOVĖJAS</p>	<p>TV3</p>	<p>Wreck-It Ralph</p>	<p>JAV (2012)</p>	<p>K (abi)</p>	<p>Filme yra keturi pagrindiniai pirmaplaniai veikėjai, du iš jų yra vyriškos lyties ir dvi moteriškos. Viena iš veikėjų, Venellope yra labai protinga, juokinga, drąsi, talentinga, aistringai mėgstanti tai ką daro (ji yra lenktynininkė), tačiau tuo pačiu ir truputį pažeidžiama veikėja. Bet ji taip pat gali parodyti savo charakterį, nebijo</p>	<p>tirta (Magowan; Rogers; Waldron)</p>	<p>http://reelg.irl.com/2012/11/wreck-it-ralph-and-the-minority-feisty/ ; http://femi</p>

				<p>sakyti savo nuomonės ir turi didelę širdį - be visa to, ši veikėja išgelbėja pagrindinio veikėjo gyvybę. Kita stipri veikėja moteris - seržantė Calhoun, vaizduojama, kaip kariuomenės moteris su labai stipriomis moralinėmis vertybėmis bei aistra tam, ką daro, tačiau ji turi nenatūralią smėlio laikrodžio figūrą bei kartais dėvi labai aptemptus drabužius. Žiūrint bendrai, filme daug moterų veikėjų tiek pirmaplaniuose, tik antraplaniuose vaidmenyse. Šiame filme moterų veikėjos nėra tos, kurios yra pasyvios ir tik seka, yra vietų filme, kur būtent seržante yra grupės lyderis drąsiai besiveržianti į priekį ir vedanti visus - tada vyrai tik sėdi ir stebi ką ji daro. Ši veikėja taip pat iš pačių pradžių vaizduojama, kaip labai patraukli ir galinga asmenybė, jos įgūdžiai ir talentai netgi yra geresni ir stipresni nei vyrų veikėjų. Vis dėlto, pagrindinis veikėjas yra Ralphas, tačiau iš pačių pradžių vaizduojamas, kaip antagonistas, tačiau pati filmo istorija ir pasakoja jo kelią bei bandymą pabėgti iš "programos", mat jis jaučiasi socioliai izoliuotas ir nelaimingas. Nepaisant jo raumeningo stoto, iš tiesų Ralphas yra labai mielas, savimi nepasitikintis, drovus personažas. Kitas veikėjas vyras Felixas, anot autorių, yra vaizduojamas, kaip labai moteriškas, palyginus su jo</p>	<p>nistdisney.tumblr.com/post/44550464782/wreck-it-ralph-wrecking-gender-expression-spoiler ; http://www.btchflickr.com/2012/11/wreck-it-ralph-is-flawed-but-still-pretty-feminist.html#.WCY YnON971 V</p>
--	--	--	--	---	--

					romantiniu interesu seržante Calhoun (anot autoriaus, tai yra dar vienas tradicinių stereotipų atsisakymo bruožas).		
RANGO	TV3	Rango	JAV (2011)	K (abi)	Pagrindinis veikėjas šiame filme, chameleonas Larsas, vėliau vadinamas Rango, turi didelę aistrą vaidybai ir įsijautimą į vaidmenis, vaizduojamas turintis tam tikras moteriškas būdo savybes ir poreikį savimi labai rūpintis: jam reikia drėkinamojo kremo ar losijono, jis nešioja havajietiško stiliaus marškinius (kas nebūtinai referuoja į moteriškumą), taip pat kartais jo kūno manieros ir gestai atrodo labai dramatiškai ir teatrališkai. Kuo yra įdomus šis veikėjas, tai savo gebėjimu pavirsti į bet ką, kas padėtų jam išgyventi, susiliesti su aplinka ir tuo pačiu išbandyti jo, kaip aktoriaus gebėjimus. Kai kurių autorių teigimu, tai gali būti ženklas to, kad Larsas taip reaguoja į savyje represuojama latentinį homoseksualų potraukį, taip sukuriant netikrą vyrišką identitetą, norint prisitaikyti prie jo artimos aplinkos ir pritapti prie kitų. Būtent dėl to jis sukuria personažą "Rango", kuris reprezentuoja ne tik heteronormatyvinią vyrišką figūrą, bet tuo pačiu ir ją parodijuoja, labai sutirštindamas ir pasirinkdamas labai "macho" išvaizdą bei net ir vardą. Tai, anot autoriaus, parodo, kad net ir vardo pakeitimas gali	tirta (Smith)	http://www.cinemaofchange.com/how-gender-mobility-in-rango-implies-the-fall-of-the-west-and-the-western-genre/

					<p>lengvai nusakyti, koks yra individas, taip jį įvedant į heteronormatyviškumą bei priėmimą tam tikroje aplinkoje. Šalia Larso, mes esame supažindinami su dar kitu veikėju vardu Beans, kuris iš esmės yra moteriškos lyties driežas, kuris demonstruoja atitinkamą lygmenį pasitikėjimo savimi ir vyriškumą, kuris atrodo tvirtesnis ir stipresnis nei Larso. Tai, anot autoriaus, yra naujas būdas reprezentuoti moterį veikėją tokio tipo vesternuose - mes su ja susipažįstame jai laikant dvivamzdį šautuvą, o viso filmo metu yra aišku, kad ši veikėja visais būdais stengsis gauti tai, ko nori, žaidžia galios vaidmenimis. Ji dažnai koduojama rodoma tam tikrus tradiciškai vyrams priskiriamus charakterio bruožus, ir tai pastebima ne tik jos veiksmuose, bet ir dialoguose (verbalinė agresija). Anot autorių, šios veikėjos lytis yra nestatiška, bet labai plaukiojanti, vienu metu ir labai moteriška, ir vyriška, taip leidžiant šiai veikėjai išlikti savimi pasirūpinančia tikra laikinių vakarų heroje, kuri yra visiškai nepasyvi ir kontrastereotipinė, palyginus su senais tokio tipo filmais. Šis filmas pasižymi dar ir tuo, kad abu pagrindiniai protagonistai trina ribas tarp lyčių reprezentavimo, nors filmo pabaigoje abu protagonistai pradeda romantinius santykius tarpusavyje. Vis dėlto, pagrindinis herojus šiame filme</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					yra lytis keičiantis chameleonas, kuris tik apsimeta esantis herojus ar miestelio gelbėtojas, ir tik dėl virtinės laimingų atsitiktinumų jam tai pavyksta padaryti. Tai, anot autorių, rodo, kad filme trūksta tradicinio vyriško superherojaus, ir tai iš esmės yra pagrindinė filmo idėja. Taigi, žiūrint bendrai, šis filmas kelia iššūkį tradiciniams stereotipams būtent per dviejų pagrindinių herojų lyčių reprezentaciją.	
RATAI	TV3	Cars	JAV (2006)	P(abi)	Šiame animaciniame filme iš viso yra 27 veikėjai iš kurių 19 yra vyriškos lyties ir 8 moteriškos. Pagrindiniai protagonistai yra vienas vyriškos ir vienas moteriškos lyties veikėjas, antropomorfiškai vaizduojamos mašinos. Vyrai veikėjai šiame filme pasižymėjo tokiomis charakteristikomis: nepriklausomi, drovūs, atsakingi, mandagūs, geri, beširdžiai, arogantiški ir savanaudžiai. Moterys veikėjos: nepriklausomos, atsakingos, padedančios kitiems ir geros. Neigiami bruožai, tokie kaip neatsakingumas, beširdiškumas, arogancija ir savanaudiškumas, buvo rodomi tik vyrų veikėjų - moteriškos lyties personažės čia vaizduojamos turinčios tik teigiamas būdo savybes. Pagrindinis personažas šiame animaciniame filme yra Žaibas McQueenas, moteris - Sally Carrera. Žaibas čia pasireiškė ir tuo, kad, anot autorių, bandė visai pataikyti į	tirta (Michael, et al.; Decker)
RATAI 2	TV3	Cars 2	JAV (2011)	P(abi)		

					<p>tradicinius vyriškus stereotipus, tam, kad nebūtų kažkaip izoliuotas, atstumtas dėl savo pažeidžiamumo arba būti demaskuluotas dėl bet kokio tipo negalios išraiškos. Tačiau iš kitos pusės, šis personažas taip pat išmoko tam tikrų "moteriškų aspektų", kaip kad gerumas, švelnumas, "rūpinimasis kitais, dalinimasis, globėjiskumas, bendruomeniškumas". Vis dėlto, šis veikėjas taip pat buvo vaizduojamas, kaip tipinis "alpha patinas", stiprus, lyderiaujantis, konkuruojantis su kitais, nepriklausomas, gerai save vertinantis, tačiau filmo eigoje išmoksta, kad neverta visada stengtis būti geriausiu ir pirmaujančiu, išmoksta bendradarbiauti, nebūti savanaudišku ir to pasekoje tampa savotišku "beta patinu". Moterys veikėjos šiame filme taip pat yra vaizduojamos turinčios įvairias profesijas, taip pat turinčios griežtai tik platoniškus santykius su vyriškos lyties personažais. Taigi, vyrai veikėjai (bent jau pagrindinio personažo atveju) čia yra vaizduojami po truputį atsisakant tradicinių lyčių reprezentavimo būdų</p>		
RAUDONKEPURAITĖ PRIEŠ BLOGĮ	TV3	Hoodwinked Too! Hood vs. Evil	JAV (2011)	P (abi)	Šio animacinio filmo pagrindinė veikėja yra Raudonkepuraitė, vaizduojama vaikiško amžiaus, dėvinti džinsus, sportbačius, baltus marškinius ir raudoną apsiaustą. Jos charakterio bruožai: gera, miela, mandagi, dosni, atlaidi, rami, viskuo patenkinti, tačiau	nerasta	

					<p> taip pat ir sarkastiška, savimi pasitikinti, linkusi maištauti, rodanti fizinę bei verbalinę agresiją, stipri, protinga, šmaikšti, padedanti kitiems, gelbėtoja, viską sugebanti padaryti pati ir tai gerai suprantanti. Filmo pabaigoje ši herojė vis dėlto sugeba išmukti, kaip reikia dirbti komandoje, būti savimi ir nekopijuoti kitos veikėjos - močiutės. Antroji pagrindinė veikėja - Močiutė Puckett, Raudonkepuraitės močiutė. Ji taip pat labai stipri veikėja, savimi pasitikinti, drąsi, mokanti įvairių kovos menų, galinti save apginti bei išgelbėti kitus. Ji taip pat vadovauja slaptajai tarnybai ir iš esmės yra grupės lyderė. Abi veikėjos yra panašios savo būdo bruožais, tačiau močiutė matosi esanti galio santykių viršuje ir turinti nepaneigiamą autoritetą, jos klauso visi kiti veikėjai, nepaisant jų lyties. Trečiasis pagrindinis veikėjas - antropomorfiškai vaizduojamas Vilkas. Jis yra geriausias Raudonkepuraitės draugas, dirbantis detektyvu ir galintis puikiai pasislėpti ar užsimaskuoti. Jis, nors ir žinomas, kaip piktas ir didelis vilkas, iš esmės yra nei labai didelis, nei labai piktas, nors kartais ir gali pasirodyti, kaip nemandagus, piktas ar agresyvus veikėjas, tačiau jis taip pat labai draugiškas, mėgsta pajuokauti, padeda gelbėti kitus veikėjus. Tačiau jis taip pat labai pasitiki savimi, žino ir gali </p>	
--	--	--	--	--	---	--

					padaryti viską, ką tik nori. Jis taip pat labai drąsus, užtikrintas, vertinantis kitus, geraširdis, saugantis ir globojantis kitus, gelbėjantis tiek pačią Raudonkepuraite, tiek Močiutę ir padedantis pasiekti laimingą pabaigą.		
ROBINAS HUDAS	TV3	Robin Hood	JAV (1973)	P (abi)	Šio animacinio filmo visi veikėjai yra antropomorfiškai vaizduojami (kalbantys, ant dviejų kojų vaikščiojantys, drabužius dėvintys) įvairių rūšių gyvūnai. Pagrindinis veikėjas - lapinas Robinas Hudas, pagrindinė moteriškos lyties personažė - lapė Marian. Robino pagrindinis bendražygis lokys mažasis Džonas. Istorija iš esmės ir sukasi apie Robino ir mažojo Džono kelionę siekiant atgauti mokesčių pinigus iš princo Džono, šalia atsirandant Robino vaikystės meilei Marian, kurios bučinyms tampa pagrindiniu prizu lankyninkų varžybose. Iš viso yra šešios moteriškos lyties veikėjos šiame filme, kurios turėjo vienokią ar kitokią eilutę, ir visos jos buvo teigiamos personažės su teigiamomis charakterio savybėmis. Žiūrint bendrai, kai kurie šio animacinio filmo personažai buvo piešiami labai lytiškai ryškiai, su tam tikromis paryškintais lyties skiriamaisiais bruožais. Pavyzdžiui: maža mergaitė vaizduojama, kaip kiškis dėvi mažą suknelę, turi ilgas blakstienas ir didelį rausvą kaspiną (nors neturi plaukų). Tuo	tirta (Collins)	https://iwantodwings.com/2015/09/14/wicked-wiles-robin-hood-1973/

					<p>tarpu Marian yra klasikinė "damsel in distress" personažė, čia užimanti labiau trofėjaus, kuri reikia laimėti arba pagrobtį vaidmenį. Ji taip pat daugiausiai laiko leidžia skleidama paskalas, kalbėdama apie savo santykius su Robinu, juokiasi iš to ir t. t. Tačiau nei ši veikėja nei visos kitos neužima svarbaus personažo vaidmens plėtojant pačio filmo eigą. Tuo tarpu vyrai čia netgi vaizduojami persirenginėjantys moterimis tam, kad galėtų užgrobtį ir apiplėšti karietą ir iš esmės jiems tokie lyčių nutrinimai visiškai nekliudo, jie kaip tik netgi flirtuoja su sargybiniais ir kitaip naudojami savo "moteriškumu". Autorė taip pat išskiria ir pagrindinio antagonisto reprezentaciją - jis čia vaizduojamas, kaip tikras "mamos vaikas", vaikiškas, priekabus, turi ploną balsą, greitai apsiverkia ar susijaudina, skundžiasi ir čiulpia nykštį kiekvieną kartą, kai paminima jo mirusi motina - dėl viso to iš jo yra šaipomasi. Jis taip pat yra visiškai priešingybė savo broliui Ričardui "Liūtaširdžiui", kuris vaizduojamas, kaip didelis, stiprus veikėjas, su storu ir žemu balsu ir yra mėgiamas kitų veikėjų. Toks vaizdavimas, anot autorės, įtvirtina neigiamą stereotipą, kad tokie veikėjai kaip Karalius Ričardas yra silpni ir moteriški ir dėl to tokie vyrai neturėtų</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					būti. Autorė taip pat pastebi, kad Marian nėra tokia pasyvi, kaip gali atrodyti iš pačių pradžių, ji visomis išgalėmis stengiasi neatsilikti nuo Robino ir kovoti kartu, o ne tik stebėti iš šono. Ji taip pat atsisako savo aukšto statuso tam, kad galėtų susituokti su Robinu.	
SIMARONO ŽIRGAS	TV3	Spirit: Stallion of the Cimarron	JAV (2002)	T (abi)	Sukoduota pagal tokį patį animacinį filmą rodytą per TV3 2005 metais.	
SIMPSONAI	TV3	The Simpsons	JAV (1989–)	P (abi)	Sukoduota pagal tokį patį animacinį serialą rodytą 2005 metais per TV3	
SIMPSONŲ FILMAS	TV3	The Simpsons: Movie	JAV (2007)	P (abi)		
SINBADAS. SEPTYNIŲ JŪRŲ LEGENDA	TV3	Sinbad: Legend of the Seven Seas	JAV (2003)	T (abi)	Sukoduota pagal tokį patį animacinį filmą rodytą per TV3 2005 metais.	
SKRUZDĖLIUKAS Z	TV3	Antz	JAV (1998)	T (abi)	Sukoduota pagal tokį patį animacinį filmą rodytą per LRT 2005 metais.	
SLIBINAS GORYNYČIUS IR DOBRYNIA NIKITIČIUS	TV3	DOBRYNYA NIKITICH I ZMEY GORYNYCH	Rusija (2006)	T (abi)	Sukoduota pagal tos pačios animacinių filmų serijos filmą "TRYSDIDVYRIAI. TOLIMI KRAŠTAI", su tais pačiais veikėjais, kurto tos pačios animacijos studijos ir rodytos 2015 metais per LNK.	
SLIBINAS. NAKTIES TAMSUMŲ DOVANA	TV3	Dragons Gift of the Night Fury	JAV (2011)	K (abi)	Sukoduota pagal toks pačios serijos animacinį filmą "Kaip prisijaukinti slibiną" rodytą per TV3 2015 metais.	
SLIBINŲ DRESUOTOJAI	TV3	Dragons: Riders of Berk	JAV (2012)	K (abi)	Sukoduota pagal toks pačios serijos animacinį filmą "Kaip prisijaukinti slibiną" rodytą per TV3 2015 metais.	
SMURFAI	TV3	The Smurfs	JAV (1981–1990)	T (abi)	Sukoduota pagal toks pačios serijos animacinius filmus rodytus per LNK 2015 metais.	

SOFIJA KARTĄ GYVENO... PRINCESĖ	1.	TV3	Sofia the First: Once Upon a Princess	JAV (2012)	T (m)	Animacinis filmas pasakoja istoriją apie paprastą mergaitę Sofiją, kurios mama išteka už karaliaus ir taip ji tampa princese. Ši veikėja nėra visiškai stereotipizuojama, kadangi vaizduojama savimi pakankamai pasitikinti, netgi laimi jodinėjimo per kliūtis varžybas ir nugalė du kitus berniukus, kurie prieš tai dainavo, kad toks sportas yra tinkamas "tik princams". Tačiau autorė mano, kad toks vaizdavimas iš esmės yra probleminis, nes tam, kad mergina įrodytų savo vertę, ji būtinai turi laimėti varžybas, ji negali būti tiesiog antra, ji būtinai turi kitus nugalėti, ir tai, anot Rogers yra neteisinga, nes iš principo mes neturime būti geriausia ir stengtis daugiau už kitus tik tam, kad parodytume, kas esame. Sofija taip pat vaizduojama pakankamai arogantiška, ji visada žino viską geriau nei kiti personažai. Tačiau ji nesiveržia lyderiauti ar bandyti kažkaip užgošti kitus veikėjus, ji kaip tik stengiasi su kitais draugauti, pripažįsta savo kaltę ar klaidas. Autorė taip pat pabrėžia, kad šis serialas (ir filmai) išlaiko Bechdel testą (turi būti bent dvi moterys veikėjos, kurios nesikalba apie romantiką arba kitus vyrus personažus). Iš kitos pusės, šios veikėjos išvaizda pakankamai tradiciškai stereotipinė - jos oda labai šviesi, akys mėlynos, ji turi labai liekną liemenį (kuris yra mažesnis už jos	tirta (Rogers; autorės pavardė nenurodyta; Ward)	http://feministdisney.tumblr.com/post/56623707010/sofia-the-first-a-review ; http://feministing.com/2011/12/18/sofia-the-first-more-of-the-same-from-princess-culture/ ; http://www.ew.com/article/2011/12/12/disney-princess-sofia-girls
SOFIJA PLAUKIOJANTYS RŪMAI	1.	TV3	Sofia the First: The Floating Palace	JAV (2013)	T (m)			

					galvą), ji dėvi tiarą ir ilgą pūstą suknelę. Jos charakteristika taip pat neišlipa iš tradicinių moteriškos lyties reprezentavimo stereotipų: ji nėra drąsi, galinga, ieškanti nuotykių ar turinti stiprią nuomonę. Dar kita autorė pastebi, kad ši veikėja taip pat palaiko tradicinius lyčių reprezentavimo motyvus: moteris turi būti graži, pakankamai turtinga ir turi būti patraukli ateityje sutinkamam romantiniui objektui - princui, šalia viso to, be abejo, išliekant kilniaširdžiai ir gerai mergeitei.		
SPARNAI	TV3	Planes	JAV (2013)	P (abi)	Sukoduotas pagal animacinį filmą "Ratai", rodytą per TV3 2015 metais. Šis filmas yra jo "spin offas".		
ŠAUNUOLIS DŽOKAS	TV3	Jock The Hero Dog	JAV, Pietų Afrika (2011)	T (v)	Pagrindinis veikėjas šiame animaciniame filme - antropomorfiškai vaizduojamas (tik kalbantis) šuo vardu Džokas. Šis veikėjas yra labai smalsus, ieškantys nuotykių, linksmas veikėjas, iš pačių pradžių savimi ne visai pasitikintis tačiau filmo eigoje galiausiai įsidrąsina, nugali savo kompleksus ir galiausiai drąsiai išlieka savimi. Nors iš pradžių jis buvo užgailiojamas ir nemėgiamas kitų šunų, filmo pabaigoje jis įgauna kitų pagarbą, tampa lyderiu ir užsitarnauja gerą reputaciją, kaip ištikimas, stiprus ir drąsus šuo. Iš esmės, visi kiti veikėjai yra antraplaniai, vyriškos lyties personažų yra ryški dauguma, moteriškos lyties veikėjos vaizduojamos epizodiškai (kaip Džoko	nerasta	

					mama).		
ŠREKAS	TV3	Shrek	JAV (2001)	P (abi)	Pagrindiniai šių filmų veikėjai - žmogėdra Šrekas ir princesė Fiona - kartu su keletu kitų antraplanių personažų, anot autoriaus, yra vaizduojami priešingai tradiciniai lyčių reprezentavimo manierai. Iš pačių pagrindinių, filmo protagonistas Šrekas yra vaizduojamas, kaip visiškai visuomenės normų nesilaikantis, save izoliavęs herojus, kuris kelių atsitiktinumų dėka turi nenoromis prisiimti gelbėtojo vaidmenį ir išgelbėti princesę iš bokšto, ko pasekoje jie vienas kitą įsimyli. Tačiau princesė Fiona, nors ir žmogiškuoju pavidalu vaizduojama, kaip labai patraukli personažė, kiekvieną naktį pasiverčia į žmogėdrą dėl tam tikro prakeikimo. Anot autoriaus, tiek šių veikėjų, tiek antrojo ryškaus protagonisto Asilo lyčių reprezentacijos čia ir yra svarbiausios, mat leidžia suprasti, kokie bruožai nubrėžia, kas yra moteriška, ir kas yra vyriška bei kviečia diskutuoti apie viso to teisingumą. Šrekas vaizduojamas, kaip labai didelis, nepatrauklus, purvinas veikėjas, kuris visada elgiasi kaip nors netinkamai arba nepadoriai, tačiau jis taip pat turi labai gerą širdį, tuo pačiu ir keletą labai vyriškų būdo bruožų (didžiavimasis savimi, puikybė, siekis konkuruoti su kitais). Fiona, iš	tirta (autorius nenurodytas)	http://newyorkessays.com/essay-analysis-of-gender-representations-in-the-movie-shrek/
ŠREKAS 2	TV3	Shrek 2	JAV (2004)	P (abi)			
ŠREKAS TREČIASIS	TV3	Shrek the Third	JAV (2007)	P (abi)			
ŠREKAS. ILGAI IR LAIMINGAI	TV3	Shrek Forever After	JAV (2010)	P (abi)			
ŠREKAS. KALĖDŲ BUMAS	TV3	Shrek the Halls	JAV (2007)	P (abi)			

					<p>pradžią vaizduojama, kaip gražuolė princesė, po to kaip žmogėdra, irgi vaizduojama dvejopai. Ji iš pradžių piešiama, kaip tipinė princesė, sėdinti ir laukianti kada ją išgelbės, tačiau greitai parodo ir savo vyriškus būdo bruožus - fizinę jėgą, agresiją, mušimąsi su kitais vyrais, galų gale riaugėjimą ir t. t. Tačiau jos rūpestis, kad ji nepatiks Šrekui dėl savo žmogėdriškos išvaizdos referuoja į tradicinį moteriškumą, kai veikėjos rūpinasi dėl savo išvaizdos ir galimo atstūmimo, ji taip pat rodoma verkianti ir besijaučianti bejėgė. Tačiau ir Šrekas rodo savo emocijas, ypač tada kai nežino, kaip prisipažinti dėl savo jausmų Fionai. Asilo ir Drakonės santykiai taip pat verčia susimąstyti apie požiūrį į santykius. Drakonė šiame filme yra labai moteriška, su ilgomis blakstienomis, ieškanti meilės ir švelnumo, o Asilas yra tipinis nesubrendęs vyras veikėjas, kuris nepasiruošęs rimtiems santykiams. Tačiau Asilas taip pat visada nori būti kartu, spręsti problemas grupėje, kai Šrekas rodo daugiau individualumo, dažniausiai priskiriamas būtent vyriškiems veikėjams. Asilas taip pat labai daug kalba, dažnai beprasmiškai, tiesiog reaguoja į aplinką ar situacijas (savybė taip pat priskiriama moterims). Drakonė taip pat turi ir vyriškų savybių - ji viena pati saugo bokštą, pati priima</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					sprendimus, rodo agresiją ir imasi iniciatyvos.		
TIGRO FILMAS	TV3	The Tigger Movie	JAV (2000)	N (abi)	Sukoduota pagal animacinius filmus apie Mikę Pūkuotuką, rodytus per TV3 2015 metais. Šis filmas yra vienas iš "spin offų".		
TRANSFORMERIAI. PRAIMAS	TV3	Transformers: Prime	JAV (2010–2013)	T (abi)	Iš devynių protagonistų šiame seriale, aštuoni yra vyriškos lyties ir viena moteriškos. Visi šie veikėjai yra antropomorfiškai vaizduojamos įvairios transporto priemonės, dažniausiai sunkiasvorės arba lengvosios mašinos. Jų išvaizdoje ryškių lyties bruožų nepastebima, apart veikėjų figūros - vyrai veikėjai vaizduojami "V" figūros tipo, su plačiais pečiais, lieknomis kojomis, o vienintelė transformerė mergina turi liekną liemenį, iškilią krūtinę bei plačius klubus. Daugiau ryškesnių lyties skiriamųjų bruožų nepastebėta (nors Arcee - transformerės šarvai turi rausvų motyvų). Pagrindinis pirmaplanis veikėjas - Optimus Prime, yra grupės lyderis, jis pasižymi drąsa, stipria fizine jėga, noru būti lyderiu, jis savimi labai pasitiki, yra rimtas ir priimama gelbėtojo vaidmenį. Kiti vyriškos lyties veikėjai taip pat vaizduojami daugiau mažiau panašiai, su tam tikrai papildomais būdo bruožais, kaip humoro jausmas, šioks toks klouno vaidmens prisiėmimas, impulsyvumas, jaunumas, nebrandumas ir panašiai. Tuo tarpu moteris transformerė čia yra aiškiai parodoma, kaip esanti žymiai silpnesnė už kitus	nerasta	

					<p>personażus, tačiau prisideda prie komandos kiek galėdama ir turi stiprią asmenybę. Ji taip pat tampa vienos iš atskirų grupių lydere. Vis dėlto, šiame animaciniame seriale yra ryškus vyriškos lyties personažų dominavimas, su mažomis moteriškos lyties personažų rolėmis.</p>		
TRYS DIDVYRIAI IR ŠAMACHANDO PRINCEŠĖ	TV3	Tri Bogatyrya I Shamahanskaya Carica	Rusija (2010)	T (abi)	Sukoduota pagal tos pačios animacinių filmų serijos filmą "TRYS DIDVYRIAI. TOLIMI KRAŠTAI", su tais pačiais veikėjais, kurto tos pačios animacijos studijos ir rodytos 2015 metais per LNK.		
TRYS DIDVYRIAI. ĖJIMAS ŽIRGU	TV3	Tri Bogatyrya Na Dalnikh Beregakh	Rusija (2015)	T (abi)	Sukoduota pagal tos pačios animacinių filmų serijos filmą "TRYS DIDVYRIAI. TOLIMI KRAŠTAI", su tais pačiais veikėjais, kurto tos pačios animacijos studijos ir rodytos 2015 metais per LNK.		
TURBO	TV3	Turbo	JAV (2013)	T (v)	<p>Animacinis filmas pasakoja istoriją apie antropomorfiškai vaizduojamą (kalbančią) sodo sraigę Theo/Turbo, kuri yra vyriškos lyties ir kuri siekia įgyvendinti savo svajonę tapti greičiausia sraigę visoje planetoje (galiausiai, jam tai ir pavyksta padaryti). Šis veikėjas turi stiprų sieki tapti geriausiu dėl to yra šiek tiek iš jo šaipomąsi, jis tampa atstumiamas kitų sraigių. Tačiau galiausiai jam pavyksta pasiekti savo tikslų, nes per atsitiktinumą jis įgauna galią greitai judėti. Theo/Turbo yra labai protingas, gerai išmantantis savo sritį, smalsus, laisvos dvasios, savęs neribojantis, individualistas, drąsus ir nuotykių siekiantis personažas. Žvelgiant bendrai, filme yra daugiau vyriškos</p>	nerasta	

					lyties veikėjų, su keliais antraplaniais vaidmenimis skirtais moterims.	
VISA TIESA APIE RYKLĮ	TV3	Shark Tale	JAV (2004)	P (v)	Šio animacinio filmo pagrindinis veikėjas (bei visi kiti veikėjai) yra antropomorfiškai vaizduojama (kalba, dėvi rūbus/papuošalus, stovi ant vertikaliai) vyriškos lyties žuvis vardu Oskaras. Jo charakteris pasižymi tuo, kad jis yra geras ir prierašus draugas, bet dėl tam tikrų neteisingų sprendimų arba ambicijų patenka į įvairias nemaloniais situacijas arba įskaudina draugus. Šalia viso to, Oskaras labai nepasitiki savimi, dažnai prisimena seniau įvykusias skriaudas, svajoja kadanors tapti turtingu ir žinomu. Tačiau jis nėra visiškai drąsus, truputį kvailokas ir į bėdas amžinai įsivėliantis veikėjas, jis taip pat truputį egocentriškas, mėgsta meluoti, yra naivokas. Vis dėlto, siužeto eigoje Oskaras tampa labiau savimi pasitikintis, "kietas" personažas, mėgstantis pasilinksminti, gerai besielgiantis, geras, linksmas veikėjas. Lenny, antrasis protagonistas bei Oskaro draugas, vaizduojamas, kaip kvailokas, savimi taip pat nelabai pasitikintis veikėjas, vienintelis vegetaras ryklis visoje jūroje - dėl šio fakto jis yra diskriminuojamas kitų bendruomenės narių. Jis baikštus, nesubrendęs, truputį keistokas personažas, šiek tiek primenantis	nerasta

					homoseksualų personažą, dėl savo jautrumo, aukšto balso ir elgesio manierų. Tuo tarpu moterys veikėjos čia yra labiau antraplanės, neturi didelės įtakos siužeto vingiams, iš esmės yra objektyvikuojamos ir esančios daugiau mažiau tik romantiniais herojų interesais. Taip pat, žvelgiant bendrai, vyrų veikėjų čia yra ryškiai daugiau, jie užima įvairesnes profesijas bei galios pozicijas.	
VOLISAS IR GROMITAS. KIŠKIOLAKIO PRAKEIKSMAS	TV3	Wallace & Gromit in The Curse of the Were-Rabbit	JAV, JK (2005)	P (abi)	Pagrindiniai veikėjai šiame animaciniame filme yra vyras vardu Volisas, vaizduojamas, kaip išradėjas bei iš esmės labai intelektualus personažas bei jo kompanijonas, antrofomorfiškai vaizduojamas (vaikštantis ant dviejų kojų ir kitaip besielgiantis kaip žmogus, tačiau nekalbantis ir nedėvintis drabužių) šuo vardu Gromitas. Taip pat moteris veikėja Ponia Tottington. Volisas yra labai protingas, išradingas ir kūrybingas veikėjas, gebantis sukurti beveik bet kokią išradimą ir turintis ypatingą talentą dirbti su mechanika. Jis taip pat truputį ekcentriškas ir juokingas, mėgstantis prajuokinti kitus arba save. Jis taip pat yra apsėstas sūrio ir bet kokia proga stengiasi jo gauti, tačiau taip pat labai geraširdis ir optimistiškas, nors kartais gali pasirodyti, kaip savanaudis. Gromitas - nekalbantis, tačiau per mimikas ar gestus savo emocijas	nerasta

					išreišiantis personažas. Jis yra laikomas dueto smegenimis, dažnai nukreipiantis Volisą tinkama linkme. Gromitas taip pat turi aukštojo mokslo diplomą, tad puikiai prisideda prie Voliso išradimų. Jam patinka megzti, žaisti kortomis, skaityti laikraštį, statyti, gaminti maistą, jis jautrus, empatiškas, rodo didelę simpatiją ir meilę savo šeiminkui, nors ir yra kritiškas dėl kai kurių Voliso išradimų. Ryškiausia pagrindinė herojė - ponija Tottington, kuri taip pat yra ir Voliso romantinis interesas šiame filme. Ji labai aistringa moteris, labai myli gyvūnus ir mėgsta dirbti sode. Ji taip pat pacifistė, mėgsta problemas spręsti nenaudojant jėgos ar agresijos, ji pasitiki žmonėmis, stengiasi jų neteisti be reikalo. Tačiau ji taip pat truputį pasyvi veikėja, ja manipuliavo jos buvęs draugas, kol galiausiai ji su juo išsiskyrė.		
ŽUVIUKAS NEMO	TV3	Finding Nemo	JAV (2003)	K (abi)	Pagrindinio veikėjo žuviuko Nemo tėvai kelią iššūkį tradiciniams stereotipams vaizduojantiems tėvo ir motinos santykius, kuriuose dominuoja stipri vyriška figūra. Šioje poroje motina yra stipresni asmenybė bei lyderis, o vyras - priklausomas nuo savo partnerės ir jautresnis, romantiškesnis (nors ir pradžioje vaizduojamas, kaip šeimos aprūpintojas - nupirko savo šeimai namus). Be visa to, motina buvo ta, kuri pasiaukėjo, kai jų namai buvo užpulti	tirta (Otayek)	https://cat herineotayek.wordpress.com/stereotypes-in-finding-nemo-mlp4/

					<p>ryklio, kad būtų išgelbėti jos vaikai (iš esmės, tai yra tradicinis motiniškos aukos tropas), kai tuo tarpu tėvas slėpėsi nuošalyje ir maldavo ją sugrįžti. Šiame filme, kaip pastebi autorė, vyriškos lyties veikėjai taip pat vaizduojami besielgiantys taip, kaip dažniausiai tokia veikla yra priskiriama būtent moterims - vyrai veikėjai šiame filme aiškiai ir atvirai rodo savo emocijas (panika, neviltis, liūdesys, tėvas rodomas verkiantis ir t. t., kiti veikėjai taip pat verkia). Iš esmės, tėvas šiame filme užima tiek motinišką, tiek tėvišką vaidmenį, rodo didelį susirūpinimą savo vaiku, norą jį saugoti ir globoti (kas iš esmės, dažniausiai buvo priskiriama būtent moteriškos lyties personažams). Kiti veikėjai vyrai taip pat vaizduojami priimantys motiniškas roles, lydi savo vaikus į mokyklą, mokytas taip pat vaizduojamas, kaip vyriškos lyties personažas. Iš kitos pusės, moterys veikėjos (Dory) čia užima svarbius vaidmenis - padeda vyrams pasiekti savo tikslų ir iš esmės yra daugiausiai dėl to atsakingos. Marlinas, Nemo tėvas, net nebūtų suradęs savo sūnaus jei ne Dory pagalba.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--