



Драгоценные камни в произведениях Александра Куприна

Р а м у н а с Ш и л и с
Шяуляйский университет

Ключевые слова: самоцветы, любовь, оберег, предупреждение, рок.

В развитии человеческого общества камень (в том числе и драгоценный) всегда занимал очень важное место. С древнейших времен самоцветы использовались не только как украшения, но и как надежное средство от различных недугов. Драгоценным камням приписывались также магические свойства: предполагалось, что между ними и человеком существуют таинственные глубинные связи. Камни сопровождали людей повсюду в качестве амулетов и талисманов. Считалось, что амулет защищает его владельца от зла, а талисман приносит удачу. Загадочным образом камень влиял на судьбу человека: приносил ему счастье, любовь, богатство или горе и даже смерть.

Многие века драгоценные камни вдохновляли поэтов и писателей на создание прекрасных литературных шедевров. Образы драгоценных камней играют значительную роль и в произведениях Александра Ивановича Куприна (1870–1938), творчество которого отличается тончайшим и вместе с тем поразительно реалистичным изображением различных сфер жизни. В «Гранатовом браслете», «Олесе», «Суламифи» прослеживается взаимосвязь между самоцветами и человеком.

Характерно, что писатель очень часто обращается именно к магическим свойствам драгоценных камней. Так, например, особые качества граната Куприн использует в повести «Гранатовый браслет». Это история о большой неразделенной любви, любви, которая, по словам генерала Аносова, одного из персонажей повести, «повторяется только один раз в тысячу лет» (Куприн 1984, 165). По мнению Сергея Волкова, «...именно генерал Аносов сформулирует основную мысль повести: любовь должна быть...». С. Волков сознательно обрывает фразу, подчеркивая, что «настоящая любовь, существующая когда-то давно, не могла исчезнуть, она обязательно вернется, просто ее пока могли не заметить, не узнать, и, неузнанная, она уже живет где-то рядом. Ее возвращение станет настоящим чудом» (Волков 2002, 18).

Гранатовый браслет, подаренный Желтковым княгине, становится символом той самой любви, в которую верил генерал Аносов и о которой мечтает

каждая женщина. Сам браслет как украшение не был очень ценен: «Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то старинный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину» (Ibid., 142). Однако Желткову этот браслет был дорог прежде всего тем, что его носила его «покойная матушка» (Ibid., 144). Он дарит самое ценное, что у него есть, – фамильную драгоценность.

Браслет предстает символом его безнадежной, восторженной, бескорыстной любви. Кроме того, старинный браслет имеет свою историю: в письме Желтков подчеркивает, что особенной силой обладает самый маленький камешек – редкий зеленый гранат: «По старинному признанию он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти...» (Ibid.). И Вера Николаевна на самом деле неожиданно предсказывает: «Я знаю, что этот человек убьет себя» (Ibid., 180). Куприн неслучайно сравнивает пять гранатов браслета с пятью алыми, кровавыми огнями, а княгиня, заглядевшись на браслет, с тревогой восклицает: «Точно кровь!» (Ibid., 142).

Любовь, которую символизирует браслет, не подчиняется никаким законам и правилам. Она наперекор всем нормам и устоям общества. Желтков – мелкий бедный чиновник, а Вера Николаевна – княгиня, но данное обстоятельство не смущает героя, он по-прежнему любит, отдавая себе отчет только в том, что ничто, даже смерть, не заставит утихнуть его прекрасное чувство. В прощальном письме он пишет: «... ваш до смерти и после смерти покорный слуга» (Ibid., 144).

К сожалению, Вера Николаевна слишком поздно поняла символическое значение браслета. Ее одолело беспокойство. Все ее мысли прикованы лишь к таинственному незнакомцу, который ее безумно любит, но которого она никогда так и не видела. Княгиня вновь и вновь вспоминает слова генерала Аносова и мучается тяжелейшим для нее вопросом: что это, любовь или сумасшествие?

Последнее письмо Желткова вносит ясность: он любит, любит безнадежно, страстно и готов в своей любви на все. Он принимает свое чувство как божий дар, как великое счастье: «Я не виноват, Вера Николаевна, что богу угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам» (Ibid., 181). Желтков не проклинает судьбу, а тихо и незаметно уходит из жизни, уходит с великой любовью в сердце, унося ее с собой и говоря любимой: «Да святится имя Твое!» (Ibid., 182). После его ухода людям остается только гранатовый браслет – символ этой прекрасной любви ...

Благодаря зеленому гранату Вера обрела дар провидения, но так и не смогла увидеть живым того, кто испытывал к ней уникальное по силе чувство.

Обнаружив Желткова мертвым в комнате, княгиня сделала ему несколько последних прощальных подарков: розу и поцелуй, но уже не смогла подарить главного – совместного счастья и возможности быть любимым и живым.

Гранатовому браслету было суждено сыграть роковую роль в жизни самого Желткова. Через чувство к Вере Желтков познал истинное счастье и гармонию бытия, но грубое вмешательство брата и мужа княгини в святые чувства убило Желткова морально и физически. Как справедливо заметил исследователь творчества Куприна Владимир Афанасьев, «...чувство Желткова – это тихое, покорное обожание, без взлетов и падений, без борьбы за любимого человека, без надежд на взаимность. Такое обожание иссушает душу, делает ее робкой и бессильной. Не потому ли так охотно соглашается уйти из жизни придавленный своей любовью Желтков?» (А ф а н а с ь е в 1960, 120).

Желтков молча принимает оскорбительно возвращенный ему браслет, который становится символом отвергнутой, погубленной и растоптанной любви, поэтому неслучайно последний поступок героя, приобретающий в контексте всего произведения символическое значение, также связан с роковым гранатовым браслетом. По просьбе Желткова квартирная хозяйка отнесла браслет к иконе Божьей матери: тем самым герой отказался от возвращенного браслета, и, следовательно, отказался от его свойства – оберегать от насильственной смерти.

Желтков приносит браслет, как и свою не востребованную на земле любовь в дар Богородице – идеалу женственности и доброты, в понимании Куприна. Тем самым автор повести словно утверждает подлинность любви, которая сильнее смерти и делает людей прекрасными вне зависимости от их происхождения и социального положения в обществе. Как отмечает О. Михайлов, «...несмотря на обилие драматических ситуаций, в купринских произведениях бьют ключом жизненные соки, преобладают радостные, оптимистические тона. Куприн радуется бытию по-детски непосредственно, словно чувствуя себя как некогда на каникулах» (М и х а й л о в 2002, 60).

Любовь является одной из главных тем в творчестве Куприна. Озаренные этим ярким чувством герои его произведений раскрываются более полно, становятся понятными их поступки и поведение. Тема любви доминирует и в повести Куприна «Олеся». Характерно, что главная героиня является не просто девушкой из народа, а необыкновенной поэтичной натурой с исключительными способностями, за которые односельчане назовут ее ведьмой и обрекут на изгнание. Она выросла в постоянных гонениях, переездах с одного места на другое, ее всегда преследовала слава ведьмы. Ей даже пришлось отправиться с бабушкой жить в лесную чащу, на болота, подальше от селений.

В повествование органично введен представленный в виде красных бус самоцвет коралл, сначала в качестве оберегающего Олесю талисмана,

а затем как единственной вещи, оставшейся на память влюбленному в нее Ивану Тимофеевичу. В народе считалось, что кораллы ограждают от дурного глаза, облегчают излечение от ран, укрепляют память. Кораллы также были незаменимыми талисманами для гаданий, так как они могли отпугивать демонов и отгонять искушения.

В повести Куприна прослеживается важная сюжетная линия: бабушка и мать Олеси занимались целительством и гаданиями. Вероятно, коралловые бусы передавались по наследству. Вполне возможно, что важным свойством коралла было не только то, что он стимулировал успешное лечение, но и был способен, в первую очередь, защитить человека от темных сил. Это была в определенном смысле слабая, но тем не менее осознанная попытка противостоять власти дьявола, которому, как уверяла сама девушка, были издавна проданы души женщин ее рода. Олеся говорит рассказчику: «Весь наш род проклят во веки веков. Да вы посудите сами: кто ж нам помогает, как не он. Разве может простой человек сделать то, что я могу? Вся наша сила от него идет?» (Ibid., 55).

Все попытки Ивана Тимофеевича переубедить Олесю, доказать, что многие загадочные явления естественны или могут быть объяснены гипнозом, оказали на нее определенное влияние. Она стала более доверчива к односельчанам, а вера в милосердного Бога даже подтолкнула ее решиться пойти к людям и в церковь.

Желание Олеси забыть проклятие и игнорировать как дьявольские силы, так и охраняющие ее магические силы, воплощенные в кораллах, приводит к столкновению героини с темной стороной души самих людей. Попытка Олеси прийти в церковь на праздничный молебен закончилась трагически: толпа убежденных в своей правоте сельчан жестоко избивает девушку, цинично унизив ее. Бабушка Мануйлиха с внучкой вынуждены покинуть родные места, спасаясь от расправы, не надеясь на чью-либо защиту.

Иван Тимофеевич застаёт пустую хату во всей неприглядности поспешно оставленного жилья. «Со стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно, нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых бус, известных в Полесье под названием «кораллы», – единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и ее нежной, великодушной любви» (Ibid., 113).

С какой целью в произведении Куприна молодая девушка оставила в дар любимому человеку именно бусы, а не рушник, например, в качестве общепринятого в Полесье подарка? Кораллы ценили не только за невысокую стоимость и привлекательную окраску, но и за целительную силу, способную защитить человека от злых чар. Обладающие редкими способностями излечивать людей от недугов обязательно должны были носить кораллы, поэтому неслучайно Куприн считает отданные Олесей кораллы не подарком любимому, а стремлением оградить его от опасностей. Вполне возможно,

кораллы выражают покорность року, от которого героине нет более спасения, однако забыть того, с кем столько было связано и перечувствовано, не дано ни героине, ни рассказчику. Таким образом, Куприну удалось в сюжете небольшого произведения продемонстрировать магию необычного самоцвета.

При анализе творчества Куприна нельзя не коснуться не менее важной категории цвета, которая наряду с категорией камня образует в произведениях писателя единое целое. Так, в повести «Олеся» образ Олеси (как впрочем и образ княгини Веры из «Гранатового браслета») сопровождает красный цвет, цвет любви и тревоги: красная юбка Олеси выделялась ярким пятном на ослепительно белом, ровном фоне снега (первая встреча); красный кашемировый платок (первое свидание, во время которого Олеся заговаривает кровь), и, конечно же, нитка дешевых красных бус из кораллов.

Описания любви Соломона и Суламифи в повести Куприна «Суламифь» также имеют определенную цветовую гамму. Примечательно, что основными источниками повести Куприна были Библия (Третья книга Царств, Книга Притчей Соломоновых, Книга Екклесиаста, или Проповедника, Книга Песни Песней Соломона), Коран, фольклорные легенды о Соломоне, о драгоценных камнях, а также мифы об Изиде и других языческих богах. Сюжет легенды – история любви Соломона и Суламифи – основан на ветхозаветной Песни песней Соломона.

В этом произведении Куприн, безусловно, следует цветописи Книги Песни песней Соломона, в которой упоминаются золотой, серебряный, зеленый, пурпурный, алый, черный цвета, однако в данной цветовой гамме доминирует красный цвет – цвет любви. В этом контексте представляется неслучайным и самый дорогой подарок владыки: в повести Куприна царь Соломон дарит своей возлюбленной анфракс – редчайший из гранатов.

Библейская «Песнь песней» как бы не имеет сюжета. Это возгласы любви, это восторженные описания природы и восхваления то жениха, то невесты, то вторящего им хора, из которых Куприн выстраивает повесть о великой любви царя Соломона и девушки, по имени Суламифь.

Она пылает любовью к юному и прекрасному царю Соломону, но ее губит ревность, ее губят интриги, и в конце концов она погибает; именно об этой гибели и говорят строки библейской поэмы «Песнь песней».

У Куприна не было никаких исторических оснований для подобного сюжета – все это чистый вымысел. Вопреки названию книги – «Песнь песней Соломона», что означает «Самая замечательная песнь Соломонова», она написана не от лица Соломона, в ней библейский царь упоминается в третьем лице, а основная сюжетная линия посвящена девушке, любящей пастуха.

Создавая образ Соломона, Куприн достаточно точно воспроизводит все основные сведения, почерпнутые из Библии, Корана и восточных легенд. Привлек внимание писателя и популярный в мусульманских преданиях мотив перстня Соломона – источника власти и силы Соломона.

Куприн описывает кольцо Соломона следующим образом: «...на указательном пальце левой руки носил Соломон гемму из кроваво-красного астерикса, извергавшего из себя шесть лучей жемчужного цвета» (Куприн 1987, 192). Драгоценные камни вообще являются неотъемлемой частью жизни Соломона. В повести говорится, что до знакомства с Суламифью царь как истинный эстет и знаток находил веселье сердцу лишь в сверкающих переливах драгоценных камней. Не перестает восхищаться самоцветами царь и после знакомства с Суламифью, когда у него появляется возможность поделиться совершенными творениями природы с любимым человеком.

Куприн просто обрушивает на читателя блистающий, звездный дождь самоцветов («анфракс, священный камень земли Офир»; «Мгнадис–Фза, притягивающий серебро»; «камень Шамир – свет солнца, сгустившийся в земле и охлажденный временем»; «сапфиры, похожие цветом на васильки в пшенице»; «лунный камень, бледный и кроткий, как сияние луны»; «ливийские аметисты, похожие цветом на ранние фиалки»; и «бледный, сине-зеленый, как морская вода у берега, верилий»; и «яблочко–зеленый, мутно–прозрачный онихий») (Ibid., 215–217).

В произведении Куприна рассказ о пристрастии царя Соломона к самоцветам выливается в пространный монолог царя (XVIII глава) о свойствах и красоте драгоценных камней, что свидетельствует не только об эстетическом вкусе Соломона, но и об его эрудиции, просвещенности. «Суламифь заслушивалась им, когда он рассказывал ей о внутренней природе камней, об их волшебных свойствах и таинственных значениях» (Ibid.).

Сам Соломон любил украшать свою возлюбленную драгоценностями, он «с восторгом целовал пальцы на ее ногах и нанизывал на них кольца с такими прекрасными и редкими камнями, каких не было даже на эфоде первосвященника» (Ibid.), однако не только это занятие доставляло царю истинное удовольствие. Любовь позволила Соломону, находившему красоту только в блеске красивых, но бездушных камней, заново увидеть мир прозревшими глазами влюбленного человека, оживить мертвые самоцветы. «Надевал царь на шею Суламифи многоценные ожерелья из жемчуга <...> и жемчуг от теплоты ее тела приобретал живой блеск и нежный цвет. И кораллы становились краснее на ее смуглой груди, и оживала бирюза на ее пальцах, и издавали в ее руках трескучие искры те желтые янтарные безделушки, которые привозили в дар царю Соломону с берегов далеких северных морей...» (Ibid., 218). Все это говорит о том, что красота является не меньшим сокровищем, чем смарагды, и что настоящая любовь бесценна.

Следует отметить, что сам Соломон верил в целебные и магические свойства камней и приподносил их в дар своей любимой не из соображений их материальной ценности, а в надежде защитить ее от всех невзгод. Он говорил своей возлюбленной Суламифи: «Это кольцо со смарагдом ты носи постоянно, возлюбленная... Он зелен, чист, весел и нежен, как трава

весенняя, и когда смотришь на него долго, светлеет сердце; если поглядеть на него с утра, то весь день будет для тебя легким. У тебя над ночным ложем я повешу смарагд, прекрасная моя: пусть он отгоняет от тебя дурные сны, утишает биение сердца и отводит черные мысли...» (Ibid., 217). Тем не менее магия камней не смогла оградить Суламифь от людской зависти и ненависти. Суламифь погибает, но остаются самоцветы – символы и немые свидетели подлинного и большого человеческого чувства.

Проведенный нами анализ позволяет сделать выводы о том, что драгоценные камни оберегают героев Куприна или являются для них роковыми, что в произведениях писателя ярко выражена не только символика камня, но и символика цвета, что у Куприна доминирует красный цвет – цвет любви и тревоги, соответствующий трагической тональности произведений автора. Следует отметить, что камень выполняет и характеристическую функцию: посредством введения в сюжет произведения драгоценных камней, их свойств писатель раскрывает основные черты характера персонажей, их чувства, переживания и даже тайные помыслы.

Библиография

- К у п р и н 1984 – Александр Куприн, *Гранатовый браслет*: Повести, Москва: Советская Россия.
- К у п р и н 1987 – Александр Куприн, *Повести и рассказы*, Москва: Советская Россия.
- А ф а н а с ь е в 1960 – Владимир Афанасьев, *Куприн А.И. Критико-биографический очерк*, Москва: Художественная литература.
- В о л к о в 2002 – Сергей Волков, «Любовь должна быть трагедией. Из наблюдений над идейно-художественным своеобразием повести Куприна «Гранатовый браслет», *Литература*, 8, 18.
- М и х а й л о в 2002 – Олег Михайлов, *Загадка Художника*, Москва: Олимп.

Gemstones in the Works of Alexander Kuprin

S u m m a r y

Keywords: *gemstones, love, protection, warning, fate.*

In the history of human development, stone (as well as gemstones) always played a very important role. From the ancient times, gemstones were used not only as the elements of decoration, but also as a reliable means against various diseases. Magic properties were attributed to gemstones, their mysterious relationship with a human being was emphasised. It was considered that a stone could make influence on the fate of its owner by bringing him happiness, love, wealth or misfortunes and even death.

Gemstones have inspired poets and writers to create masterpieces of literature for centuries. Gemstones also play a considerable role in the works of one of the famous masters

of Russian prose of the 20th century – Alexander Kuprin (1870–1938). An indisputable and obvious relationship between a gemstone and a human being exists in the author's texts. It must be emphasised that the writer pays a special attention to the magic properties of gemstones and their influence on the human being.

Gemstones influence the fates of Kuprin's characters and even the motives of their actions. Very often, a stone warns or even protects a character from threatening danger, adversity and often determines their future. It must be noticed that introducing gemstones, their properties into a story, the writer reveals the main features of his characters, their feelings, experiences and even secret intentions.

Brangakmeniai Aleksandro Kuprino kūryboje

S a n t r a u k a

Pagrindiniai žodžiai: *brangakmeniai, meilė, apsauga, perspėjimas, lemtis.*

Žmonijos raidos istorijoje akmuo (kaip ir brangakmeniai) visuomet užėmė labai svarbią vietą. Nuo seniausių laikų brangakmeniai buvo naudojami ne tik kaip puošybos elementai, bet ir kaip patikima priemonė nuo daugelio ligų. Brangakmeniams buvo priskiriamos ir magiškos savybės, pabrėžiami paslaptingi, giluminiai ryšiai tarp jų ir žmogaus. Buvo manoma, kad akmuo gali veikti šeiminingo likimą – atnešti laimę, meilę, turtus arba nelaimės ir netgi mirtį.

Brangakmeniai daugelį šimtmečių įkvėpdavo poetus ir rašytojus kurti literatūros šedevrus. Reikšmingas vaidmuo tenka brangakmeniams ir vieno žymiausių XX a. rusų prozos meistrų Aleksandro Kuprino (1870–1938) kūrinuose. Autoriaus tekstuose egzistuoja nenuginčijamas ir akivaizdus ryšys tarp brangakmenio ir žmogaus. Pažymėtina, kad rašytojas daug dėmesio skiria būtent magiškosioms brangakmenių savybėms ir jų poveikiui žmogui.

Brangakmeniai daro įtaką Kuprino veikėjų likimams ir netgi jų poelgių motyvams. Labai dažnai akmuo perspėja arba netgi apsaugo personažą nuo gresiančio pavojaus, nelaimės, o neretai nulemia ir jo ateitį. Reikia pažymėti, kad ištraukdamas į kūrinio siužetą brangakmenius, rašytojas taip atskleidžia pagrindines savo veikėjų charakterio savybes, jausmus, išgyvenimus ir netgi slaptus ketinimus.

R a m ū n a s Š I L I S

Literatūros istorijos ir teorijos katedra

Šiaulių universitetas

P. Višinskio g. 38

LT-76352 Šiauliai

[ratutoster@gmail.com]