

## Šiauliečiams – paskaitų ciklas „Fotografija kaip šviesoraštis“

Redakcijos archyvo nuotr.



Šiaulių kino meno klubas šiauliečius kviečia į lektoriaus Jurgio Dieliauto paskaitų ciklą „Fotografija kaip šviesoraštis“.

Čia pristatoma lietuviška moderni fotografija ir čia yra plačiai traktuojamas vizualinio poveikio ir suvokimo klausimas. Dviejų pakaitų cikle teorinėje ir demonstruojamoje plotmėje yra svarstomas ir komentuojamas šviesos tarpininkavimo klausimas. Suprasti šviesą, vadinasi suprasti ryškumą, kontrastą, vadinasi suprasti temą ir tematizavimą.

Šviesa yra nuotolio buvimo ir distancijos atsiradimo bei išlaikymo klausimas, fotografinės auros klausimas. Pati šviesa gali spindėti, blėsti, vesti, stabdyti atvaizdą.

Fotografija kaip šviesoraštis yra pasaulio sudėtingumo ir pasaulio išraiškumo klausimas. Atvaizdo kaip transformacijos atsiradimo ir funkcionavimo klausimas yra platus šviesos sklaidos klausimas. Supratimo šviesa yra atvaizdo ir sąmonės šviesa.

Šviesos raštas kaip šviesos rašmenys yra naujas raškos ir sąveikos būdas. Šviesoraštis yra pasaulio aiškinimo, požiūrio į pasaulį būdas. Atvaizdas yra aiškinamas ir atvaizdas pats komentuoja pasaulį.

Šviesoraščio temos yra dvejopa šviesos samprata: yra esama ir yra vėluojanti, nesama, stokojama šviesa. Yra savitas šviesos ir apšvietimo režimas, kuris sukuria greitą ir lėtą suvokimą. Yra grei-

tos, į pagalbą ateinančios, supaprastintos pastangos ir yra visai kitokios, stabdančios, trukdančios vaizdo įsižiūrėjimo aplinkybės.

Pirmoji paskaita vyks spalio 10 d. 13.30.–15 val. Šiaulių universiteto bibliotekoje. Veido šviesa (A. Aleksandravičius). Portretuojanti šviesa kaip darbo su įspūdžiu šviesa. Šviesa, kuri kuria portretą iš veido įtampos ir veido įtaigos. Apeigų šviesa (R. Požerskis). Šviesa, kuri yra perteklinga dėl apeigos intensyvumo. Tolių šviesa (A. Kunčius). Minkšta, balta šviesa, kuri leidžia toliui ar nuotoliui atsirasti. Prisikėlimo šviesa (V. Balčytis). Miestelių tirsta šviesa kaip prikelianti ir vedanti vietovės prisikėlimo maršrutu. Įvykio šviesa (A. Ostašenkovas). Įvykio šviesa atspindį įvykių ir suspindi intensyvia šviesa įvykio aplinkoje

Antroji paskaita vyks spalio 17 d. 13.30.–15 val. Šiaulių universiteto bibliotekoje. Reportažo šviesa (R. Danisevičius) Transliuojama, atspindima, perteikiama šviesa, kuri tampa neklusnia ir įmantria šviesa. Fragmentiška šviesa (S. Saladūnas) Miesto fragmentų, kuriozų, fantasmagorių šviesa, kuri prasilenkia su fiksacija. Subraižyta šviesa (R. Treigys) Suvartota ir paliesta šviesa, kuri turi savo brėžinį ir savo paviršius. Perėjimo šviesa (G. Trimakas) Keliaujanti nuo vaizdo į atvaizdą ir atgal, einanti nuo negatyvo į pozityvą šviesa.

Pagal Kino meno klubą

## „Nepatogaus kino“ programoje – vėl kylančios sienos, emigrantų istorijos ir virtuali realybė

Kur baigiasi MES ir prasideda JIE? Šis klausimas lydės kone visus ketvirtadienį prasidedančio festivalio „Nepatogus kinas“ programos filmus, šiemet itin daug kalbančius apie kylančias sienas ir atskirtį. Tarptautinis žmogaus teisių dokumentinių filmų festivalis Vilniuje pradės kelionę per 12 Lietuvos miestų, kur bus parodyta daugiau nei 70 filmų. Festi-

valio organizatoriai kviečia ne tik žiūrėti, bet ir diskutuoti daugybėje renginių ir susitikimų su filmų kūrėjais ar net patirti personažų istorijas virtualioje realybėje.

„Šių metų specialioji filmų programa, nurodžiusi mums pagrindinę festivalio temą, vadinasi „Sienos“. Minėdami vieningos Europos pradžią žymėjusios Berlyno sienos griūtis 30-metį,

šiandien mes vėl statome jei ne sienas, tai bent tvoras, pasaulį skirstydami į MES ir JIE kategorijas. Tad „Nepatogus kinas“ kviečia į suartinantį susitikimą su MUMIS ir JAIS – nepažįstamais, kitokio tikėjimo ir tautybės žmonėmis, turtingais ir skurstančiais, laukiančiais mirties ar bėgančiais nuo jos“, – sako festivalio vadovas Gediminas Andriukaitis.

Šiemet konkursinėje programoje dėl pagrindinio festivalio prizos varžosi 10 debiutuojančių režisierių filmų, kurie aktualias šiandienos temas pateikia savo išskirtiniu autoriniu braižu. Lietuviams itin pažįstamą patirtį mėginant išlaikyti ryšį per „Skype“ su emigravusiais artimaisiais iliustruos Pawelo Ziemilskio „Ryšys“. Filmas „Naktinė greitoji“ pasiūlys įtemptą veiksmo trilerį primenančią kelionę greitosios pagalbos automobiliu Meksiko gatvėmis. Šioje programoje žiūrovai taip pat atras Oskarui nominuotą ir „Sundance“ kino festivalyje nugalėjusį vizionierišką pasakojimą apie afroamerikiečių bendruomenę Alabamoje „Heilo apygarda šį rytą, šį vakarą“.

„Panoramoje“ bus pristatyta dokumentika, apie kurią šiemet kalbėta daugiausiai – kritikų pripažinimo sulaukę ir svarbiausiuose tarptautiniuose festivaliuose apdovanojimus pelnę filmai. Klestinį koučingo populiarumą nagrinėjantis ir netikėtas terapijų rūšis parodantis filmas „Dabar kažkas kitaip“ festivalį atidarys Kaune. „Magiškas V gyvenimas“ pasakos apie merginos mėginimus pamiršti patirtą smurtą vaidmenų žaidimuose, o geriausio šių metų Europos dokumentinio

## Elektroninis vadovavimas savivaldybėse: ateities vizija ar dabarties praktika?

Projekto vadovė, tyrėja dr. Rita Toleikienė ir tyrėja dr. Vita Juknevičienė

Pastaraisiais dešimtmečiais ypatingas dėmesys yra skiriamas skaitmenizacijai ir informacinių komunikacinių technologijų (toliau – IKT) taikymui organizacijų valdymo procesuose. Europos Sąjungos ir nacionalinės e. demokratijos, e. valdžios iniciatyvos viešosiose organizacijose Baltijos šalyse sulaukia ne tik visuomenės dėmesio, bet ir finansinės paramos. Informacinėmis technologijomis pagrįstas ryšys (vidinė ir išorinė komunikacija) tapo neatskiriama vietos valdžios institucijų darbo dalimi. Pastebima, kad tai keičia supratimą apie savivaldybės kaip organizacijos valdymą, kontroles, atsiskaitymo už darbo rezultatus, valstybės tarnautojų veiklos veiksmingumo vertinimo procesus.

Šiaulių universiteto Regioninės plėtros instituto mokslininkai įgyvendina tarptautinį mokslo projektą „E. vadovavimas vietos savivaldos organizacijose: Vokietijos ir Baltijos šalių atvežiai“. Projektas remiamas Baltijos šalių ir Vokietijos aukštųjų mokyklų biuro per Vokietijos akademinių mainų tarnybą (DAAD) Vokietijos Federacinės Respublikos Užsienio reikalų ministerijos lėšomis (sutarties nr. 2019/14 on financing the project of the balticgerman university liaison office/Nr.SU-27-(8.2)). Šiame projekte susibūrusi mokslininkų grupė iš Šiaulių universiteto Lietuvoje, Latvijos universiteto Latvijoje, Tartu universiteto Estijoje ir Hamm-Lipstadt taikomųjų mokslų universiteto Vokietijoje siekia nustatyti, kaip informacinių komunikacinių technologijų taikymas paveikė vadovavimo procesus ir kokie iššūkiai šioms procesams kyla vietos savivaldos organizacijose. Tam pagrįsti yra nagrinėjamos savivaldybių vadovavimo praktikos Baltijos šalyse ir Vokietijoje, buvo atlikti teoriniai ir empiriniai žvalgomieji tyrimai.

Mokslininkų grupė pažymi, kad



filmo titului nominuotas „Selfis“ nukels į mafijos šešėlyje ir atskirtyje gyvenančių Neapolio vaikų realybę.

Ypač daug nepatogių klausimų iškels programa „Drąsa kalbėti“: nuo aplinkosaugos ar priešiškos darbo aplinkos iki dirbtinio intelekto keliamų iššūkių ir galimybių ar urbanistikos. Režisierius Askoldas Kurovas atvažiuoja į Lietuvą su filmu „Novaja gazeta“ po 1,5 metų, praleistų paskutinio nepriklausomo Rusijos laikraščio „Novaja gazeta“ redakcijoje, kurios žurnalistai patiria ne vien grąsinimus. Filmo „Labas, robotė“ veikėjai pažindinsis su naujaisiais humanoidais draugais, galbūt jiems atstosiančiais anūkelį ar meilužę. Šioje programoje įvyks ir nepatogiausio pastarųjų metų lietuviško dokumentinio filmo „El Padre Medico“ nacionalinė premjera.

„Nepatogus kinas“ šiemet pirmą kartą pristatys virtualiosios realybės patirtį „Namai po karo“, leisiančią žiūrovams pajusti, ką reiškia po ginkluoto konflikto sugrįžti į namus, kuriuose dar vis yra paslėptos minos ir kiti spro-

e. vadovavimas kaip teorinis konceptas vis dar pakankamai naujas tiek Baltijos valstybėse, tiek ir Vokietijoje. Empirinių žvalgomųjų tyrimų metu nustatyti skirtumai tarp šalių ir jų savivaldybių. Vietiniai vadovai labai teigiamai vertina IKT naudojimą vadovavimo procesuose. Iš savo kasdieninėje veikloje naudoja ne tik savivaldybėse veikiančias sistemas, bet ir asmeninius komunikacijos kanalus (pavyzdžiui, socialinius tinklus), kad paspartintų veiklas, greičiau pateiktų reikiamus nurodymus ar atsakytų į darbuotojams kilusius klausimus. Kiti vadovai skeptiškai vertina bet kokius kitus nei formalius, organizacijų įdiegtus sisteminius kanalus, atsižvelgdami į kibernetinio saugumo iššūkius. Viena vertus, darbuotojams bendravimas su vadovais naudojant IKT yra neišvengiamybė, savaime suprantama modernios organizacijos praktika, kita vertus, jie neigiamai vertina ribos tarp darbo ir asmeninio gyvenimo nykimą, darbo įsibrovimą į jų asmeninę erdvę per technologijas, daugybės užduočių atlikimą vienu metu. Be to nustatyta, kad naudojimas IKT vadovavimo procese yra nulemtas ne tik prieinamų įrankių, bet ir paties vadovo ir darbuotojų kompetencijų (su didesniais iššūkiais susiduria vyresniosios kartos darbuotojai). Taigi, mokslininkai pažymi, jog žvalgomasis tyrimas atskleidė, kad informacinių komunikacinių technologijų taikymas yra kasdienė praktika savivaldybėse (įskaitant ir vadovų veiklą), tačiau elektroninio vadovavimo kaip sisteminio proceso diegimui vietos savivaldoje vis dar kyla nemažai iššūkių. Dauguma jų yra susiję su pasirinktu taikyti IKT priemonių specifika, vadovavimo procesų daugidimensiškumu ir šalių vietos savivaldos organizacijų skirtumų raiška.

Šis projektas – tai galimybė suburti Baltijos šalių ir Vokietijos e. vadovavimo ekspertų grupę viešajame kontekste, kurie galėtų tęsti tyrimus viešojo sektoriaus skaitmenizacijos srityje kituose moksluose projektuose.

Šis projektas – tai galimybė suburti Baltijos šalių ir Vokietijos e. vadovavimo ekspertų grupę viešajame kontekste, kurie galėtų tęsti tyrimus viešojo sektoriaus skaitmenizacijos srityje kituose moksluose projektuose.

Organizatorių nuotr.



Magiškas V gyvenimas.

Organizatorių nuotr.



Ryšys.

Pagal „Nepatogus kinas“