



OPUS. Цикл международных научных конференций на кафедре русской филологии

В прошлом году кафедра русской филологии Вильнюсского университета инициировала цикл коллоквиумов и семинаров под общим названием *Opus*. Замысел предполагает меж- и мультидисциплинарное обсуждение различных явлений русской культуры XX–XXI веков – отдельных произведений и жанров разных видов искусства, форм творчества и феноменов литературного быта, сквозных тем и сюжетов. При этом предусматривается не столько презентация продуктов завершённых исследований, сколько разбор аналитического инструментария и исследовательских процедур. Участие гуманитариев различных специальностей из разных научных центров призвано обеспечивать должную разносторонность подходов к избранной проблематике. Участники предварительно знакомятся с предметом отдельных выступлений по заблаговременно разосланным электронной почтой тезисам, а дискуссии фиксируются для последующих расшифровок и публикаций.

«Opus # 1. Русский мемуар» был посвящён формам памяти в различных искусствах, автодокументальному нарративу, биографическим и автобиографическим текстам и смежной проблематике. Он состоялся 29–30 апреля 2004 г. при участии ученых Вильнюса, Копенгагена, Минска, Москвы, Риги, Санкт-Петербурга, Тампере, Хельсинки, Эрфурта. Подробный обзор его опубликован (Наталия Арлаускайте, Галина

Михайлова, «Opus для любителей беседований», *НЛО*, 2004, № 67, с. 439–443; см. также *НЛО*, <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/67/ar127.html>).

«Opus # 2. Соавторство» (21–22 октября 2004 г.) был нацелен на обсуждение феноменов римейка и палимпсеста, форм (авто)комментирования и смысловых сдвигов при переводе, экранизации, инсценизации. Участие в нем приняли исследователи из Варшавы, Вильнюса, Минска, Москвы, Перми, Риги, Самары, Ченстоховы. Материалом служили, в частности, *Чайка* Б. Акунина (Ольга Глебова; Ченстохова) и постановки *Вишневого сада* (Ирина Куликова, Марина Романенкова; Вильнюс), *Гертруда и Клавдий* Апдайка (Ирина Мельникова; Вильнюс), различные переводческие стратегии (Антон Нестеров; Москва), Достоевский в текстах Сорокина (Александр Двоеглазов; Вильнюс), цитатность в *Отшельнике с 69-й улицы* Косиньского (Люцина Рожек; Ченстохова). Детальнее с содержанием выступлений и дискуссий можно будет познакомиться по изданию, выход которого ожидается к концу года: статьи по выступлениям двух первых «Opus»-ов и записи дискуссий вошли в сборник *Opus # 1–2. Русский мемуар. Соавторство*.

Тем временем 29 апреля 2005 г. при поддержке Литовского государственного фонда науки и исследований (Lietuvos valstybinis mokslo ir studijų fondas) прошёл «Opus # 3.

Виленский / вильнюсский текст». Предполагалось обсудить проблемы текстуальности пространства и соотношений вильнюсского локуса с *виленским текстом*, рассмотреть индивидуальные версии *виленского текста*; из круга допустимой тематики не исключались связанные с Вильнюсом биографические эпизоды. В выступлении автора этого обзора и дискуссиях участников из Белоруссии, Латвии, Литвы, Польши была принята попытка очертить границы, состав, жанровые и сюжетные особенности *виленского текста*, его основные отличия от *петербургского текста* и взаимодействие его национальных версий.

Александр Федута (Минск) представил в качестве забытого сюжета *виленского текста* повесть Н. Н. Веревкина *Катенька*, опубликованную под псевдонимом *Рахманный* в декабрьском номере *Библиотеки для чтения* за 1837 г.: в письме И. Н. Лобойко к И. М. Снегиреву, обнаруженном исследователем, утверждается, что эпизоды повести заимствованы «с оригиналов» и Луковкин списан с виленского поэта П. В. Кукольника. Вида Гудонене (Вильнюс) напомнила путаную историю атрибуции «муравьевской оды» Некрасову и с привлечением опубликованных мемуарных записок И. А. Никотина, чиновника особых поручений при виленских генерал-губернаторах, в том числе при М. Н. Муравьеве, изложила, как и при каких обстоятельствах в действительности возник текст стихотворения. В докладе Любове Ильиной (Вильнюс) рассматривался поэтический образ города в стихотворении Ф. И. Тютчева «Над русской Вильной стародавней...». Инга Видугирите (Вильнюсский университет) обратила внимание на то, что Бальмонт дважды посещал Вильнюс, однако это несколько не отразилось в его стихотворных

текстах, связанных с Вильнюсским вопросом (как принято называть литовско-польский конфликт межвоенного двадцатилетия). Эмблематическим характером Вильнюс в них обязан, скорее всего, тематически близким произведениям литовских поэтов.

Анджей Янковский (Кельце) представил образ города, с деталями ландшафта, архитектуры и быта, созданный в киноповести *Мама* (1982) и цикле рассказов *Мраморные ступени* Эфраима Севелы. В контексте особой технологии и рецепции газетной фотографии и в целом семантики изображений с каской и шлемом Сергей Дауговиш (Рига) анализировал эмблематику *каска* в фотографиях «вильнюсских событий» конца 1980-х. Материалы этого коллоквиума предполагается издать в сопровождении публикаций малодоступных беллетристических, документальных, мемуарных текстов или фрагментов, посвященных Вильнюсу.

20–21 октября 2005 г. при поддержке Литовского государственного фонда науки и исследований состоится «Opus # 4. Нобелевская лекция». Предполагается выяснить способы конструирования литературных олимпов и место литературных премий в русском литературном пространстве, подвергнуть анализу стратегии саморепрезентации, реализуемые в инаугурационных и юбилейных текстах, рассмотреть поэтику и жанровые формы таких текстов.

Следующий коллоквиум «Opus # 5. Чтение» намечен на 27–28 апреля 2006 г. Для обсуждения предлагаются темы: ритуалы, правила, условия чтения; мотив чтения; место и инстанция чтения в структуре текста; конструкция читателя в литературном тексте; чтение: инвестиции и дивиденды. Желающим принять участие необходимо выслать тезисы объемом в 300 слов до 1 января 2006 г. на

адрес Opus.Forever@gmail.com. Список участников будет определен до 1 марта 2006 г. Информацию о датах и темах следующих «Opus»'ов оргкомитет намеревается, как и прежде, предоставлять известному филологическому portalу *Рутения* (<http://www.ruthenia.ru>) и размещать на официальных сайтах Вильнюсского университета (<http://w3.vu.lt>, страница новостей <http://voras.vu.lt/ivykiai>) и филологического факультета (<http://www.grotta.flf.vu.lt>, страница объявлений <http://www.grotta.flf.vu.lt/skelbimai.htm>).

Павел Лавринец